



*At the heart of the image*

**Nikon**

**D3s**

**D3s**

**55**  
million  
NIKKOR



Was wäre, wenn die Gesetze der Fotografie sich ändern würden? Mit der Einführung der neuen Nikon D3S werden sich professionelle Fotografen weltweit diese Frage stellen und feststellen, dass in der Fotografie eine neue Dimension von Leistungsfähigkeit, Potenzial und Einfluss erreicht ist. Die Funktionen der Nikon D3S sind so revolutionär, dass Fotografen ein vollständig neues Leistungs- und Kreativitätsniveau erleben werden und weiter in die noch unerforschten Tiefen des Möglichen vorstoßen können. Die neue Nikon D3S tritt in die Fußstapfen der unglaublich schnellen und vielseitigen D3. Mit ihren spektakulären Verbesserungen eröffnet sie ganz neue Perspektiven und Möglichkeiten: Auch Bilder, die bei ISO 12.800 aufgenommen werden, sind noch so rauscharm, dass sie kommerziell verwertet werden können, Möglichkeit zur Aufnahme von

# Neues



# Terrain

Filmsequenzen in HD-Qualität bei hohen ISO-Empfindlichkeiten mit Stereoton\*, Speichern eines ausgewählten Bilds aus einem D-Movie als JPEG-Datei für unmittelbares Drucken und sofortige Veröffentlichung im Web, eine Empfindlichkeit, die das menschliche Auge übertrifft, sowie die dauerhafte Präzision und Zuverlässigkeit, für die Nikon bekannt ist. All das steht Ihnen jetzt zur Verfügung. Mit dem neuen Nikon-Spitzenmodell werden Sie im wahrsten Sinne des Wortes die Welt mit anderen Augen sehen und Ihren nächsten Auftrag mit neuer Begeisterung angehen. Es ist an der Zeit, die wahre Leistungsfähigkeit der Fotografie und die Zukunft der Bildbearbeitung neu zu definieren. Was könnten Sie erreichen, wenn Sie die Grenzen der Fotografie neu ziehen könnten? Finden Sie es heraus – mit der Nikon D3S.

\* Bei Nutzung eines externen Stereomikrofons (optionales Zubehör).







# Standardempfindlichkeit bis ISO 12.800

## ISO-Empfindlichkeit: ISO 12.800 als Standard, erweiterbar bis 102.400 (Hi 3)

Ob beim Hallensport, im Stadion bei Abendveranstaltungen, bei Theateraufführungen, Konzerten, Hochzeiten, an schwach beleuchteten Orten oder überhaupt in allen Situationen, in denen die Beleuchtung schlecht und der Einsatz eines Blitzgeräts keine Option ist – egal an welcher Art von Location Sie arbeiten: Die D3S wird Ihre Herangehensweisen an Jobs aller Art grundlegend verändern – und dies noch dramatischer als ihre Vorgängerin, die D3. Fotografen können nun ISO 200 bis ISO 12.800 als professionellen Standard nutzen. Stellen Sie sich vor, Sie könnten Actionszenen bei unzureichendem Umgebungslicht gestochen scharf mit kürzeren Belichtungszeiten und ohne Sorge über Beeinträchtigungen durch Rauschen fotografieren – sogar bei ISO 12.800. Die D3S ermöglicht auch den Vorstoß in bisher unerforschtes Terrain – bei Bedarf steht eine beeindruckende Empfindlichkeit entsprechend ISO 102.400 zur Verfügung. Mit dieser Einstellung der D3S können Sie sogar an Orten mit extrem schlechten Lichtverhältnissen Bilder mit großem Farb- und Detailreichtum aufnehmen. Das außerordentlich geringe Bildrauschen der D3S gilt auch für die Aufnahme von D-Movies. Welche Fotos und Filme können Sie in schlechtem Licht aufnehmen? Erkunden Sie neue Möglichkeiten.



ISO 200      ISO 400      ISO 800      ISO 1600



ISO 3200      ISO 6400      ISO 12800

©Bill Frakes



Aufnahme mit Hi 3 (entspricht ISO 102.400)

- Empfindlichkeit: 3 LW über ISO 12.800
- Objektiv: AF-S NIKKOR 400 mm 1:2,8 G ED VR • Bildqualität: 14-Bit-NEF (RAW) • Belichtungssteuerung: Zeitautomatik (A), 1/500 s, Blende 2,8
- Weißabgleich: »Automatisch«
- Picture Control: »Standard«

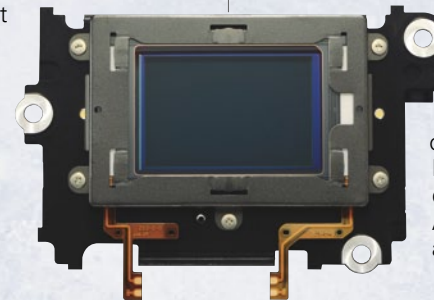


©Vincent Munier

- Empfindlichkeit: 3 LW über ISO 12.800
- Objektiv: AF-S NIKKOR 400 mm 1:2,8 G ED VR • Bildqualität: 14-Bit-NEF (RAW) • Belichtungssteuerung: Zeitautomatik (A), 1/500 s, Blende 2,8
- Weißabgleich: »Bewölkter Himmel«
- Picture Control: »Brillant«

## Großer Pixelabstand: die Vorteile des FX-Formats mit 12,1 Megapixel

Um die Messlatte der legendären D3 noch zu übertreffen, haben die Nikon-Techniker den Bildsensor der D3S komplett neu konzipiert. Der innere Aufbau wurde weiter optimiert, während die Pixelzahl und der große Pixelabstand beibehalten wurden, um einen noch größeren Spielraum bei hoher ISO-Empfindlichkeit zu bieten. Dies sorgt dafür, dass die D3S Licht wie keine andere Kamera vor ihr erfasst und wiedergibt. Dies wiederum trägt zu einem noch höheren Signal-Rausch-Abstand und einem großen Dynamikumfang bei. Dadurch entsteht eine unerreichte Bildqualität über den gesamten erweiterten ISO-Empfindlichkeitsbereich hinweg – sowohl für Fotos als auch für Filmaufnahmen. In Kombination mit der unübertroffenen Präzision der NIKKOR-Objektive bietet die D3S mit ihrem Bildsensor im FX-Format ein neues Qualitätsniveau.



## D-Movie: neue Dimensionen für Ihre Kreativität

Egal ob bei guter Beleuchtung oder bei schlechtem Umgebungslicht – die D-Movie-Betriebsart von Nikon bietet eine einzigartige Vielfalt. Das Motion-JPEG-Format liefert Filme in HD-Qualität (1.280 x 720 Pixel) mit 24 Bildern/s. Die große Auswahl von NIKKOR-Objektiven und die Möglichkeit der freien Blendenwahl bieten im Zusammenspiel mit dem großen Bildsensor im FX-Format rauscharme Bilder mit bestechendem Bokeh. Mit dem Modus »Video mit hoher Empfindlichkeit« können Sie Szenen, die zu dunkel für Ihr eigenes Auge sind, mit Empfindlichkeiten bis zu ISO 102.400 aufnehmen. Das Filmmaterial kann ganz einfach kameraintern geschnitten werden, indem Sie den Start- und Endpunkt auswählen. Sie können sogar ausgewählte Bilder aus Filmsequenzen für unmittelbares Drucken und die sofortige Veröffentlichung im Web als JPEG-Dateien speichern. Die D3S verfügt sowohl über ein internes Monomikrofon als auch einen Eingang für ein externes Stereomikrofon, mit dem High-Fidelity-Audio-Aufnahmen möglich sind.



Aus einem D-Movie gespeichertes Bild

©Vincent Munier

## Bildsensor-Reinigung: sicherer Schutz

Nach extrem harten Tests haben die Ingenieure von Nikon das integrierte Staubreduktionssystem entwickelt, das auch hohen Ansprüchen gerecht wird. Die Bildsensor-Reinigungsfunktion der D3S erzeugt Vibrationen in vier bestimmten Frequenzen für eine optimale Staubentfernung. Die Funktion kann so eingestellt werden, dass sie entweder beim Ein- und Ausschalten der Kamera automatisch aktiviert wird oder manuell.







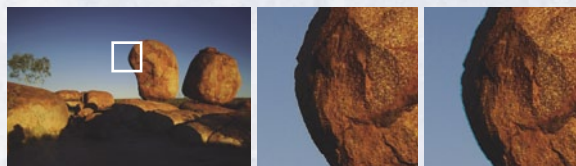
# Weiter optimierte Bildqualität: EXPPEED

## EXPPEED: Nikons umfassender Ansatz für hochwertige Digitalfotos

Nikon weiß, dass Bildqualität, Präzision und Schnelligkeit für Profifotografen von gleich hoher Bedeutung sind. Durch konsequente Optimierung dieser wesentlichen Leistungsmerkmale entstand EXPPEED, Nikons schnelles, umfassendes und energiesparendes Konzept der kamerainternen Bildverarbeitung. Der hohe Detailreichtum der Ausgangsdaten wird durch 14-Bit-A/D-Wandlung und eine 16-Bit-Bildverarbeitungskette erhalten, sodass das enorme kreative Potenzial des NEF-Formats (Nikon Electronic Image Format) voll ausgespielt werden kann. In Verbindung mit dem Bildsensor im FX-Format von Nikon produziert die D3S einen außergewöhnlichen Tonwertumfang ohne Abrisse. Erwarten Sie feinere Tonwertabstufungen in den Lichtern, sogar bei extrem hellen Motiven, sowie Farben, die bisher als unvereinbar galten – beispielsweise Hauttöne und starke Rottöne, die jetzt ohne Übersättigung in einer Aufnahme wiedergegeben werden können.



• Objektiv: AF-S NIKKOR 70-200 mm 1:2.8 G ED VR II • Bildqualität: 14-Bit-NEF (RAW) • Belichtung: Manuelle Belichtungssteuerung (M), 1/2.500 s, Blende 18 • Weißabgleich: »Automatisch«  
• Empfindlichkeit: ISO 200 • Picture Control: »Standard« ©Bill Frakes



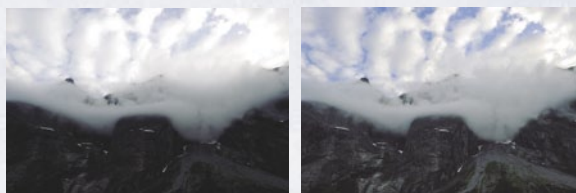
Reduzierung des Farbquerfehlers Mit Ohne ©Bill Frakes

### Reduzierung des Farbquerfehlers: Schärfe bis in die Bildecken

Die D3S korrigiert Farbsäume, die durch chromatische Aberration verursacht werden und an Kanten, insbesondere in den Bildecken auftreten können. So verbessert sie die Bildqualität der gesamten Aufnahme. Da Farbquerfehler unabhängig vom Objektivtyp korrigiert werden – seien es Teleobjektive, Weitwinkel, Objektive ohne Prozessorsteuerung und andere Typen von NIKKOR-Objektiven – trägt dieser wichtige Aspekt der D3S maßgeblich zur deutlich optimierten Bildqualität bei, die Profifotografen verlangen.

### Active D-Lighting: rettet Tonwerte in Lichtern und Schatten

Die Tage, in denen man bei der Belichtung zwischen Zeichnung in den Lichtern oder im Schatten wählen musste, sind vorbei. Das Active D-Lighting von Nikon reguliert den Dynamikumfang kontrastreicher Aufnahmesituationen automatisch, sodass Details in den Schatten aufgehellt werden und Lichter erhalten bleiben. Vor den Aufnahmen ist lediglich die gewünschte Einstellung – Automatisch, Extrastark, Verstärkt, Normal, Moderat, Aus – zu wählen. Die Einstellung »Automatisch« steuert das Maß der Regulierung automatisch. Sie können außerdem eine Belichtungsreihe in unterschiedlichen Optimierungsstufen des Active D-Lighting mit bis zu fünf Bildern aufnehmen und hinterher das beste Ergebnis auswählen.



Active D-Lighting »Aus« Active D-Lighting »Verstärkt« ©Bill Frakes

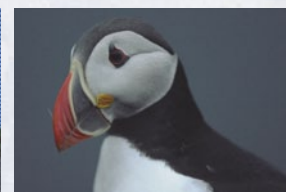
### Picture Control: Individuelle Tonwerte und Farben

Das leistungsstarke und intuitiv zu bedienende Werkzeug zur Bildoptimierung hilft Ihnen, das Erscheinungsbild Ihrer Aufnahmen zu verändern und diese durch Abgleich von Schärfe, Sättigung und anderen Parametern an Ihre kreativen Ziele anzupassen. Diese Vorgehensweise ist vergleichbar mit der Auswahl bestimmter Filmtypen je nach vorhandener Aufnahmesituation. Die D3S besitzt vier vorinstallierte Picture-Control-Konfigurationen, die individuell abgestimmt und als neue benutzerdefinierte Konfigurationen, die Ihren persönlichen Vorlieben und Aufnahmegewohnheiten oder bestimmten Aufnahmebedingungen entsprechen, gespeichert werden können. Benutzerdefinierte Picture-Control-Konfigurationen sind schnell, leistungsstark und einfach zu handhaben und können problemlos auf weitere Kameras kopiert werden.



Standard

©Bill Frakes



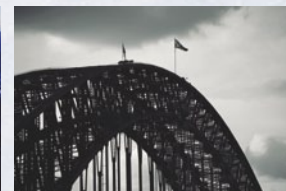
Neutral

©Vincent Munier



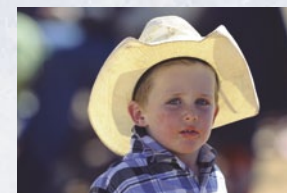
Brillant

©Bill Frakes



Monochrom

©Bill Frakes



Porträt\*

©Bill Frakes



Landschaft\*

©Bill Frakes

\* Kann von der Nikon-Website heruntergeladen werden.





# Blitzschnelle und gestochen scharfe Präzision

## ■ **Schnelligkeit und Bereitschaft im gesamten Workflow**

Die D3S optimiert die Geschwindigkeit Ihres Workflows über den gesamten Prozess: von der Vorbereitung über die Aufnahme selbst bis hin zur Datenaufzeichnung und -übertragung. Die Einschaltzeit beträgt etwa 0,12 Sekunden\*, die Auslöseverzögerung nur etwa 0,04 Sekunden\* minimiert. Autofokus, Bildverarbeitung, Pufferspeicher, Speicherkartenzugriffs- und Schreibvorgänge, USB-Schnittstelle und der optionale Wireless-LAN-Adapter arbeiten zusammen, damit Sie konzentriert und zügig weiterarbeiten können. Die meisten JPEG-Bilder der D3S sind ohne oder nur mit geringer Nachbearbeitung druckreif: Ein besonderer Vorteil beispielsweise für Sport- und Pressefotografen, wenn die Zeit knapp ist.

\* Gemäß CIPA-Standard.

## ■ **Aufnahmegeschwindigkeit von 9 Bildern pro Sekunde\* im FX-Format und 11 Bildern pro Sekunde im DX-Format**

Die Bildraten bei Serienbildaufnahmen der D3S sind bereits äußerst beeindruckend, wirklich einzigartig ist jedoch, dass sie im Gegensatz zu anderen Kameras diese hohen Bildraten dank ihres leistungsstarken Schrittmotors auch noch bei deutlich kleineren Blendenöffnungen aufrecht erhält. Profifotografen besitzen nun mehr Kontrolle und größere Freiheiten, wenn sie die gewünschten Aufnahmen machen. Mit dem DX-Format können sie die Bildrate noch weiter steigern und gleichzeitig von der scheinbaren Brennweitenverlängerung um den Faktor 1,5 profitieren. Des Weiteren ist die Kapazität des ab Werk eingebauten Pufferspeichers doppelt so hoch wie die der D3, wodurch das Potenzial von Serienaufnahmen dramatisch vergrößert wird.

\* Gemäß CIPA-Standard.

## ■ **Motiverkennungssystem: Intelligente Unterstützung für höchste Präzision**

Der exklusive 1.005-Pixel-RGB-Sensor von Nikon wertet Farb- und Helligkeitsinformationen präzise aus und unterstützt mithilfe der Motiverkennung den Autofokus, die 3D-Color-Matrixmessung, die i-TTL-Blitzbelichtungssteuerung und den automatischen Weißabgleich. Auf diese Weise erreicht die D3S überragende Leistungen in Punkto Motiverfassung bei automatischer Auswahl der AF-Messfelder und Schärfenachführung bei bewegten Motiven. Die Analyse der Lichterpartien fließt in die Belichtungsautomatik ein und sorgt für eine Wiedergabe der Szene, so wie Sie sie sehen. Die Erkennung der Lichtquelle macht den automatischen Weißabgleich einzigartig präzise und zuverlässig.

## ■ **AF-System mit 51 Messfeldern: schnelle und präzise Motiverfassung**

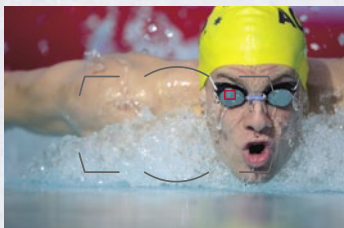
Das dichte Netz aus 51 AF-Messfeldern gewährleistet eine schnellere Fokussierung, auch bei schnellen oder unvorhersehbaren Bewegungen des Motivs. Alle 15 Kreuzsensoren im mittleren Bereich des Bildfelds arbeiten ab einer Mindestlichtstärke von 1:5,6. Es gibt vier Optionen der dynamischen AF-Messfeldsteuerung, die mithilfe der Motiverkennung automatisch diejenigen Messfelder aktiviert, in die sich Ihr Motiv bewegt, inklusive einer Nachführung über alle 51 Messfelder (3D-Tracking). Dies ist besonders nützlich, wenn es auf eine genaue Bildkomposition ankommt, die Bewegungen des Motivs aber schwer vorherzusehen sind. Einzelfeldautofokus und eine automatische AF-Messfeldsteuerung stehen ebenfalls zur Verfügung.

## ■ **Hochentwickelte Belichtungsautomatik mit Lichteranalyse**

Die exklusive 3D-Color-Matrixmessung II von Nikon wird allseits für ihre hervorragende Leistungsfähigkeit und genauen Belichtungsergebnisse gelobt – auch in komplexen und extrem anspruchsvollen Lichtverhältnissen. Dank Lichteranalyse, Motiverkennungssystem und sorgfältigem Abgleich mit der in der Kamera gespeicherten Datenbank, die über 30.000 reale Aufnahmesituationen enthält, setzt die D3S Maßstäbe bei der Belichtungsgenauigkeit.

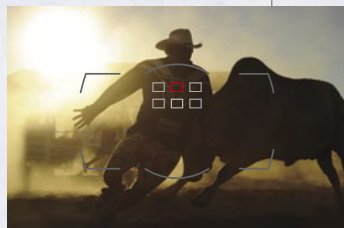
## ■ **Intelligenter automatischer Weißabgleich**

Angesehene Profifotografen betonen oft, dass mit dem automatischen Weißabgleich von Nikon auch bei anspruchsvollen Mischlichtverhältnissen hervorragende Ergebnisse erzielt werden können. Bei der D3S konnte der automatische Weißabgleich sogar noch optimiert werden. So können sich Profis in einer noch größeren Vielfalt von Aufnahmesituationen darauf verlassen, dass Weiß Weiß bleibt.



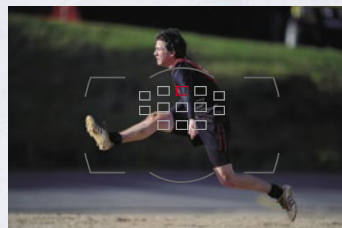
Einzelfeldsteuerung

©Bill Frakes



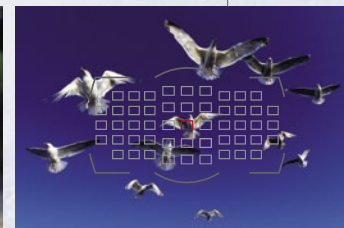
Dynamische Messfeldsteuerung mit 9 Messfeldern

©Bill Frakes



Dynamische Messfeldsteuerung mit 21 Messfeldern

©Bill Frakes



Dynamische Messfeldsteuerung mit 51 Messfeldern

©Vincent Munier



Dynamische Messfeldsteuerung mit 51 Messfeldern (3D-Tracking)

©Bill Frakes







# Wahre Vielseitigkeit: Total Imaging System

## NIKKOR-Objektive: Das Herz des Total Imaging Systems **NIKKOR**

Die Bedingungen in den verschiedenen Einsatzgebieten der Fotografie sind äußerst vielseitig und wechselhaft, während die Anforderungen an den Fotografen, atemberaubende Bilder zu liefern, die gleichen bleiben. Die Voraussetzung hierfür bilden die weltweit bekannten NIKKOR-Wechselobjektive. NIKKOR-Objektive stehen für jahrzehntelange Forschung im Bereich der optischen Technologien sowie die Vorteile exklusiver Nikon-Technologien, wie dem Super Integrated Coating zur Minimierung von Geisterbildern und Streulicht. Die Nanokristall-Vergütung minimiert diese noch zusätzlich, selbst wenn sich die Lichtquelle im Bildfeld befindet. Die Zusammenführung dieser und unzähliger anderer Technologien ist ein Musterbeispiel für höchste Ingenieurskunst und liefert die optische Leistung, auf die so viele professionelle Fotografen vertrauen.

NIKKOR ist eine eingetragene Marke von Nikon Corporation in Japan und den USA.



AF-S NIKKOR 70-200 mm 1:2,8G ED VR II



• *Objektiv: AF-S Nikkor 24-70 mm 1:2,8 G ED • Bildqualität: 14-Bit-NEF (RAW)*  
 • *Belichtung: Manuelle Belichtungssteuerung (M), 1/250 s, Blende 7,1 • Weißabgleich: »Automatisch« • Empfindlichkeit: ISO 640 • Picture Control: »Standard« ©Bill Frakes*

## ■ Nikon Creative Lighting System: Inspiration durch Licht

Das Motiverkennungssystem der D3S unterstützt die präzise i-TTL-Blitzbelichtungsmessung für Ihre Blitzgeräte SB-900, SB-700, SB-600 und SB-400. Sogar bei kleinen Motiven und stark reflektierenden Objekten können Sie so hervorragende Belichtungsergebnisse erzielen. Das Nikon Creative Lighting System verfügt über verschiedene Blitztechniken, wie z. B. Advanced Wireless Lighting, welches Ihnen die unmittelbare und vollkommene Kontrolle über mehrere Slave-Blitzgeräte so einfach macht, wie die Nutzung eines einzelnen integrierten Blitzgeräts.

## ■ Wireless-LAN-Adapter WT-4A/B/C/D/E\*

Fotografen, die an unzugänglichen Orten arbeiten, werden den WT-4 zu schätzen wissen. Er unterstützt IEEE 802.11a/b/g und die Fernübertragung von Bildern ebenso wie die Fernsteuerung der Kamera vom Rechner aus. Der Thumbnail Selector beschleunigt die Arbeit, indem er zunächst nur Indexbilder an einen Rechner sendet. Dort kann ein Redakteur Bilder vorauswählen, bevor die vollständigen Daten versandt werden, was wertvolle Zeit spart.

\* Produktname kann je nach Region und örtlich verfügbaren Frequenzkanälen variieren.

## ■ GPS-Empfänger: GP-1

Mit dem GPS-Empfänger GP-1 werden der aktuelle Breiten- und Längengrad sowie Angaben zu Höhe und Zeit automatisch in den EXIF-Daten jedes Bildes gespeichert. Hierdurch wird der Datenaustausch, die Erstellung von Original-Karten oder die Anzeige von Motivstandorten in Google Maps™ mittels ViewNX-Software (im Lieferumfang enthalten) erleichtert. Der GP-1 ist außerdem besonders nützlich für Reiseaufzeichnungen, die Berichterstattung oder wissenschaftliche Recherchearbeiten. Spezielle Funktionen ermöglichen zudem die Anpassung der Zeitzone sowie die Synchronisation bei Gruppenprojekten.

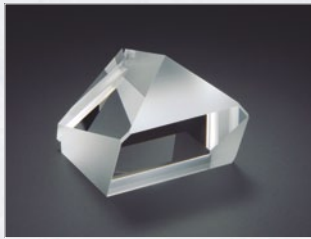
## ■ Exklusive Nikon-Software

Nikon stellt dem Fotografen leistungsstarke Software zur Optimierung seiner Möglichkeiten zur Verfügung. Camera Control Pro 2 (optional) zur Fernbedienung der Kamera, ViewNX (im Lieferumfang enthalten) zur Bildverwaltung sowie Capture NX 2 (optional) um das Potential der NEF-(RAW)-Nachbearbeitung und fotografischen Bearbeitung voll auszuschöpfen.



55  
million  
NIKKOR

# Höchste Zuverlässigkeit und verbesserte Bedienung



## ■ Sucher mit einer Bildfeld-abdeckung von ca. 100 %

Das große Prisma der D3S bietet Ihnen beim Aufnehmen von Bildern den visuellen Vorteil des FX-Formats. Nicht nur das Sucherbild ist größer und heller, auch die Einstellscheibe wurde so konstruiert, dass Sie die Schärfe intuitiv sicher bewerten können – egal ob Sie manuell oder automatisch fokussieren.



## ■ Magnesiumlegierung: bedingungslose Zuverlässigkeit

Für das Gehäuse, die äußere Abdeckung, das Chassis und den Spiegelkasten wird eine unglaublich leichte, aber dennoch widerstandsfähige Magnesiumlegierung verwendet, um auch unter anspruchsvollen Bedingungen zu bestehen sowie hohe, zuverlässige Leistung und eine lange Lebensdauer zu gewährleisten.



## ■ Besonderer Schutz vor Staub, Feuchtigkeit und elektromagnetischen Wellen

Sicherer Schutz vor dem Eindringen von Staub, Feuchtigkeit und sogar elektromagnetischen Störungen. Dank eines umfassenden Satzes von O-Ringen und anderen speziellen Dichtungen in Verbindung mit weiteren Entwicklungen in Nikon können Sie auch dann noch Fotos machen, wenn andere Kameras versagen würden.



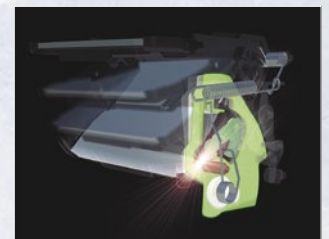
## ■ Haltbarkeit des Verschlussmechanismus

Um die von den Profis geforderte Zuverlässigkeit zu bieten, wurde der Verschluss der D3S in Testläufen 300.000 Mal ausgelöst. Damit die Tests den strengen Anforderungen entsprechen, werden sie stets mit fertig montierten Kameras durchgeführt.



## ■ Verschlussüberwachung mit Selbstdiagnose

Die Belichtungszeiten reichen von 1/8000 s bis 30 s. Der Verschluss ist mit einer Selbstdiagnoseeinheit ausgestattet, die eventuelle Abweichungen der Verschlusszeiten erkennt und kompensiert und somit für absolute Präzision über die gesamte Lebensdauer des Verschlusses sorgt.



## ■ Massenausgleich am Spiegel

Verringert den Spiegelschlag und verlängert die Standzeit des geöffneten Spiegels bei Serienaufnahmen, sodass mehr Zeit für den Blick durch den Sucher und die Autofokussierung zur Verfügung steht. Dies ist einer der Gründe dafür, dass die D3S auch bei schnellen Serienaufnahmen Autofokus und Schärfenachführung bietet.



## ■ Info-Taste

Ermöglicht die einfache Ansicht und Änderung von Einstellungen. Drücken Sie einmal, um die Einstellungen anzuzeigen. Drücken Sie zweimal, um direkt in die Menüs der jeweiligen Kameraeinstellungen zu gelangen.



## ■ Live-View-Taste

Die spezielle Live-View-Taste ermöglicht den direkten Zugriff auf zwei Live-View-Modi: Den Stativmodus für präzisen, leisen Autofokusbetrieb sowie den Freihandmodus für flexiblere Aufnahmepositionen. Um die Anwendbarkeit zu optimieren, wurde zudem die Geschwindigkeit des AF per Kontrasterkennung im Stativmodus erhöht.



## ■ 7,5 cm (3 Zoll) großer LCD-Farbmonitor mit ca. 921.000 Bildpunkten und einem Betrachtungswinkel von 170°

Der große hochauflösende LCD-Farbmonitor bietet eine helle und scharfe Bildwiedergabe mit 27 Vergrößerungsstufen, sodass die Aufnahmen schnell und genau überprüft werden können. Der LCD-Monitor ist durch kratzfestes, gehärtetes Glas geschützt. Jeder Monitor wird werksseitig kalibriert und feinabgestimmt, sodass eine gleichbleibende Leistung sichergestellt ist.



## ■ Leise Auslösung

Besonders praktisch in Arbeitsumgebungen, in denen Diskretion eine besondere Rolle spielt. Wählen Sie mit dem Aufnahmebetriebsartenwähler den Modus »Q« und reduzieren Sie so das während der Aufnahme durch die Spiegelbewegung entstehende Geräusch signifikant.



## ■ Zwei CF-Speicherkartenfächer

Nutzung der zweiten Karte als Reserve, gleichzeitiges Aufzeichnen aller Daten auf beide Karten (Sicherheitskopie), gleichzeitiges Aufzeichnen von RAW- und JPEG-Daten auf getrennten Karten, Übertragen von Daten von einer Karte auf die andere. Auch die Auswahl eines bestimmten Fachs für die Aufzeichnung von D-Movies ist möglich.



## ■ Akku mit hoher Ladekapazität

Die D3S nutzt Lithium-Ionen-Akkus vom Typ Nikon EN-EL4a. Da der Energieverbrauch und das Energiemanagement auf höhere betriebliche Effizienz ausgelegt wurden, können Sie eine lange Betriebsdauer erwarten. Bis zu 4.200 Aufnahmen\* sind mit voll aufgeladenem Akku möglich.

\* Nach CIPA-Standard.



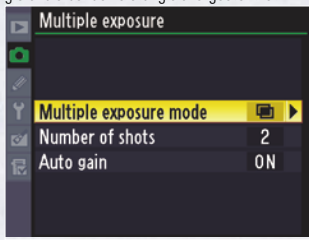
## ■ Virtueller Horizont

Direkte und präzise Bestätigung der horizontalen Ebene. Bei Landschafts- und Architekturaufnahmen im Live-View-Modus kann der virtuelle Horizont über dem Bild angezeigt werden.



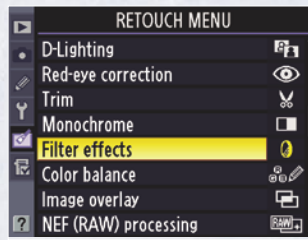
## ■ Erweiterte Menükonfigurationen

Die vier Speicherplätze für Konfigurationen des Aufnahmemenüs umfassen nun auch die Belichtungssteuerung und ggf. Zeit und/oder Blende. So sparen Fotografen, die oft von einer Einstellungskombination zu einer anderen wechseln, viel Zeit.



## ■ Mehrfachbelichtung

Diese Funktion kann der BKT-Taste zugewiesen werden, sodass mehrere Mehrfachbelichtungen in Folge aufgenommen werden können, ohne diese Funktion jedes Mal neu im Menü zu aktivieren.



## ■ Kamerainterne Bildbearbeitung

Die D3S bietet zahlreiche Menüs mit häufig benötigten Funktionen, wie z. B. der NEF-(RAW)-Verarbeitung für die Bildbearbeitung vor Ort ohne Computer. Funktion zur Verkleinerung von Bildern und zum Kürzen von D-Movies ermöglichen das Anlegen kleinerer Dateien, ohne dabei das Original zu verlieren – besonders praktisch, wenn die Übertragungsgeschwindigkeit von großer Bedeutung ist.



## ■ Verbesserte Bildwiedergabe

Überprüfen Sie Ihre Bilder auf verschiedene praktische Weisen. Die Anzeige von Indexbildern zeigt bis zu 72 Bilder gleichzeitig an, was die Suche und Auswahl der Bilder deutlich beschleunigt. Bei Einzelbilddarstellung steht eine Histogrammansicht zur Verfügung, die sich bei vergrößerter Darstellung an den angezeigten Bildausschnitt anpasst.



## ■ 1,2-fach-Crop

Wenn Sie einerseits den Tele-Effekt und andererseits eine hohe Auflösung nutzen möchten, wählen Sie dieses Bildformat mit scheinbarem Brennweitenfaktor von 1,2 (30 x 20 mm) mit ca. 8,4 Megapixel.

# Digitale Spiegelreflexkamera Nikon D3S – Technische Daten

<b>Typ</b>	Digitale Spiegelreflexkamera für Wechsellobjektive
<b>Objektivanschluss</b>	Nikon-F-Bajonett (mit AF-Kupplung und AF-Kontakten)
<b>Bildwinkel</b>	Entspricht dem Bildwinkel einer Kleinbildkamera (entspricht dem Bildwinkel einer 1,5-fach längeren Brennweite, wenn das DX-Format gewählt ist).
<b>Effektive Auflösung</b>	Effektive Auflösung 12,1 Millionen Pixel
<b>Bildsensor</b>	CMOS-Sensor, 36,0 × 23,9 mm (Nikon-FX-Format)
<b>Gesamtpixelanzahl</b>	12,87 Millionen
<b>Staubreduzierungs-system</b>	Bildsensor-Reinigung, Referenzbild für digitale Staubentfernung (setzt Capture NX 2 voraus, optional erhältlich)
<b>Datenspeicherung</b>	
<b>Bildgrößen (in Pixel)</b>	
<b>Bildformat</b>	L M S
FX-Format (36x24)	4.256 x 2.832 3.184 x 2.120 2.128 x 1.416
1,2-fach-Crop (30x20)	3.552 x 2.368 2.656 x 1.776 1.776 x 1.184
DX-Format (24x16)	2.784 x 1.848 2.080 x 1.384 1.392 x 920
5:4 (30x24)	3.552 x 2.832 2.656 x 2.120 1.776 x 1.416
<b>Dateiformate</b>	1) NEF (RAW)*: 12 oder 14 Bit; verlustfrei komprimiert, komprimiert oder unkomprimiert, 2) TIFF (RGB), 3) JPEG: JPEG-Baseline-Komprimierung; Qualitätsstufen: »JPEG Fine« (ca. 1:4), »JPEG Normal« (ca. 1:8) und »JPEG Basic« (ca. 1:16) (angegebene Komprimierungsraten bei Einstellung »Einheitliche Dateigröße«); Einstellung »Optimale Bildqualität« wählbar, 4) NEF RAW+JPEG: Duales Dateiformat (Aufnahmen werden sowohl im NEF (RAW)-Format als auch im JPEG-Format gespeichert.) * Kann mit kamerainterner Funktion »NEF-/RAW-Verarbeitung« oder mit Software wie z. B. View NX (im Lieferumfang enthalten) oder Capture NX 2 (optional erhältlich) verarbeitet werden.
<b>Picture Control</b>	Vier Konfigurationen: Standard, Neutral, Brillant, Monochrom, die einzelnen Konfigurationen können angepasst werden.
<b>Speichermedien</b>	CompactFlash (Typ I, gemäß UDMA-Standard)
<b>Zwei Speicherkarten-fächer</b>	Die Karte in Fach 2 kann als Reserve oder für Sicherungskopien verwendet werden, sowie zur getrennten Speicherung von Bildern in den Formaten NEF (RAW) und JPEG. Bilder können von einer Speicherkarte auf die andere kopiert werden.
<b>Dateisystem</b>	Konform zu DCF 2.0, DPOF, Exif 2.21 und PictBridge
<b>Sucher</b>	
<b>Sucher</b>	Spiegelreflex-Pentaprismasucher mit fester Position der Austrittspupille
<b>Bildfeldabdeckung</b>	Ca. 100 % (vertikal/horizontal) im FX-Format, ca. 97 % (vertikal/horizontal) in 1,2-fach-Crop-Format, ca. 97 % (vertikal/horizontal) im DX-Format, Ca. 100 % (vertikal) und ca. 97 % (horizontal) im 5:4-Format
<b>Lage der Austrittspupille</b>	18 mm (-1,0 dpt)
<b>Dioptrieneinstellung</b>	-3 bis +1 dpt
<b>Einstellscheibe</b>	Brite-View-Einstellscheibe Typ B (VI) mit Markierung des AF-Messfeldbereichs mit AF-Messfeldmarkierungen
<b>Sucherbildvergrößerung</b>	ca. 0,7-fach (50 mm 1:1,4-Objektiv bei unendlich, -1,0 dpt)
<b>Spiegel</b>	Schnellrücklauf-Schwingspiegel
<b>Abblende-taste</b>	Die Abblende-taste schließt die Blende bis zur eingestellten Blendenstufe (Tiefenschärfekontrolle). Bei Zeitautomatik (A) oder manueller Belichtungssteuerung (M) wird die Blende manuell vom Benutzer vorgegeben, bei Programmautomatik (P) und Blendenautomatik (S) von der Kamera eingestellt.
<b>Blendentyp</b>	Elektronisch gesteuerte Springblende
<b>Objektiv</b>	
<b>Kompatible Objektiv</b>	1) G- und D- AF-Nikkore <sup>1)</sup> : Es werden alle Kamerafunktionen unterstützt (bei PC-Nikkoren bestehen Einschränkungen). 2) AF DX-Nikkore: Es werden alle Funktionen bis auf die Bildgrößen des FX-Formats (36 x 24), 1,2-fach-Crop (30 x 20) und 5:4 (30 x 24) unterstützt. 3) AF-Nikkore bis auf G oder D <sup>2)</sup> : Es werden alle Funktionen mit Ausnahme der 3D-Color-Matrixmessung II unterstützt. 4) AI-P-Nikkore: Es werden alle Kamerafunktionen mit Ausnahme des Autofokus und der 3D-Color-Matrixmessung II unterstützt. 5) AI-Nikkore ohne CPU: Objektiv ohne Prozessorsteuerung können mit Zeitautomatik (A) und manueller Belichtungssteuerung (M) verwendet werden. Wenn die Objektivdaten eingegeben werden, werden auch die Color-Matrixmessung und die Anzeige des Blendenwerts unterstützt (nur AI-Nikkore). Die elektronische Einstellhilfe kann mit Objektiv ab einer Mindestlichtstärke von 1:5,6 verwendet werden. <sup>1)</sup> IX-Nikkore können nicht verwendet werden. <sup>2)</sup> Außer AF-Objektive für die F3AF
<b>Verschluss</b>	
<b>Typ</b>	Elektronisch gesteuerter, vertikal ablaufender Schlitzverschluss
<b>Verschlusszeiten</b>	30 Sekunden bis 1/8.000 Sekunde (Schrittweite: 1/3, 1/2 oder 1 LW), Langzeitbelichtung (*Bulb*), X250
<b>Blitzsynchronzeit</b>	X = 1/250 s, Synchronisation mit Verschlusszeiten von 1/250 oder länger
<b>Aufnahmebetrieb</b>	
<b>Aufnahmebetriebsarten</b>	1) Einzelbild (S), 2) langsame Serienaufnahme (CL), 3) schnelle Serienaufnahme (CH), 4) leise Auslösung (Q), 5) Selbstauslöser (C), 6) Spiegelvorauslösung (Mup)

<b>Bildrate</b> (nach CIPA-Richtlinie)	• DX-Format (24 × 16): Bis zu ca 9 Bilder/s (CL) oder ca 9 bis 11 Bilder/s (CH) • Bilder/s (CH) • Bei anderen Bildformaten: Bis zu ca 9 Bilder/s
<b>Selbstausröser</b>	Elektronisch gesteuert; Vorlaufzeit von 2, 5, 10 oder 20 s wählbar
<b>Belichtung</b>	
<b>Belichtungsmessung</b>	TTL-Offenblendenmessung mittels 1.005-Pixel-RGB-Sensor
<b>Messsystem</b>	1) Matrix: 3D-Color-Matrixmessung II (nur mit AF-NIKKOR-Objektiven vom Typ G oder D), Color-Matrixmessung II (mit anderen prozessorgesteuerten Objektiven) oder Color-Matrixmessung bei Objektiven ohne Prozessorsteuerung, deren Objektivdaten eingegeben wurden 2) Mittenbetonte Messung: Messschwerpunkt mit einer Gewichtung von 75% eines Kreisdurchmessers von 12 mm in der Bildmitte (Durchmesser kann auf 8, 15 oder 20 mm verändert werden) oder Integralmessung über das ganze Bildfeld (bei Objektiven ohne Prozessorsteuerung nur mattenbetonte Messung mit 12 mm Schwerpunktdurchmesser oder Integralmessung) 3) Spotmessung: Belichtungsmessung in einem Kreisfeld (Durchmesser: ca. 4 mm; entspricht einer Bildfelddeckung von 1,5 %) in der Mitte des gewählten Fokussmessfelds (zentrales Fokussmessfeld bei Objektiven ohne Prozessorsteuerung)
<b>Messbereich</b>	1) 0 bis 20 LW (Matrixmessung oder mattenbetonte Messung) 2) 2 bis 20 LW (Spotmessung) (bezogen auf ISO 100 bei 20 °C und einer Objektivlichtstärke von 1:1,4)
<b>Übertragung des Blendenwerts</b>	Elektronisch (CPU) und mechanisch (AI)
<b>Belichtungssteuerung</b>	1) Programmautomatik (P) mit Programmverschiebung, 2) Blendenautomatik (S), 3) Zeitautomatik (A), 4) manuelle Belichtungssteuerung (M)
<b>Belichtungskorrektur</b>	+5 LW, Schrittweite: 1/3, 1/2 oder 1 LW
<b>Belichtungsreihen</b>	2 bis 9 Aufnahmen mit einer Schrittweite von 1/3, 1/2 oder 1 LW
<b>Messwertspeicher</b>	Belichtungsspeichern der gemessenen Belichtung durch Drücken der AE-/AF-L-Taste
<b>Empfindlichkeit</b>	ISO 200 bis 12.800 in Schritten von 1/3, 1/2 oder 1 LW mit Einstellungen auf ca. 0,3, 0,5, 0,7 oder 1 LW (entspricht ISO 100) unter ISO 200 oder auf ca. 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2 oder 3 LW (entspricht ISO 102.400) über ISO 12.800 möglich; Empfindlichkeitsautomatik einstellbar
<b>Active D-Lighting</b>	Automatisch, Extrastark, Verstärkt, Normal, Moderat, Aus
<b>ADL-Belichtungsreihe</b>	2 Bilder mit ausgewählter Active-D-Lighting-Einstellung für ein Bild, kein Active D-Lighting für das andere oder 3 bis 5 Bilder mit ausgewählter Variation der ADL-Einstellung
<b>Scharfeinstellung</b>	
<b>Autofokus</b>	TTL-Phasenerkennung mit Autofokus-Sensormodul Nikon Multi-CAM 3500FX, 15 Messfelder (einschließlich 15 Kreuzsensoren); AF-Feinabstimmung möglich
<b>Messbereich</b>	-1 bis +19 LW (bezogen auf ISO 100 bei 20 °C)
<b>Objektiv-Servosteuerung</b>	1) Autofokus: Einzelautofokus (S); kontinuierlicher Autofokus (C); Schärfenachführung reagiert automatisch auf Bewegungen des Motivs, 2) manuelle Scharfeinstellung (M) mit elektronischer Einstellhilfe
<b>Fokussmessfeld</b>	Einzelnes AF-Messfeld kann aus 51 oder 11 Fokussmessfeldern ausgewählt werden
<b>AF-Messfeldsteuerung</b>	1) Einzelfeldsteuerung, 2) dynamische Messfeldsteuerung (Anzahl der AF-Messfelder: 9, 21, 51 (3D-Tracking)), 3) automatische Messfeldsteuerung
<b>Autofokus-Messwertspeicher</b>	Speichern der Entfernung durch Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt (Einzelautofokus) oder durch Drücken der AE-/AF-L-Taste
<b>Blitz</b>	
<b>Blitzbelichtungssteuerung</b>	1) TTL-Blitzsteuerung mit 1.005-Pixel-RGB-Sensor, i-TTL-Aufhellblitz und Standard-i-TTL-Aufhellblitz mit SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 oder SB-400 2) AA-Blitzautomatik: Mit SB-900 oder SB-800; setzt ein Objektiv mit Prozessorsteuerung voraus 3) Blitzautomatik ohne TTL-Steuerung (A): Mit SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 oder SB-22s 4) Manuelle Steuerung mit Distanzvorgabe (GN): Mit SB-900, SB-800 oder SB-700
<b>Blitzsynchronisation</b>	1) Synchronisation auf den ersten Verschlussvorhang (Normal), 2) Langzeitsynchronisation, 3) Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, 4) Reduzierung des Rote-Augen-Effekts 5) Langzeitsynchronisation mit Reduzierung des Rote-Augen-Effekts
<b>Blitzbelichtungsreihen</b>	2 bis 9 Aufnahmen, Schrittweite: 1/3, 1/2, 2/3 oder 1 LW
<b>Blitzbetriebsart-anzeige</b>	Leuchtet konstant, sobald das angeschlossene Blitzgerät (z. B. SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX oder SB-50DX) vollständig aufgeladen ist; blinkt nach einer Blitzauslösung mit voller Leistung
<b>Zubehörschuh</b>	Standard-Normschuh (ISO 518) mit Synchronisations- und Datenkontakten und Sicherungspassloch
<b>Nikon Creative Lighting System (CLS)</b>	Advanced Wireless Lighting mit Master-Steuerung durch einen SB-900, einen SB-800, einen SB-700 oder einer SU-900 sowie mit Blitzgeräten vom Typ SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 oder SB-R200 im Slavebetrieb; automatische FP-Kurzzeitsynchronisation und Einstellhilfe mit allen CLS-kompatiblen Blitzgeräten außer SB-400; Farbtemperaturübertragung und Blitzbelichtungs-Messwertspeicher mit allen CLS-kompatiblen Blitzgeräten

<b>Blitzanschluss</b>	Standardanschluss (ISO 519) mit Gewinde
<b>Weißabgleich</b>	
<b>Weißabgleich</b>	Automatisch (TTL-Weißabgleich mit Bildsensor und 1.005-Pixel-RGB-Sensor); Kunstlicht, Leuchtstofflampe (7 Optionen), Direkte Sonne, Blitz, Bewölkt, Schatten, bis zu 5 voreingestellte manuelle Weißabgleichseinstellungen und Farbtemperatureinstellung (2.500 K bis 10.000 K)
<b>Weißabgleichsreihen</b>	2 bis 9 Bilder, Schrittweise 1, 2 oder 3
<b>Live-View</b>	
<b>Betriebsarten</b>	Stativ, Freihand
<b>Autofokus</b>	• Stativ: Per Kontrasterkennung an beliebigem Ort im Bildfeld • Freihand: TTL-Phasenerkennung mit 51 Messfeldern (einschließlich 15 Kreuzsensoren)
<b>Flimmer-Reduzierung</b>	Anpassung an Lichtquellen mit 50 Hz und 60 Hz
<b>D-Movie</b>	
<b>Bildgröße (in Pixel):</b>	1.280 x 720/24 Bilder/s, 640 x 424/24 Bilder/s, 320 x 216/24 Bilder/s
<b>Dateiformate</b>	AVI
<b>Komprimierung</b>	Motion-JPEG
<b>Audio</b>	Mikrofon-Empfindlichkeit kann eingestellt werden
<b>Empfindlichkeit</b>	ISO 200 bis 12.800 (ISO 6400 bis Hi 3 mit Modus »Video mit hoher Empfindlichkeit«)
<b>Monitor</b>	
<b>LCD-Monitor</b>	Niedertemperatur-Polysilizium-TFT-LCD-Monitor mit ca. 921.000 Bildpunkten (VGA), einer Bild diagonalen von 7,5 cm (3 Zoll), großem Betrachtungswinkel von 170°, 100 % Bildfeldabdeckung und Helligkeitsregelung
<b>Wiedergabe</b>	
<b>Bildwiedergabe</b>	Einzelbildwiedergabe, Bildindex (4, 9 oder 72 Bilder), Ausschnittvergrößerung, Wiedergabe von Filmsequenzen, Diashow, Histogramm, Hervorhebung der Lichter, automatische Bildorientierung, Bildkommentar (bis zu 36 Zeichen) und Wiedergabe von Sprachnotizen
<b>Schnittstellen</b>	
<b>USB</b>	Hi-Speed-USB
<b>Videoausgang</b>	NTSC oder PAL; simultane Wiedergabe sowohl über den Videoausgang als auch auf dem LCD-Monitor möglich
<b>HDMI-Ausgang</b>	Anschluss für Typ-C-Stecker; simultane Wiedergabe sowohl über den HDMI-Ausgang als auch auf dem LCD-Monitor nicht möglich
<b>Audioeingang</b>	Anschluss für Stereo-Mini-Klinkenstecker (Durchmesser 3,5 mm)
<b>Zubehörschnittstelle (10-polig)</b>	Anschluss für optionales Zubehör wie Fernsteuerungen und den GPS-Empfänger GP-1 oder zum Standard NMEA0183 2.01 oder 3.01 kompatible GPS-Empfänger (mit 9-poligem D-Sub-Anschluss; für den Anschluss an die Kamera wird das GPS-Kabel MC-35 benötigt)
<b>Menüsprachen</b>	
<b>Menüsprachen</b>	Chinesisch (vereinfacht und traditionell), Dänisch, Deutsch, Englisch, Finnisch, Französisch, Indonesisch, Italienisch, Japanisch, Koreanisch, Norwegisch, Niederländisch, Polnisch, Portugiesisch, Russisch, Schwedisch, Spanisch, Tschechisch, Türkisch
<b>Stromversorgung</b>	
<b>Akku</b>	Ein Lithium-Ionen-Akku EN-EL4a/EN-EL4
<b>Netzadapter</b>	Netzadapter EH-6 (optionales Zubehör)
<b>Stativanschluss</b>	
<b>Stativgewinde</b>	1/4-Zoll-Gewinde (ISO 1222)
<b>Abmessungen und Gewicht</b>	
<b>Abmessungen (H x B x T)</b>	ca. 157 x 159,5 x 87,5 mm
<b>Gewicht</b>	ca. 1.240 g (ohne Akku, Speicherkarte, Gehäusedeckel und Abdeckung des Zubehörschuhs)
<b>Betriebsbedingungen</b>	
<b>Umgebungstemperatur</b>	0 bis 40 °C
<b>Luftfeuchtigkeit</b>	Unter 85 % (nicht kondensierend)
<b>Zubehör</b>	
<b>Mitgeliefertes Zubehör*</b>	Lithium-Ionen-Akku EN-EL4a, Schnellladegerät MH-22, USB-Kabel UC-E4, Audio-Video-Kabel EG-D2, Trageriemen AN-DC5, Gehäusedeckel, Zubehörschuhabdeckung BS-2, Sucherokular DK-17, Akkufachabdeckung BL-4, USB-Kabelclip, CD-ROM mit Software Suite *Das mitgelieferte Zubehör kann je nach Auslieferungsland und -region unterschiedlich ausfallen.
<b>Wichtigstes optionales Zubehör</b>	Wireless-LAN-Adapter WT-4A/B/C/D/E*, GPS-Empfänger GP1, Vergrößerungsokular DK-17M, Netzadapter EH-6, Capture NX 2, Camera Control Pro 2, Image Authentication Software *Produktname kann je nach Region und örtlich verfügbaren Frequenzkanälen variieren

• PictBridge ist eine Marke. • CompactFlash ist eine eingetragene Marke der SanDisk Corporation. • HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken bzw. eingetragene Marken der HDMI Licensing LLC. • Google Maps™ ist eine Marke von Google, Inc. • Alle genannten Produkte und Markenamen sind Marken oder eingetragene Marken der entsprechenden Rechteinhaber. • Bei den abgebildeten Sucheranzeigen, Displayanzeigen und Monitorbildern handelt es sich um Simulationen.



# D3S: im Einsatz



**Bill Frakes**  
Sport-/Fotojournalismus (USA)

Von der pulsierenden australischen Metropole Sydney bis zu Aborigine-Dörfern im Outback, von einem kalten und staubigen Rugby-Spielfeld in Tasmanien bis zur trockenen Wüste des Nambung National Parks. Bill Frakes, Hausfotograf der Sports Illustrated und mehrfach ausgezeichnete Fotojournalist, bereiste drei Wochen lang Australien und testete dabei die D3S auf Herz und Nieren, ob diese seinen hohen Anforderungen gerecht wird.

„Jedes Mal, wenn ich die D3S in die Hand nahm, war es, als öffnete ich ein Geschenk. Diese Kamera erweckte immer wieder das Kind und den Spieltrieb in mir. Ich habe die Möglichkeit, alles was ich sehe, schnell und präzise festzuhalten. Durch die Kombination von Fotografie und D-Movies kann ich Bewegungen und Emotionen zu multidimensionalen audiovisuellen Eindrücken verbinden. In unserem Beruf können Millisekunden eine ganze Karriere beeinflussen, und von mir selber verlange ich maximale Qualität, bei jeder meiner Aufnahmen. Ganz egal, wer man ist oder wie man arbeitet – man weiß nie, wann der Zeitpunkt kommt, an dem sämtliche Bedingungen passen, um das perfekte Foto zu schießen. Wenn dieser Zeitpunkt kommt, dann muss ich bereit sein – in jeder erdenklichen Art und Weise. Und genau aus diesem Grund beeindruckt und motiviert mich die D3S. Ich brauche eine Kamera, die schnell, präzise und beständig ist. Die D3S vereint diese Eigenschaften und noch viel mehr; und diese Leistung verleiht mir die nötige Freiheit, die ich in meinem Beruf brauche.“



**Vincent Munier**  
Natur-/Tierfotografie (Frankreich)

Vincent Munier, preisgekrönter Tierfotograf, ist ein Profi mit besonderem Respekt vor der Natur. In seinem Arbeitsbereich ist er es gewohnt, über längere Zeiträume geduldig auszuharren, bis die Tiere seine Anwesenheit akzeptieren und der Weg frei ist für das perfekte Bild. Nur dann beginnt er zu fotografieren. Die D3S testete er kürzlich bei einem Auftrag in Norwegen und Finnland. Bei Wind und Regen saß er mit der Kamera in den nordischen Wäldern und studierte das Verhalten der lokalen Tierwelt.

„Die Tierfotografie ist mehr als nur ein Beruf – sie ist eine Leidenschaft. Manchmal sitze ich über Wochen im Regen und Schnee und beobachte die Tiere, nur um einen einzigen kurzen Moment abzuwarten. Um aus den wenigen Gelegenheiten, die sich mir bieten, das maximale Ergebnis herauszuholen, benötige ich die bestmögliche Ausrüstung. Einige der Tiere, die ich fotografiere, sind nur nach Sonnenuntergang aktiv. Mit der D3S habe ich es jedoch geschafft, auch Motive aufzunehmen, die meine Augen kaum gesehen haben. Ich erinnere mich zum Beispiel noch an einen Braunbär in der finnischen Taiga. Das Tier war nur wenige Meter von meinem Ansitz entfernt. Es war mitten in der Nacht und nur ein kurzes Auftauchen seiner feuchten Nase verriet mir seine Position und ermöglichte es mir, auf ihn zu fokussieren. Das Ergebnis war ein perfektes, überraschend scharfes Bild des Bären. Bilder wie dieses sind es, die die D3S so wertvoll machen.“



Änderungen im Sinne des technischen Fortschritts vorbehalten. September 2010 © 2010 Nikon Corporation



**ACHTUNG**

**BITTE LESEN SIE VOR GEBRAUCH IHRES NIKON-PRODUKTS ALLE MITGELIEFERTEN ANLEITUNGEN, UM EINEN SICHEREN UND EINWANDFREIEN BETRIEB ZU GEWÄHRLEISTEN. EINIGE ANLEITUNGEN SIND NUR AUF CD-ROM ENTHALTEN.**

Besuchen Sie die Webseite von Nikon Europa unter: [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



**Nikon GmbH**, Tiefenbroicher Weg 25, 40472 Düsseldorf, Germany, Tel: (09001) 225564 – Infoservice € 0,24/min (aus dem Festnetz der Deutschen Telekom, im Mobilfunknetz gelten ggf. abweichende Preise\*), [www.nikon.de](http://www.nikon.de)  
**Nikon GmbH Austrian Branch Office**, Wagenseilgasse 5, 1120 Wien, Austria, Tel: (0900) 150066 – Infoservice € 0,45/min (aus dem österreichischen Festnetz, im Mobilfunknetz gelten ggf. abweichende Preise. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem Mobilfunkbetreiber. Beachten Sie auch die Entgeltinformation unmittelbar vor der Dienstbenutzung), [www.nikon.at](http://www.nikon.at)  
**Nikon AG** Im Hanselmaai 10, CH-8132 EGG/ZH, Schweiz, [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)  
**NIKON CORPORATION** Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan, [www.nikon.com](http://www.nikon.com)

\* Die Mobilfunkbetreiber rechnen die Gespräche über sogenannte Tarifcluster ab. Die Gebühren hierfür können von den Festnetzgebühren abweichen. Die genauen Kosten, welche Ihnen durch den Anruf entstehen, können Sie bei Ihrem Mobilfunkunternehmen erfragen.

