



At the heart of the image



I AM A MODERN MASTERPIECE



D810

www.nikon.de



Lernen Sie die D810 kennen

Mit ihrer exzellenten Vielseitigkeit erschließt sie ihre effektive Auflösung von 36,3 Megapixeln für eine große Vielfalt an Motivtypen. Mit der D810 setzt Nikon einen neuen Standard für die D-SLR-Bildqualität bei Fotos und Videos. Der komplett neue Bildsensor im FX-Format und die Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 ermöglichen Bilder mit einem Detailkontrast, der sogar den der D800/D800E übertrifft. Die D810 bietet einen erstaunlich großen Dynamikumfang und eine effektive Rauschunterdrückung. Der beeindruckend präzise Autofokus und die erheblich reduzierte interne Vibration vereinfachen die

Aufnahme scharfer Bilder mit höchster Genauigkeit und maximaler Auflösung. Eine höhere Serienbildrate von bis zu 5 Bildern pro Sekunde im FX-Format und bis zu 7 Bildern pro Sekunde im DX-Format ermöglicht in mehr Situationen als je zuvor Aufnahmen mit hoher Auflösung. Videoaufnahmen in hoher Qualität sind in 1080/60p mit erheblich reduziertem Moiré und Rauschen (gegenüber D800/D800E) möglich. Ganz gleich, ob bei Foto- oder Videoaufnahmen, bei hellem Licht oder bei Dunkelheit – mit dieser Kamera schaffen Sie Ihr nächstes Meisterwerk.

Halten Sie den Moment bei bis zu 7 Bildern pro Sekunde fest¹

1 Im DX-Format bei Verwendung mit dem Multifunktionshandgriff MB-D12 und einer anderen Stromquelle als dem Akku EN-EL15.



- Objektiv: AF-S NIKKOR 70–200 mm 1:2,8G ED VR II
 - Belichtung: Zeitautomatik (A), Belichtungszeit 1/8000 s, Blende 5,6
 - Weißabgleich: Direktes Sonnenlicht
 - Empfindlichkeit: ISO 800
 - Picture Control: Brilliant
- ©Lucas Gilman



Außergewöhnliche Tiefenwirkung mit dem neuen Bildsensor und EXPEED 4



• Objektiv: AF-S NIKKOR 58 mm 1:1,4G
• Belichtung: Manuelle Belichtungssteuerung (M), Belichtungszeit 1,6 s (elektronischer erster Verschlussvorhang), Blende 5
• Weißabgleich: Farbtemperatur eingestellt auf 5.500 K
• Empfindlichkeit: ISO 64
• Picture Control: Standard
©Shinichi Sato Lizenziert von TOKYOTOWER



• Objektiv: AFS NIKKOR 24 mm 1:1,4G ED • Belichtung: Zeitautomatik (A), Belichtungszeit 1/13 s, Blende 6,3 • Weißabgleich: Direktes Sonnenlicht
• Empfindlichkeit: ISO 400 • Picture Control: Brillant

©Lucas Gilman

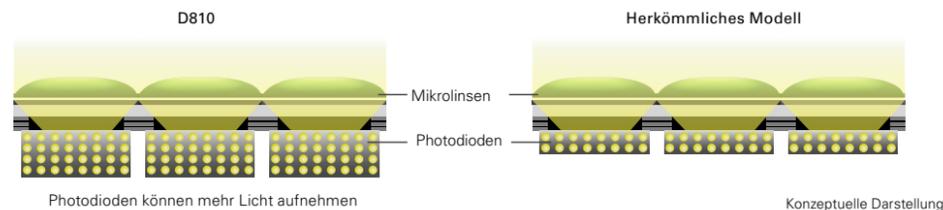
Neues Konzept für höchste Bildqualität

Beeindruckende Motive erfordern ein beeindruckendes Werkzeug. Feinste Strukturen, kleinste Details, leuchtende Farben und schnelle Bewegungen: Die D810 erfasst sie alle in einer einzigartigen Detailtreue. Die Bildqualität übertrifft alles bisher von Nikon-Kameras Erreichte. Damit ist die D810 ein neuer Meilenstein der fotografischen Spitzenleistung.

Komplett neuer Sensor: detailreiche Bilder mit ISO 64

Machen Sie sich auf zu neuen Ufern der Fotografie. Jedes Sensorpixel der D810 kann mehr Licht aufnehmen, bevor ein Überbelichtung auftritt. So bietet die D810 als erste Nikon-Kamera eine Basisempfindlichkeit von ISO 64. Eine solche herausragend niedrige Empfindlichkeit sorgt für detailreiche, scharfe Bilder bei Aufnahmen mit sehr hellem Umgebungslicht. Der Spielraum für die Standard-ISO-Empfindlichkeit reicht bis ISO 12.800. Darüber hinaus

lässt sich der ISO-Bereich auf ISO 32 bis ISO 51.200 erweitern. Aber das ist noch nicht alles. Der Sensor, der ohne optischen Tiefpassfilter entwickelt wurde, sorgt in Verbindung mit der Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 von Nikon für atemberaubend scharfe Fotos und Videos, wie Sie sie vermutlich noch nie bei einer digitalen Spiegelreflexkamera gesehen haben.



Konzeptuelle Darstellung

EXPEED 4: Datenverarbeitung in Höchstgeschwindigkeit



Ein gewaltiger Tonwertumfang, naturgetreue Farben, gestochene Schärfe und eine beeindruckende Tiefe bilden als Ganzes eine perfekte Grundlage für die professionelle Nachbearbeitung.
• Objektiv: AFS NIKKOR 24–70 mm 1:2,8G ED • Belichtung: Manuelle Belichtungssteuerung (M), Belichtungszeit 1/125 s, Blende 4 • Weißabgleich: Farbtemperatur eingestellt auf 4.760 K • Empfindlichkeit: ISO 64
• Picture Control: Ausgewogen (angewendet bei der Nachbearbeitung)
©Miss Aniela
Fotobearbeitung mit Drittanbieter-Software

Die schnelle Bildfolge und hohe Auflösung bedeuten einen immensen Datenfluss. Um den zu beherrschen, braucht es einen schnellen Prozessor. Die D810 ist mit der neuesten Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 ausgestattet und führt komplexe Abläufe schneller als ihre Vorgängerin aus. Mit dieser verbesserten Leistung können Fotos mit einer höheren Auflösung und Filme mit 1080/60p aufgenommen werden. Außerdem ist eine höhere Aufnahmeserienrate von 5 Bildern pro Sekunde im FX- und bis zu 7 Bildern pro Sekunde im DX-Format möglich.² Innovative neue Algorithmen reduzieren auch das Rauschen über den gesamten Empfindlichkeitsbereich und liefern einen bemerkenswerten Detailkontrast und eine verbesserte Sättigung mit einem realen Eindruck von Tiefe.

Aufnahmeserien mit bis zu 7 Bildern pro Sekunde



• Objektiv: AFS NIKKOR 800 mm 1:5,6E FL ED VR • Belichtung: Manuelle Belichtungssteuerung (M), Belichtungszeit 1/2.000 s, Blende 5,6 • Weißabgleich: Automatisch 1 • Empfindlichkeit: ISO 400 • Picture Control: Standard
©Lucas Gilman

Die Geschwindigkeit und Flexibilität, mit der die D810 schnell bewegliche Motive erfassen kann, eröffnet erstaunliche Möglichkeiten für die Fotografie bei hoher Auflösung. Sogar bei Vollformataufnahmen können Sie Bewegungen in voller Auflösung mit bis zu 5 Bildern pro Sekunde festhalten. Wenn die Situation eine höhere Geschwindigkeit erfordert, können Sie bis zu 6 Bilder pro Sekunde im 1,2-fach-Format und bis zu 7 Bilder pro Sekunde im DX-Format aufnehmen.² Von feinsten Strukturen bis hin zu schnellsten Bewegungen können Sie mit dieser vielseitigen Kamera mit 36,3 Megapixeln alle Details einfangen.

² Im DX-Format bei Verwendung mit dem Multifunktionshandgriff MB-D12 und einer anderen Spannungsquelle als dem Akku EN-EL15.



• Objektiv: AFS NIKKOR 80-400 mm 1:4,5-5,6G ED VR • Belichtung: Zeitautomatik (A), Belichtungszeit 1/250 s, Blende 11 • Weißabgleich: Direktes Sonnenlicht ©Hisao Asano
• Empfindlichkeit: ISO 400 • Picture Control: Standard

Neue Möglichkeiten der hochauflösenden Fotografie

Um das Beste aus einer Kamera mit hoher Auflösung herauszuholen, ist ein bestimmtes Maß an technischer Raffinesse erforderlich, das über die Bildqualität hinausgeht. Die D810 steht für maximale Zuverlässigkeit und Stabilität und ist ein vielseitiges und zuverlässiges Multitalent. Mit einer Autofokus-Leistung der Spitzenklasse, verringerten mechanischen Erschütterungen und Picture Control 2.0 erfüllt diese Kamera Ihre visionären Ansprüche.

Höchste Präzision bei höchster Auflösung

Fotos mit einer hohen Auflösung erfordern eine präzise Fokussierung. Die D810 eröffnet hier ein bislang unerreichtes Maß an Kontrolle. Das AF-System Multi-CAM 3500FX mit 51 Messfeldern ist auf eine Erfassung des Bildfelds mit 9, 21 und 51 Messfeldern konfigurierbar und bietet einen

Empfindlichkeitsspielraum bis -2 LW (ISO 100, 20 °C). Nikons neue AF-Messfeldgruppensteuerung bietet eine schnelle Motiverfassung und sichere Schärfenachführung auch bei ungünstigen Aufnahmebedingungen wie etwa bei sehr kontrastreichen Motivelementen im Hintergrund.

Dank minimaler Vibration gehen keine Details verloren

Bei hoch aufgelösten Bildern können selbst geringe Vibrationen als Verwacklungsunschärfe sichtbar werden. Aus diesem Grund verfügt die D810 über einen neuen Verschluss-/Spiegelmechanismus und die neue Option »elektronischer erster Verschlussvorhang«. Der Verschluss-/Spiegelmechanismus sorgt für ein ruhiges Sucherbild mit minimaler Sucherabdunklung bei schnellen Serienaufnahmen. Die Option »elektronischer erster

Verschlussvorhang« sorgt bei Langzeitbelichtungen in Kombination mit der Spiegelvorauslösung für einen komplett erschütterungs- und somit verwacklungsfreien Beginn der Belichtung.



Picture Control jetzt noch besser

Für Fotos und Videos gleichermaßen bietet die zweite Generation des Picture-Control-Systems von Nikon wertvolle Hilfsmittel vor und nach der Aufnahme. Mit einer entsprechenden Taste auf der Kamera gelangen Sie direkt zum Picture-Control-Menü, wo Sie die vollständige Kontrolle über Scharfzeichnung, globalen Kontrast, Detailkontrast, Helligkeit, Farbton und Sättigung haben. Die Anpassung der

einzelnen Parameter ist nun in Viertelschritten³ möglich und die Helligkeit kann in einem größeren Bereich von $\pm 1,5$ korrigiert werden.

³Nicht bei Schnellanpassung.



Präzisere Anpassung der Parameter in Viertelschritten



Porträt



Brillant



Monochrom

©Hisao Asano

Neuer Parameter »Detailkontrast«

Der neue Parameter »Detailkontrast« (»Clarity«) erlaubt die Kontrolle über den lokalen Kontrast von Strukturen und Bilddetails, sodass diese gezielt betont oder abgeschwächt werden können. Mit dieser Einstellung können Sie Landschaftsaufnahmen eine größere Tiefe und Dramatik verleihen

oder bei Porträts für einen packenden Blick sorgen. Oder Sie erzielen den entgegengesetzten Effekt und nutzen »Detailkontrast«, um Bildern ein weiches, impressionistischeres Aussehen zu verleihen.



Detailkontrast -4



Detailkontrast 0



Detailkontrast +4

©Hisao Asano

Picture-Control-Konfiguration »Ausgewogen«

Wenn Sie ultimative Freiheit bei der Nachbearbeitung haben möchten, fotografieren Sie mit der neuen Einstellung »Ausgewogen« (»Flat«). Im Vergleich zur Einstellung »Neutral« bleiben bei der Einstellung »Ausgewogen« alle

Bilddetails und Tonwertinformationen in Lichtern und Schatten noch naturgetreuer erhalten. So ist bei der Nachbearbeitung die Gefahr von Tonwertclipping in Lichtern und Schatten oder übersättigter Farben noch geringer.



Unbegrenzte Freiheit für Videografen

Eine Welt des kreativen Filmens erwartet Sie. Verbesserungen der Bildqualität und Bedienbarkeit der D810 und das kompakte Gehäuse sorgen dafür, dass diese leistungsstarke und flexible Kamera selbst die anspruchsvollsten Kameraleute zufriedenstellt. Filmaufnahmen gelingen in herausragender Qualität mit hoher Auflösung, beeindruckender Schärfe und hohem Tonwertumfang. Und da eine riesige Auswahl aktueller und auch älterer NIKKOR-Objektive mit der Kamera eingesetzt werden können, sind der Verwirklichung Ihrer Visionen keine Grenzen gesetzt.

Satte Full-HD-Filmaufnahmen mit bis zu 60p

Das Filmen mit einer so leistungsstarken Kamera wie der D810 ist ein bereicherndes und beflügelndes Erlebnis. Die Videosignalverarbeitung wurde gegenüber dem Vorgängermodell komplett überarbeitet. So erreicht die D810 eine höhere Videobildqualität mit sichtbar reduziertem Rauschen und geringem Auftreten von Moiré und Falschfarbeneffekten und sie ermöglicht nun Full-HD-Bildraten (1080p) bis 50p/60p (bis 20 min Aufnahmelänge⁴).

Die Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 sorgt für ruckelfreie Filmaufnahmen mit einer flüssigen, natürlichen Belichtungsanpassung, natürlichen Tonwerten und weniger sichtbaren Tonwertabstufungen in der unkomprimierten HDMI-Ausgabe.

4 Zwanzig Minuten, wenn die Bildqualität »Hoch« eingestellt ist.



Erweiterter ISO-Bereich

Die Empfindlichkeit lässt sich bei manueller Belichtungssteuerung (M) von ISO 64 bis zu ISO 51.200 einstellen. Die Empfindlichkeitsautomatik ermöglicht zudem die Konfiguration der maximalen gewünschten ISO-Einstellungen. EXPEED 4 minimiert das Rauschen

bei allen Empfindlichkeitsstufen. So ermöglicht es auch in schwachem Licht Aufnahmen mit hoher Bildqualität und Videos mit feiner Tonwertzeichnung selbst in sehr heller Umgebung.

Zuverlässige und gleichbleibende Belichtung

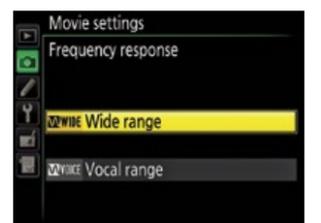
Für Filmaufnahmen mit ruhigen, natürlichen Belichtungsübergängen bietet die D810 zwei neue Modi für die Belichtungsmessung. Bei Motiven in der Mitte des Bildausschnitts bietet die mittenbetonte Messung Messwerte, die

nicht für plötzliche Veränderungen der Helligkeit anfällig sind. Mit der lichterbetonten Belichtungsmessung können Sie Motive in Scheinwerferlicht filmen, ohne dass die Lichter ausfressen.

Hi-Fi-Audioqualität

Dank zusätzlicher Audio-Optionen ermöglicht die D810 verbesserte Tonaufnahmen und eine insgesamt höhere Flexibilität. Mit dem Stereomikrofoneingang und dem Audioausgang können Sie die Lautstärke der Audioaufnahmen vor der Aufnahme feinabstimmen. Je nach Anwendung können zwei Optionen für den Frequenzgang ausgewählt werden (Breitband/Sprache). Für das integrierte Stereomikrofon ist

ein digitaler Windgeräuschfilter integriert. Damit ist eine klarere Audio-Qualität in anspruchsvollen Situationen erreichbar.



Kreative Flexibilität

RAW-Format S: Für einen schnelleren Workflow

Für eine schnellere Bildübertragung und reibungslose Nachbearbeitung liefert das neue RAW-Format S von Nikon reich gesättigte, nicht komprimierte Nikon-NEF-Dateien mit 12 Bit.⁵ Im RAW-Format S sind gegenüber dem unkomprimierten RAW-Format L die Pixelzahl auf ein Viertel und die

Dateigröße auf etwa die Hälfte reduziert, Tonwertumfang und Eignung zur Bearbeitung bleiben jedoch voll erhalten.

5 Kamerainterne Bildbearbeitungsfunktionen können nicht angewendet werden.

Unbegrenzte Serienaufnahmen

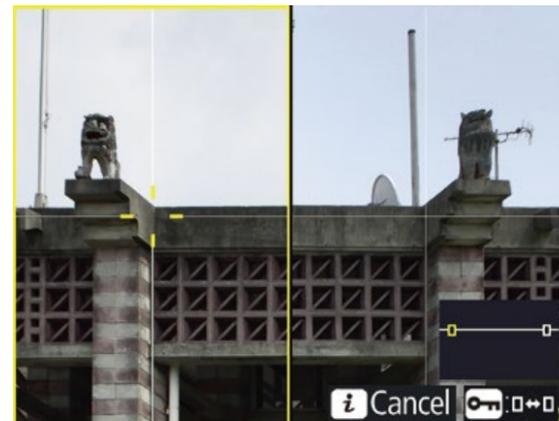


Die D810 ermöglicht mit der Serienaufnahme spektakuläre Lichtspurfotos. Bei Kombination des Serienbildmodus mit einer Belichtungszeit von 4 Sekunden oder länger können Sie so viele JPEG-Bilder in hoher Qualität aufnehmen, wie Speicherkarten und die Akkukapazität erlauben. Dank einer extrem kurzen Verzögerungszeit zwischen den einzelnen Aufnahmen können Sie JPEG-Sequenzen von Sternspuren oder Rücklichterstreifen mit Drittanbieter-Software nahtlos übereinanderlegen und auf diese Weise einen wunderbaren Effekt erzielen.



Splitscreen-Zoom-Ansicht: Perfekte Ausrichtung

Überprüfen Sie die Ausrichtung der Kamera und Lage der Schärfenebene mit höchster Präzision mit dem Live-View-Splitscreen-Zoom. Mit dieser Funktion können Sie zwei Bildausschnitte vergleichen: Beide werden gleichzeitig mit derselben, wählbaren Vergrößerung angezeigt. Die Funktion ist über die **i**-Taste der Kamera schnell zugänglich und eignet sich hervorragend für die Architektur- und Produktfotografie.



Neue lichterbetonte Belichtungsmessung

Versuchen Sie, eine Balletttänzerin zu fotografieren, die im Rampenlicht auf einer dunklen Bühne tanzt und ein weißes Kostüm trägt: Selbst erfahrenen Fotografen fällt es in solchen Situationen schwer, mit der herkömmlichen Spotmessung zu Ergebnissen

ohne ein Ausfressen der Lichter zu kommen. Nikons neue lichterbetonte Belichtungsmessung analysiert das gesamte Bildfeld und steuert die Belichtung automatisch so, dass die Zeichnung in den hellsten Partien erhalten bleibt.



• Objektiv: AFS NIKKOR 58 mm 1:1,4G • Belichtung: Zeitautomatik (A), Belichtungszeit 1/320 s, Blende 5,6
• Weißabgleich: Blitz • Empfindlichkeit: ISO 1.600 • Picture Control: Brilliant
©Miss Aniela

Die D810 im Einsatz



Miss Aniela
Kunst/Mode

Ich bin mit der D810 äußerst zufrieden: alles, was mir bei der D800E gut gefiel, wurde noch weiter verbessert. Die Detailschärfe steht dem Mittelformat in nichts nach, aber in puncto Ergonomie, Vielseitigkeit und Handhabbarkeit bietet die D810 alle Vorteile einer D-SLR. Mit ISO 64 kann ich mit offener Blende in hellem Licht fotografieren und beste Qualität erzielen, ohne den Dynamikumfang zu opfern. Ich brauche die Freiheit, alles mit einem Bild tun zu können, was ich will – was oft bis zum Verbiegen von Pixeln für einen surrealen Effekt reicht. Das Bild muss Nachbearbeitungen in diesem Umfang standhalten, und die Bilder der D810 werden diesem Anspruch gerecht.



Lucas Gilman
Abenteuer/Film

Als ich die D810 zum ersten Mal in der Hand hielt, fühlte sie sich stabil, elegant und edel an. Aber erst bei der ersten Aufnahme zeigte sich ihr wahrer Zauber. Die Bilder der D810 weisen einen Detailreichtum und eine Qualität auf, die ich zuvor noch nie gesehen habe. Die Details und der Dynamikumfang bei den Surf- und Kajak-Bildern, die ich in Island und auf Hawaii fotografiert habe, sind unbeschreiblich. Außerdem ist der Autofokus so schnell und sicher in der Nachführung, dass ich mich komplett auf meine Kreativität und den Augenblick konzentrieren kann. Wesentliche Momente bei Action-Sportarten dauern nur eine Tausendstel Sekunde – deshalb ist es für mich so wichtig, dass ich mich zu 100% auf den Autofokus und die Serienbildrate der D810 verlassen kann.



Hisao Asano
Landschaften

Die Arbeit mit der D810 erinnert mich an die Arbeit mit Großformatkameras am Anfang meiner Karriere. Mit der Fokuskontrolle im Live-View, der Spiegelvorauslösung und dem elektronischen ersten Verschlussvorhang gelingen mir Bilder, die genauso scharf sind, wenn nicht noch schärfer. Die D810 liegt ganz natürlich in der Hand, und das bemerkenswert leise Auslösegeräusch fällt angenehm auf. Die Empfindlichkeitseinstellung von ISO 64 erinnert an die fantastischen Diafilme von früher. Wenn ich jetzt Picture-Control-Parameter wie »Detailkontrast« ändere, ist das so, als hätte ich einen anderen Film eingelegt – nur, dass man als Fotograf mit dieser Kamera viel einfacher als früher die gewünschten Bilder erzielt. Die D810 bietet zahlreiche neue Möglichkeiten. Ich kann es kaum erwarten, sie alle zu erkunden.



Shinichi Sato
Landschaften/Architektur

In meiner Fotografie steht das Thema »Präsenz« im Mittelpunkt: Ich möchte das Gefühl vermitteln, dabei zu sein. Ich war unglaublich beeindruckt von der Fähigkeit der D810, ein Gefühl der Tiefe zu vermitteln, so wie ich es sonst von der Arbeit mit 4x5- und 8x10-Großformatkameras und Diafilm gewohnt bin. Als Architekturfotograf bietet die Splitscreen-Zoom-Funktion in Live-View eine wertvolle Ergänzung, mit der ich eine perfekte Ausrichtung der Kamera an den horizontalen Achsen eines Gebäudes erzielen kann. Die Änderungen der D810 fallen auf den ersten Blick zurückhaltend aus, aber in Wirklichkeit sind die Verbesserungen radikal. Dies ist eine innovative Neugestaltung.



D810-D-Movie »DREAM PARK«

In »Dream Park«, bei dem Sandro das Buch geschrieben und Regie geführt hat, geht es um Inspiration und darum, seinen Traum zu leben. Esha lässt sich von den weisen und inspirierenden Worten ihrer Großmutter dazu motivieren, Regisseurin zu werden. Dieser Wunsch entwickelt sich nach und nach zu einem ansteckenden Enthusiasmus, der auch Eshas Freunde

ergreift und sie dazu bringt, ihre Träume zu verwirklichen. »Dream Park« wurde komplett mit der Nikon D810 und verschiedenen NIKKOR-Objektiven gefilmt. Der Film ist ein echtes cineastisches Ereignis und eine Revolution für das Filmen mit digitalen Spiegelreflexkameras. Hier können Sie sich den Film ansehen: <http://youtu.be/-CEtr2FSA9I>



Sandro, Regie

Wir hatten viel Spaß beim Dreh von »Dream Park«: Das Bildmaterial der D810 war so ungemein scharf und schön. Selbst die Szenen in schwierigen Lichtverhältnissen sahen fantastisch aus. So entstand ein sehr romantischer und Kino-typischer Eindruck, und zwar unabhängig von der gedrehten Szene. Von den spärlich beleuchteten Gassen und Fabrikhallen bis zum extrem hellen Schwimmbaden konnte die D810 bei allen Lichtverhältnissen voll und ganz überzeugen.



Anthony Arendt, Kamera

Ich rechne damit, dass die D810 bei Kameraleuten ähnliche Beliebtheit erringen wird wie die D800 bei Fotografen. Wir haben sämtliche Aufnahmen mit der Picture-Control-Einstellung »Ausgewogen« gedreht. So konnten wir perfekt den Dynamikumfang der Dateien ausnutzen und ohne Abstriche beim Farbraum Details in den Schattenpartien sichtbar machen. Und wenn Sie so gern mit NIKKOR-Objektiven arbeiten wie ich, dann werden Sie feststellen, dass die D810 die beste Kamera für diese Objektive ist.

85
million
NIKKOR

NIKKOR

Die Grundlage für höchste Auflösungen

Hochleistungsobjektive sind ein Muss für eine Kamera mit einer so hohen Auflösung wie die D810. Mit Nikons vielfältigem Angebot an NIKKOR-Objektiven lässt sich das Potenzial des 36,3-Megapixel-Sensors der Kamera voll ausschöpfen. Dank der außergewöhnlich hohen Auflösung der Objektive werden alle Motivbereiche originalgetreu wiedergegeben: Selbst am Rand ist das Bild gestochen scharf und weist ein hervorragendes Bokeh auf. So können Fotografen jeden Genres besser das Wesentliche ihrer Ideen umsetzen und jedes Detail mit feinsten Details und Nuancen einfangen.

AF-S NIKKOR 14–24 mm 1:2,8G ED Weitwinkel-Zoom mit fester Lichtstärke von 1:2,8 für höchste Detailgenauigkeit

Dieses professionelle Objektiv bietet eine feste Lichtstärke von 1:2,8 und höchste Schärfe im gesamten Bildfeld. Die Nanokristallvergütung verringert Geisterbilder und Streulicht bei Gegenlicht, während das ED-Glas Farbfehler reduziert und für

hervorragende Schärfe sorgt. Dieses robuste und zuverlässige Objektiv gehört in die Standardausrüstung jedes professionellen Fotografen.



©Hisao Asano



©Lucas Gilman

AF-S NIKKOR 58 mm 1:1,4G Lichtstarkes Objektiv mit fester Brennweite: herausragende Bildergebnisse bei großer Blende

Dieses Festbrennweitenobjektiv wurde speziell für die Fotografie mit Offenblende ausgelegt und liefert eine bislang unerreichte Bildqualität. Es ist eine ausgezeichnete Wahl für Nachtaufnahmen mit punktförmigen Lichtquellen (wie die

Lichter in der Stadt), die bis ganz an den Bildrand als feine, rund dargestellte Punkte wiedergegeben werden. Das Bokeh ist außergewöhnlich sanft und ohne harte Übergänge.



Lizenziert von TOKYO TOWER

©Shinichi Sato



©Hisao Asano

AF-S NIKKOR 70–200 mm 1:2,8G ED VR II Das Telezoomobjektiv schlechthin

Dieses zuverlässige Telezoomobjektiv mit einer durchgängigen Lichtstärke von 1:2,8 erweitert Ihr Aufnahmepotenzial unter schwierigen Verhältnissen. Der integrierte Bildstabilisator (VR) ermöglicht um bis zu 3,5 Stufen längere Belichtungszeiten⁶. Die Nanokristallvergütung reduziert effektiv Geisterbilder und

Streulicht, was zu einer extremen Detailgenauigkeit und einem erstaunlichen Kontrast im gesamten Motiv führt.

⁶ Gemäß CIPA-Standard.



©Lucas Gilman



©Hisao Asano

AF-S NIKKOR 800 mm 1:5,6E FL ED VR Das längste Superteleobjektiv von Nikon

Dieses erstklassige Objektiv mit der längsten Brennweite im NIKKOR-Sortiment ist die ideale Wahl für Sport- und Naturfotografen. Das mit Fluoritlinsen, ED-Glas-Linsen und Nanokristallvergütung ausgestattete Objektiv ermöglicht Bilder

mit einer herausragenden Schärfe bei fast vollständiger Eliminierung von Farbfehlern, Geisterbildern und Streulicht. Ein spezieller 1,25-fach-Telekonverter, der die Brennweite auf 1.000 mm verlängert, gehört zum Lieferumfang.



©Lucas Gilman



©Lucas Gilman

Vielseitiges optionales Zubehör



Funkfernsteuerung WR-1

Mit Nikons multifunktionaler Funkfernsteuerung WR-1 können Sie wichtige Kamerafunktionen wie Filmaufnahmen und Intervallaufnahmen fernsteuern. Die Verwendung mehrerer WR-1 an mehreren Kameras ermöglicht die synchrone Fernauslösung dieser Kameras, entweder direkt durch einen WR-1 als Fernauslöser oder durch eine Masterkamera mit daran angesetztem WR-1. Es können separate Kameragruppen gesteuert werden,⁷ und die Funkreichweite zwischen einzelnen WR-1-Einheiten beträgt bis zu 120 Meter.⁸ Insgesamt stehen 15 Kanäle zur Verfügung.



Funkfernsteuerungen WR-R10/WR-T10

Mit Nikons Funkfernsteuerung WR-R10 (Empfänger/Sender) und WR-T10 (Sender) können Sie wichtige Kamerafunktionen fernsteuern.⁹ Dies ist auch möglich, wenn sich zwischen Ihnen und der Kamera Objekte befinden. Beim Einsatz beider Geräte ergibt sich ein Fernsteuerungsradius von mindestens 20 Metern. Sie können den Empfänger/Sender WR-R10 und den Sender WR-T10 in Kombination einsetzen, um die Kamera fernauszulösen, oder an verschiedene Kameras einen Empfänger/Sender vom Typ WR-R10 anschließen, um dasselbe Motiv gleichzeitig aus verschiedenen Perspektiven aufzunehmen.



Netzwerkadapter UT-1

Der UT-1 ermöglicht eine schnelle Datenübertragung zwischen Kamera und Netzwerk. Sie können Kameranetzwerke einrichten und von einem entfernten Computer aus Bilder suchen und herunterladen sowie die Kameraeinstellungen fernsteuern und eine Live-View-Ausgabe anfordern.¹⁰ Das Gerät unterstützt die Einbindung in kabelgebundene LAN-Verbindungen, und kann mit dem Wireless-LAN-Adapter WT-5 auch in einem WLAN eingesetzt werden.¹¹

7 Eine Zusammenfassung in Gruppen ist nicht möglich, wenn WR-R10-Geräte als Empfänger eingesetzt werden.

8 Ungefähre Reichweite auf einer Höhe von ca. 1,2 m; je nach Witterung und ggf. vorhandenen Hindernissen ergeben sich andere Werte.

9 Adapter WR-A10 für die Verbindung mit dem 10-poligen Anschluss der D810 erforderlich.

10 Auf Basis von IEEE 802.11a.

11 Auf dem Computer muss die Software Nikon Camera Control Pro 2 installiert sein.

Integriertes Blitzgerät und Nikon Creative Lighting System

Das integrierte Blitzgerät der D810 hat eine Leitzahl von 12 (m, ISO 100, 20 °C) und kann als Master-Blitzgerät eingesetzt werden. Der 91K-Pixel-RGB-Sensor der Kamera bietet eine präzise Gesichtserkennung und Lichteranalyse und sorgt dafür, dass auch mit dem integrierten Blitzgerät hervorragende Ergebnisse erzielt werden. Für noch mehr Kreativität bei der Blitzlichtfotografie bietet das Nikon Creative Lighting System maximale Flexibilität: Optionale Nikon-Blitzgeräte¹² können mithilfe der Masterfunktion des integrierten Blitzgeräts ausgelöst werden. So können Sie Blitzgeräte in jedem gewünschten Umfang einsetzen.

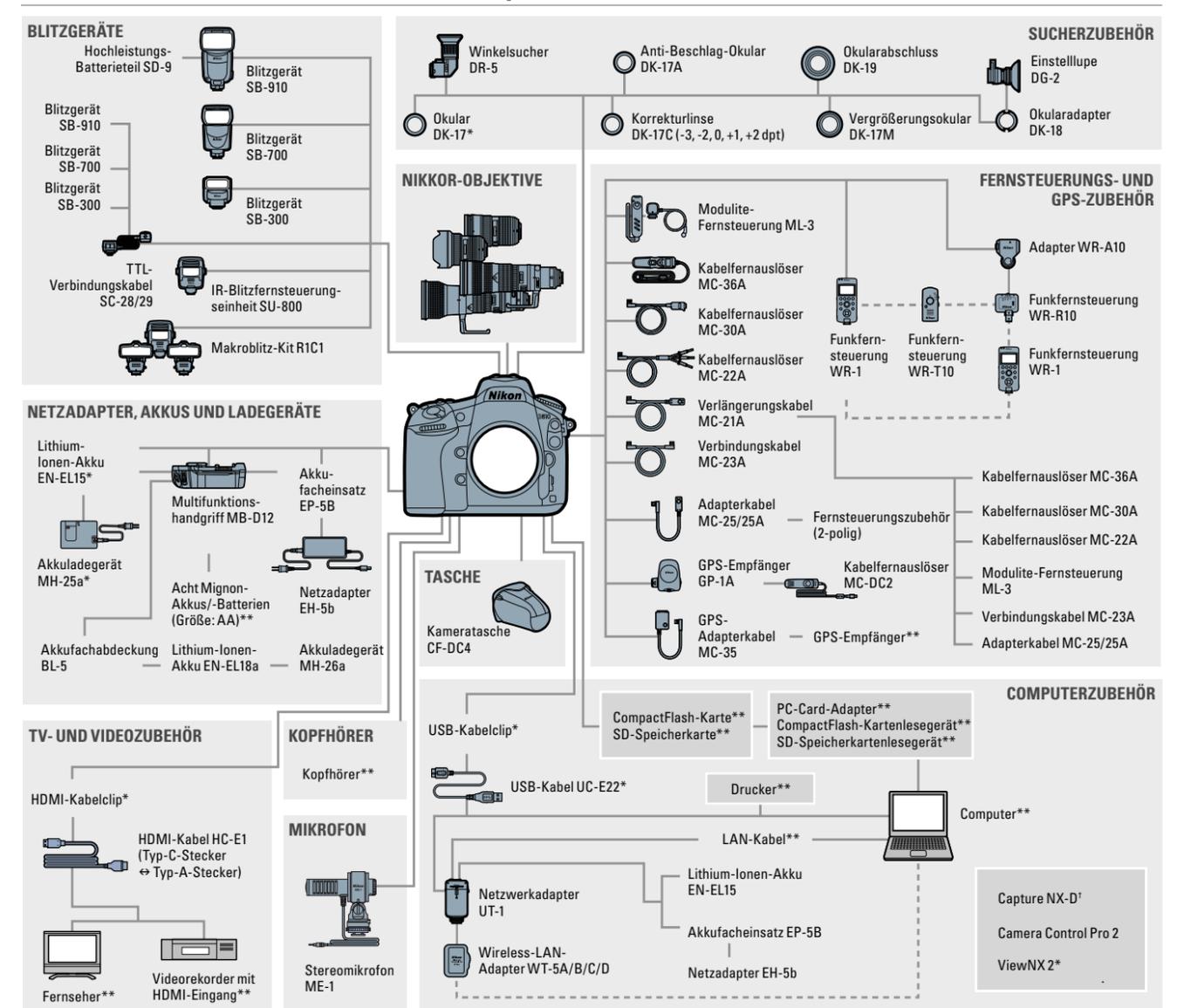


• Objektiv: AF-S NIKKOR 24 mm 1:1,4G ED • Belichtung: Manuelle Belichtungssteuerung (M), Belichtungszeit 1/80 s, Blende 6,3 • Weißabgleich: Blitz • Empfindlichkeit: ISO 100
• Picture Control: Porträt
©Miss Aniela

12 Blitzgerät-Modelle SB-910, SB-700 oder SB-R200.

Hinweis: Je nach Aufnahmesituation kann die Reichweite des AF-Hilfslichts abweichen.

Systemübersicht



* Mitgeliefertes Zubehör ** Produkte anderer Hersteller † Kann auf der Nikon-Website heruntergeladen werden (kostenlos)

Digitale Spiegelreflexkamera Nikon D810 – Technische Daten

Kameratyp	Digitale Spiegelreflexkamera
Bajonettanschluss	Nikon-F-Bajonett (mit AF-Kupplung und AF-Kontakten)
Effektiver Bildwinkel	Nikon-FX-Format
Effektive Auflösung	36,3 Millionen Pixel
Bildsensor	CMOS-Sensor mit 35,9 × 24,0 mm
Gesamtpixelanzahl	37,09 Millionen Pixel
Staubreduzierungssystem	Bildsensor-Reinigung, Referenzbild für Staubentfernung (Software Capture NX-D erforderlich)
Bildgröße (in Pixel)	<ul style="list-style-type: none"> FX-Format (36×24): 7.360 × 4.912 (L), 5.520 × 3.680 (M), 3.680 × 2.456 (S) 1,2× (30×20): 6.144 × 4.080 (L), 4.608 × 3.056 (M), 3072 × 2.040 (S) DX-Format (24×16): 4.800 × 3.200 (L), 3.600 × 2.400 (M), 2.400 × 1.600 (S) 5,4 (30×24): 6.144 × 4.912 (L), 4.608 × 3.680 (M), 3072 × 2.456 (S) Im Live-View-Modus für Filme aufgenommene Fotos im FX-Format: 6.720 × 3.776 (L), 5.040 × 2.832 (M), 3.360 × 1.898 (S) Im Live-View-Modus für Filme aufgenommene Fotos im DX-Format: 4.800 × 2.704 (L), 3.600 × 2.024 (M), 2.400 × 1.352 (S)
Dateiformat	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW): 12 oder 14 Bit; verlustfrei komprimiert, komprimiert oder unkomprimiert; kleine Bildgröße S verfügbar (ausschließlich 12 Bit unkomprimiert) TIFF (RGB) JPEG: JPEG-Baseline-Komprimierung; Qualitätsstufen: »JPEG Fine« (ca. 1:4), »JPEG Normal« (ca. 1:8) und »JPEG Basic« (ca. 1:16) (angegebene Komprimierungsraten bezogen auf die Einstellung »Einheitliche Dateigröße«); Einstellung »Optimale Bildqualität« wählbar NEF (RAW)+JPEG: duales Dateiformat (Aufnahmen werden sowohl im NEF-(RAW)-Format als auch im JPEG-Format gespeichert)
Picture-Control-System	<ul style="list-style-type: none"> »Standard«, »Neutral«, »Brillant«, »Monochrom«, »Porträt«, »Landschaft« und »Ausgewogen«; ausgewählte Picture-Control-Konfigurationen können angepasst werden; Speicher für benutzerdefinierte Picture-Control-Konfigurationen
Speichermedien	SD- (Secure Digital) sowie SDHC- und SDXC-Speicherkarten (gemäß UHS-I-Standard); CompactFlash, Typ I (gemäß UDMA-Standard)
Doppel-Speicherkartentafel	Beide Karten können als primäre Speicherkarte oder für Sicherungskopien verwendet werden sowie für die getrennte Speicherung von NEF-(RAW)- und JPEG-Dateien beim Fotografieren im dualen Dateiformat; Bilder können von einer auf die andere Speicherkarte kopiert werden
Dateisystem	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Sucher	Spiegelreflex-Pentaprismasucher mit fester Position der Austrittspulpe
Bildfeldabdeckung	<ul style="list-style-type: none"> FX (36 × 24): ca. 100 % horizontal und 100 % vertikal 1,2× (30×20): ca. 97 % horizontal und 97 % vertikal DX (24×16): ca. 97 % horizontal und 97 % vertikal 5,4 (30×24): ca. 97 % horizontal und 100 % vertikal
Vergrößerung	ca. 0,7-fach (bei 50-mm-Objektiv mit Lichtstärke 1:1,4, Fokuseinstellung auf unendlich, -1,0 dpt)
Lage der Austrittspulpe	17 mm (bei -1,0 dpt; ab der Mitte der Okularlinosenoberfläche)
Dioptrieneinstellung	-3 bis +1 dpt
Einstellscheibe	Typ B BriteView-Einstellscheibe (Mark VIII) mit Markierung des AF-Messfeldbereichs und Gitterlinien
Spiegel	Schnellrücklauf-Schwingenspiegel
Abblende	Bei Abblende schließt die Blende bis zu eingestellten Blendenstufe (Tiefenscharfenkontrolle). Bei Zeitautomatik (A) oder manueller Belichtungssteuerung (M) wird die Blende manuell vom Benutzer vorgegeben, bei Programmautomatik (P) oder Blendenaomatik (S) wird sie von der Kamera eingestellt.
Blende	Elektronisch gesteuerte Springblende
Kompatible Objektive	Kompatibel zu AF-NIKKOR-Objektiven, einschl. Objektiven vom Typ G, E oder D (bei einigen PC-NIKKOR-Objektiven bestehen Einschränkungen), DX-Objektiven (Bildfeldoption DX-Format; 24 × 16 mm, 1,5-fach), AI-P-NIKKOR-Objektiven und Objektiven ohne CPU (nur mit Zeitautomatik (A) und manueller Belichtungssteuerung (M)). IX-NIKKOR-Objektive, Objektive für die F3AF und manuelle Objektive ohne AI sind nicht kompatibel. Die Scharfeinstellung mit elektronischer Einstellhilfe kann in Verbindung mit Objektiven mit einer Mindestlichtstärke von 1:5,6 verwendet werden (bei Objektiven mit einer Mindestlichtstärke von 1:8 unterstützt die Scharfeinstellung mit elektronischer Einstellhilfe die 11 Fokussmessfelder)
Verschlusstyp	Elektronisch gesteuert, vertikal ablaufender Schlitzverschluss; elektronischer erster Verschlussvorhang verfügbar bei Spiegelvorauslösung
Belichtungszeit	1/8.000 s bis 30 s (Schrittweite: 1/3, 1/2 oder 1 LW), Langzeitbelichtung (B/T), X/250
Blitzsynchronzeit	X-1/250 s; der Blitz wird mit einer Verschlusszeit von 1/320 s oder länger synchronisiert (geringere Blitzreichweite bei Verschlusszeiten zwischen 1/320 und 1/250 s)
Aufnahmebetriebsarten	Einzelbild (S), Serienaufnahme langsam (CL), Serienaufnahme schnell (CH), leise Auslösung (Q), leise Serienaufnahme (Q), Selbstauslöser, Spiegelvorauslösung (MUP)
Bildrate	<ul style="list-style-type: none"> Mit Akkus vom Typ EN-EL15 Bildfeld FX/5,4: CL: ca. 1 bis 5 Bilder/s, CH: ca. 5 Bilder/s, QC: ca. 3 Bilder/s Bildfeld DX/1,2×: CL: ca. 1 bis 6 Bilder/s, CH: ca. 6 Bilder/s, QC: ca. 3 Bilder/s Andere Stromversorgung Bildfeld FX/5,4: CL: ca. 1 bis 5 Bilder/s, CH: ca. 5 Bilder/s, QC: ca. 3 Bilder/s Bildfeld 1,2×: CL: ca. 1 bis 6 Bilder/s, CH: ca. 6 Bilder/s, QC: ca. 3 Bilder/s Bildfeld DX: CL: ca. 1 bis 6 Bilder/s, CH: ca. 7 Bilder/s, QC: ca. 3 Bilder/s
Selbstauslöser	Vorlaufzeit von 2, 5, 10 oder 20 s; Aufnahme von 1 bis 9 Bildern in Intervallen von 0,5, 1, 2 oder 3 s
Belichtungsmessung	TTL-Messung mit 91K-Pixel-RGB-Sensor
Messsystem	<ul style="list-style-type: none"> Matrix: 3D-Color-Matrixmessung III (nur mit Objektiven vom Typ G, E und D) oder Color-Matrixmessung III (mit anderen CPU-Objektiven); Color-Matrixmessung ist bei Objektiven ohne CPU verfügbar, wenn deren Objektiven eingegeben wurden. Mittenbetonte Belichtungsmessung; Color-Matrixmessung mit einer Gewichtung von ca. 75 % eines Kreises von 12 mm Durchmesser in der Bildmitte (Durchmesser kann auf 8, 15 oder 20 mm verändert werden) oder Integralmessung über das gesamte Bildfeld (bei Objektiven ohne CPU nur mittenbetonte Messung mit Schwerpunkt auf 12-mm-Kreis) Spotmessung; Belichtungsmessung in einem Kreis von 4 mm (entspricht ca. 1,5 % des Bildfelds) in der Mitte des gewählten Fokussmessfelds (mittleres Fokussmessfeld bei Objektiven ohne CPU) Lichterbetonte Messung; Verfügbar mit Objektiven vom Typ G, E und D (wie mittenbetonte Messung bei Verwendung anderer Objektive) Matrixmessung, mittenbetonte Messung oder lighterbetonte Messung: 0 bis 20 LW Spotmessung: 2 bis 20 LW
Messbereich	(ISO 100, Objektiv mit Lichtstärke 1:1,4, Umgebungstemperatur von 20 °C) <ul style="list-style-type: none"> Matrixmessung, mittenbetonte Messung oder lighterbetonte Messung: 0 bis 20 LW Spotmessung: 2 bis 20 LW
Blendenübertragung	Elektronisch (CPU) und mechanisch (AI)
Belichtungssteuerung	Programmautomatik (P) mit Programmverschiebung, Blendenaomatik (S), Zeitautomatik (A) und manuelle Belichtungssteuerung (M)
Belichtungskorrektur	-5 bis +5 LW Schrittweite: 1/3, 1/2 oder 1 LW
Belichtungsreihe	2 bis 9 Bilder in Schritten von 1/3, 1/2, 2/3 oder 1 LW; 2 bis 5 Bilder in Schritten von 2 oder 3 LW
Belichtungsmesswertspeicher	Speichern des gemessenen Werts durch Drücken der AE-L/AF-L-Taste
ISO-Empfindlichkeit	ISO 64 bis ISO 12.800 in Schritten von 1/3, 1/2 oder 1 LW mit Einstellmöglichkeit auf ca. 0,3, 0,5, 0,7 oder 1 LW (entspricht ISO 32) unter ISO 64 bzw. auf ca. 0,3, 0,5, 0,7, 1 oder 2 LW (entspricht ISO 51.200) über ISO 12.800; ISO-Automatik verfügbar
Active-D-Lighting	»Automatisch«, »Extrastark«, »Verstärkt«, »Normal«, »Moderat« oder »Aus«
ADL-Belichtungsreihe	2 Bilder mit ausgewählter Active-D-Lighting-Einstellung für ein Bild oder 3–5 Bilder mit voreingestellten Werten für alle Bilder

Autofokus	Autofokus-Sensormodul Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX mit TTL-Phasenerkennung, Feinabstimmung, 51 Fokussmessfeldern (einschließlich 15 Kreuzsensoren, Lichtstärke 1:8 unterstützt von 11 Sensoren) und AF-Hilfslinien (Reichweite ca. 0,5 bis 3 m)
Messbereich	-2 bis +19 LW (bezogen auf ISO 100 bei 20 °C)
Fokussierung	<ul style="list-style-type: none"> Autofokus (AF): Einzelfokussierung (AF-S), kontinuierlicher Autofokus (AF-C); präaktive Schärfenachführung reagiert automatisch auf Bewegungen des Motivs Manuelle Fokussierung (M): Die Scharfeinstellung mit elektronischer Einstellhilfe kann verwendet werden.
Fokussmessfeld	Auswahl aus 51 oder 11 Fokussmessfeldern
AF-Messfeldsteuerungen	Einzelfeldsteuerung, Dynamische Messfeldsteuerung (9, 21 oder 51 Punkte), 3D-Tracking, Messfeldgruppensteuerung, automatische Messfeldsteuerung
Fokusspeicher	Speichern der Entfernung durch Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt (Einzelaufokus) oder durch Drücken der AE-L/AF-L-Taste
Integriertes Blitzgerät	Entriegelungstaste für manuelles Aufklappen; Leitzahl ca. 12 (m, bezogen auf ISO 100 bei 20 °C)
Blitzbelichtungssteuerung	TTL: i-TTL-Blitzsteuerung mit 91K-Pixel-RGB-Sensor für integriertes Blitzgerät verfügbar; i-TTL-Aufhellblitz für digitale Spiegelreflexkameras wird bei Matrixmessung, mittenbetonter Messung und lighterbetonter Messung verwendet; Standard-i-TTL-Blitzsteuerung für digitale Spiegelreflexkameras bei Spotmessung
Blitzmodi	Synchronisation auf den ersten Verschlussvorhang, Langzeitsynchronisation, Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Langzeitsynchronisation mit Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Langzeitsynchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Aus; Unterstützung der automatischen FP-Kurzzeitsynchronisation
Blitzbelichtungskorrektur	-3 bis +1 LW Schrittweite: 1/3, 1/2 oder 1 LW
Blitzbelichtungsreihe	bis 9 Bilder in Schritten von 1/3, 1/2, 2/3 oder 1 LW; 2 bis 5 Bilder in Schritten von 2 oder 3 LW
Blitzbereitschaftsanzeige	Leuchtet konstant, sobald das integrierte Blitzgerät oder ein optionales Blitzgerät vollständig aufgeladen ist; blinkt nach einer Blitzauslösung mit voller Leistung
Zubehörshohe	Standard-Normschuh (ISO 518) mit Synchronisations- und Datenkontakten und Sicherungspassloch
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Nikon CLS untersteht; Option »Master-Steuerung« verfügbar
Blitzsynchronanschluss	Standardanschluss (ISO 519) mit Gewinde
Weißabgleich	Automatisch (2 Optionen), Kunstlicht, Leuchtstofflampe (7 Optionen), Direktes Sonnenlicht, Blitzlicht, Bewölkter Himmel, Schatten, Eigener Messwert (bis zu 6 Messwerte speicherbar, Spot-Weißabgleichsmessung im Live-View verfügbar), Farbtemperatur auswählen (2.500 bis 10.000 K), Feinabstimmung bei allen Optionen möglich
Weißabgleichsreihe	2 bis 9 Bilder, Schrittweite: 1, 2 oder 3
Live-View – Modi	Live-View für Fotoaufnahmen und Live-View für Filmaufnahmen
Live-View – Fokussierung	<ul style="list-style-type: none"> Autofokus (AF); Einzelfokussierung (AF-S); permanenter AF (AF-F); Manuelle Fokussierung (M)
Live-View – AF-Messfeldsteuerung	Porträt-AF: großes Messfeld, normales Messfeld, Motivverfolgung
Live-View – Autofokus	AF mit Kontrasterkennung an beliebiger Position im Bildfeld (bei Porträt-AF oder Motivverfolgung automatische Auswahl des Fokussmessfelds durch die Kamera)
Video – Belichtungsmessung	TTL-Messung über Hauptbildsensor
Video – Messsystem	Matrixmessung, mittenbetonte Messung oder lighterbetonte Messung
Bildgröße (in Pixel) und Bildrate	<ul style="list-style-type: none"> 1.920 × 1.080; 60p (progressiv), 50p, 30p, 25p, 24p 1.280 × 720; 60p, 50p
Video – ISO-Empfindlichkeit	Tatsächliche Bildraten für 60p, 50p, 30p, 25p und 24p: 59,94, 50, 29,97, 25 und 23,976 Bilder/s; alle Optionen unterstützen sowohl hohe als auch normale Bildqualität
Video – Dateiformat	MOV
Videokomprimierung	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Audio-Aufnahmeformat	Lineare PCM
Audio-Aufnahmegerät	Integriertes oder externes Stereomikrofon; Empfindlichkeit einstellbar
Video – ISO-Empfindlichkeit	<ul style="list-style-type: none"> Belichtungssteuerung P, S und A; Automatische ISO-Empfindlichkeitsautomatik in Belichtungssteuerungen P, S und A (ISO 64 bis Hi 2) mit auswählbarer Obergrenze Belichtungssteuerung M: Automatische ISO-Empfindlichkeitsautomatik (ISO 64 bis Hi 2) mit auswählbarer Obergrenze verfügbar; manuelle Auswahl (ISO 64 bis 12.800 in Schritten von 1/3, 1/2 oder 1 LW auf ca. 0,3, 0,5, 0,7, 1 oder 2 LW (entspricht ISO 51.200) über ISO 12.800 eingestellt werden)
Weitere Filmoptionen	Indexmarkierung, Zeitrafferaufnahmen
Monitor	TFT-Monitor mit 1,229 Mio. Bildpunkten (VGA; 640 × RGBW × 480 = 1.228.800 Bildpunkte) und einer Bild diagonalen von 8 cm (3,2 Zoll), großem Betrachtungswinkel von 170°, ca. 100 % Bildfeldabdeckung und Helligkeitsregelung
Wiedergabe	Einzelbildwiedergabe und Indexbilder (4, 9 oder 72 Bilder) mit Ausschnittsvergrößerung, Filmwiedergabe, Diashow für Fotos und/oder Filme, Histogrammanzeige, Lichtern, Bildinformationen, Positionsdatenanzeige und automatische Bildausrichtung
USB	SuperSpeed-USB (USB 3.0, Micro-B-Anschluss); Anschluss an integrierten USB-Anschluss empfohlen
HDMI-Ausgang	HDMI-Anschluss (Typ C)
Audioeingang	3,5-mm-Klinkeneingang (Stereo; mit Spannungsversorgung)
Audioausgang	3,5-mm-Klinkeneingang (Stereo)
10-poliger Anschluss	Anschluss für optionales Zubehör wie Fernsteuerungen, die Funkfernsteuerungen WR-R10 (Adapter WR-A10 erforderlich) oder WR-1, den GPS-Empfänger GP-1/GP-1A oder zum Standard NMEA0183 2.01 oder 3.01 kompatible GPS-Empfänger (für den Anschluss an die Kamera werden das GPS-Adapterkabel MC-35 sowie ein Kabel mit 9-poligem D-Sub-Anschluss benötigt)
Menüsprachen	Arabisch, Bengali, Bulgarisch, Chinesisch (vereinfacht und traditionell), Dänisch, Deutsch, Englisch, Finnisch, Französisch, Griechisch, Hindi, Indonesisch, Italienisch, Japanisch, Koreanisch, Marathi, Niederländisch, Norwegisch, Persisch, Polnisch, Portugiesisch (Portugiesisch und Brasilianisch), Rumänisch, Russisch, Schwedisch, Serbisch, Spanisch, Tamil, Telugu, Thai, Tschechisch, Türkisch, Ukrainisch, Ungarisch, Vietnamesisch
Akku	Ein Lithium-Ionen-Akku vom Typ EN-EL15
Multifunktionshandgriff	Optionaler Multifunktionshandgriff MB-D12 mit einem Lithium-Ionen-Akku vom Typ EN-EL15/EN-EL18a*/EN-EL18* oder acht Mignonzellen (Alkaline-, Ni-MH- oder Lithium-Batterien; Größe AA) * einzeln erhältlich; optionale Akkufachabdeckung BL-5 erforderlich
Netzadapter	Netzadapter EH-5b; erfordert Akkufachabdeckung EP-5B (separat erhältlich)
Stativgewinde	1/4 Zoll (ISO 1222)
Abmessungen (H × B × T)	ca. 123 × 146 × 81,5 mm
Gewicht	ca. 980 g (mit Akku und SD-Speicherkarte, ohne Gehäusedeckel), ca. 880 g (nur Kameragehäuse)
Betriebsbedingungen	Temperatur 0 bis 40 °C; Luftfeuchtigkeit bis 85 % (nicht kondensierend)

- PictBridge ist eine Marke.
- CompactFlash ist eine eingetragene Marke der SanDisk Corporation.
- HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken bzw. eingetragene Marken der HDMI Licensing, LLC.
- Alle weiteren genannten Produkte und Markennamen sind Marken bzw. eingetragene Marken der entsprechenden Rechteinhaber.
- Bei den abgebildeten Sucheranzeigen, Displayanzeigen und Monitorbildern handelt es sich um Simulationen.



Änderungen und Irrtümer vorbehalten. Juli 2014

© 2014 Nikon Corporation

ACHTUNG **BITTE LESEN SIE VOR GEBRAUCH IHRES NIKON-PRODUKTS ALLE MITGELIEFERTEN ANLEITUNGEN, UM EINEN SICHEREN UND EINWANDFREIEN BETRIEB ZU GEWÄHRLEISTEN. EINIGE ANLEITUNGEN SIND NUR AUF CD-ROM ENTHALTEN.**

Besuchen Sie die Webseite von Nikon Europa unter: www.europe-nikon.com



Nikon GmbH Tiefenbroicher Weg 25, 40472 Düsseldorf, Deutschland Tel: 0211-9414600 www.nikon.de
Nikon GmbH, Zweigniederlassung Wien Wagenseilgasse 5, 1120 Wien, Österreich Tel: (0900) 150066 – Infofonie € 0,45/min (aus dem österreichischen Festnetz, im Mobilfunknetz gelten ggf. abweichende Preise. Weitere Informationen erhalten Sie von Ihrem Mobilfunkbetreiber. Beachten Sie auch die Entgeltinformation unmittelbar vor der Dienstnutzung) www.nikon.at
Nikon AG Im Hanselma 10, CH-8132 EGGZH, Schweiz www.nikon.ch
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 1-2-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com