



At the heart of the image



I AM BEYOND LIMITS



85
million
NIKKOR

D4s
www.nikon.de



Schnelle und zuverlässige Fokuserfassung von sich unvorhersehbar bewegenden Motiven

Dank der umfassend optimierten AF-Leistung fokussiert die D4S messerscharf mit einer schnellen und präzisen Fokuserfassung, selbst wenn das Motiv unvorhergesehen im Bildausschnitt auftaucht.

- Objektiv: AF-S NIKKOR 70-200 mm 1:2.8G ED VR II • Bildqualität: 14-bit-NEF-(RAW) • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung [M], 1/2.000 s, Blende 4,5
- Weißabgleich: direktes Sonnenlicht • Empfindlichkeit: ISO 200 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Robert Beck



Beherrliche Fokussachführung: für extreme Bewegungen aus nächster Nähe

Eine große Herausforderung bei Sportaufnahmen besteht darin, nah am Geschehen zu sein und gleichzeitig das Motiv präzise und zuverlässig zu verfolgen. Mit der D4S ist dies nun deutlich einfacher.

- Objektiv: AF-S NIKKOR 600 mm 1:4G ED VR • Bildqualität: 14-bit-NEF-(RAW) • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung [M], 1/2.000 s, Blende 4
- Weißabgleich: direktes Sonnenlicht • Empfindlichkeit: ISO 320 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Robert Beck





Messerscharfe, kristallklare und deutlich rauschärmere Aufnahmen bei jedem Licht

Selbst bei schwachem Licht liefert die D4S eine beeindruckende Bildqualität mit naturgetreu wiedergegebenen Hauttönen. Feine Details lassen Ihre Bilder hervorstechen und verleihen ihnen eine lebensechte Tiefenwirkung.

- Objektiv: AF-S NIKKOR 14-24 mm 1:2,8G ED • Bildqualität: 14-bit-NEF-(RAW) • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung [M], 1/500 s, Blende 4 • Weißabgleich: Automatisch 1
- Empfindlichkeit: ISO 6.400 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Dave Black



Konzentrieren Sie sich auf die Bildkomposition: Der zuverlässige Autofokus macht es möglich

Dank der hohen Autofokusleistung der D4S, die die Schärfe zuverlässig nachführt, kann sich der Fotograf voll und ganz der Bildkomposition widmen. Die neue Messfeldgruppensteuerung mit fünf AF-Messfeldern erfasst und verfolgt selbst sich unvorhersehbar bewegende Motive und gibt Ihnen absolute Sicherheit bei Ihren Aufnahmen.

- Objektiv: AF-S NIKKOR 800 mm 1:5,6E FL ED VR • Bildqualität: 14-bit-NEF-(RAW) • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung [M], 1/1.600 s, Blende 7,1
- Weißabgleich: Automatisch 1 • Empfindlichkeit: ISO 1.000 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Dave Black





Vielseitiger Autofokus für eine zuverlässige Aufnahme flüchtiger Bewegungen

Bei der Aufnahme von Tieren in freier Wildbahn sind eine schnelle Fokuserfassung und lückenlose Schärfenachführung des Motivs unverzichtbar. Die dynamische Messfeldsteuerung (51 Fokussensfelder) der D4S mit deutlich verbesserter Leistung aller Messfelder bietet Ihnen beim Fokussieren die nötige Vielseitigkeit, um selbst flüchtige Motive einzufangen, wie beispielsweise den Vogel im obigen Bild.

• Objektiv: AF-S NIKKOR 300 mm 1:2,8G ED VR II • Bildqualität: 14-bit-NEF (RAW) • Belichtung: Blendenautomatik [S], 1/4.000 s, Blende 9 • Weißabgleich: Automatisch 1
• Empfindlichkeit: ISO 3.200 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © George Karbus



Zuverlässige Aufnahmen mit feinsten Farbabstufungen auch bei hohen ISO-Werten

Nehmen Sie Ihre D4S und gehen Sie raus in die Natur, auch wenn der Himmel stürmisch-grau oder die Nacht verregnet ist. Das robuste, wasserfeste Gehäuse in Kombination mit der hohen ISO-Empfindlichkeit der D4S lässt Sie neue, wilde Orte künstlerisch entdecken.

• Objektiv: AF-S NIKKOR 70-200 mm 1:2,8G ED VR II • Bildqualität: 14-bit-NEF (RAW) • Belichtung: Zeitautomatik [A], 1/400 s, Blende 18 • Weißabgleich: Automatisch 1
• Empfindlichkeit: ISO 3.200 • Picture-Control-Konfiguration: Landschaft © George Karbus





Um sich in der Welt des Sports einen Platz auf der Sieger-
treppe zu sichern, ist die richtige Kombination von Faktoren
nötig. Das Gleiche gilt für Fotografen, die das sportliche Ge-
schehen live festhalten. Um die Geschichte eines Athleten
mit der ihr eigenen physischen und emotionalen Dramatik
gebührend wiederzugeben, braucht der Fotograf eine Aus-
rüstung, die den härtesten Anforderungen gewachsen ist.
Wenn es jedoch sein täglich Brot ist, Bilder festzuhalten,
die Redakteure und Zuschauer weltweit in ihren Bann zie-
hen, muss die Kamera noch ein wenig mehr leisten können.

Die D4S ist so eine Kamera.

Die D4S – das neue Spitzenmodell von Nikon – überzeugt
durch hohe Geschwindigkeit und Leistung und bietet
zahlreiche neue Funktionen für noch mehr Vielseitigkeit.
Einfach ausgedrückt: Sie fotografiert, was Sie wollen und
wo Sie es wollen. Die hoch präzise Fokuserfassung und
Schärfenachführung folgen dabei zuverlässig Ihrer gestal-
terischen Absicht, selbst bei starker Vergrößerung oder
plötzlicher Änderung des Motivabstands. Sie erhalten
JPEG-Bilder in hoher Qualität direkt aus der Kamera mit
einem neuen Niveau an Tiefe, Schärfe und Gestaltungs-
freiraum. Auch die Videofunktion ist leistungsfähiger und
vielseitiger als je zuvor, mit einer neuen Bildrate von
1.080/60p und einem gestochen scharfen Bildformat von
1.920 x 1.080. Überzeugen Sie sich selbst.

Die Messlatte wurde deutlich angehoben. Ob bei Nah- oder
Teleaufnahmen, mit der D4S gelangen Ihnen Bilder, die
früher undenkbar waren. Selbst in schwierigen Aufnahme-
situationen macht die D4S Bilder, die sich verkaufen lassen.



Legen Sie einen Zahn zu: Professionelle Leistung, wohin man schaut



Dank der zuverlässigen Schärfenachführung können Sie sich ganz auf eine stimmige Komposition des Bildes konzentrieren, sodass Sie es ohne Beschneiden verwenden können.

• Objektiv: AF-S NIKKOR 400 mm 1:2,8G ED VR • Bildqualität: 14-bit-NEF-(RAW) • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung [M], 1/1.250 s, Blende 2,8 • Weißabgleich: Automatisch 1 • Empfindlichkeit: ISO 4.000 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Robert Beck

Unschlagbare Präzision und Vielseitigkeit beim Autofokus

- Neue Algorithmen für eine noch leistungsfähigere, präzisere Fokuserfassung bei sich schnell und unvorhersehbar bewegenden Motiven, egal ob nah oder fern.
- Beharrliche AF-Nachführung bei sich schnell nähernden oder entfernenden Motiven für eine dynamische, professionelle Bildkomposition.
- Schnelle, strategische Auswahl der AF-Messfeldsteuerung mithilfe der Fokusfunktionstasten an NIKKOR-Superteleobjektiven für einen in jeder Situation optimalen Autofokusbetrieb.

Präzise Fokuserfassung und leistungsfähige Nachführung auch in extremen Situationen für den anspruchsvollen Profifotografen

AF-Leistung in einer neuen Dimension: Erfüllen Sie Ihre ästhetischen Ansprüche und überzeugen Sie Ihren Redakteur. Auf die Wünsche und Bedürfnisse unzähliger Berufsfotografen, die in diesem anspruchsvollen Umfeld miteinander konkurrieren, reagierte Nikon mit einem neuen, genialen Autofokussystem. Dieses bietet Profis, die es tagtäglich mit extremen Situationen zu tun haben, die ultimative Fokuserfassung. Das Autofokus-Sensormodul Advanced Multi-CAM 3500FX mit völlig neu kalibrierten Algorithmen fokussiert schnell auf das Wunschmotiv, egal wie nah oder fern es ist oder wie abrupt es im Bildausschnitt auftaucht. Selbst in kontrastarmen Situationen können Sie sich auf die präzise Fokuserfassung verlassen. Das erfasste Motiv bleibt dank der verbesserten Nachführung stets im Fokus. Stellen Sie sich einen Speed-Skater vor, der auf Sie zurast: Mit der D4S können Sie die Schärfe des Motivs nun noch zuverlässiger verfolgen, bis der gesamte Bildausschnitt mit einer ästhetisch ansprechenden Bildkomposition ausgefüllt ist. Die Tage unzähliger, zur Sicherheit aufgenommener Bildserien sind gezählt. Diese hohe AF-Leistung bewährt sich in einer Vielzahl anspruchsvoller Situationen, mit denen der Sportfotograf von heute konfrontiert ist. Und das Beste: Die leistungsstarke Nachführung arbeitet auch dann noch zuverlässig, wenn die Sicht auf das Motiv vorübergehend versperrt ist, beispielsweise während eines Fußball- oder Rugbyspiels. Mit ihrem



Der präzise Autofokus der D4S erfasst mühelos einen Skifahrer, der mit hoher Geschwindigkeit geradezu aus dem Nirgendwo in den Bildausschnitt hineinfliegt.

• Objektiv: AF-S NIKKOR 600 mm 1:5,6E FL ED VR • Bildqualität: 14-bit-NEF-(RAW) • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung [M], 1/2.500 s, Blende 7,1 • Weißabgleich: direktes Sonnenlicht • Empfindlichkeit: ISO 2.000 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Robert Beck

derart vielseitigen Autofokus verhilft Ihnen die D4S in jeder Situation zu noch packenderen Aufnahmen.



Vertrauen Sie auf eine präzise Fokussierung selbst unvorhersehbarer Bewegungen, beispielsweise wenn sich eine Turnerin bei rhythmischer Sportgymnastik plötzlich zurückbeugt.

© Dave Black



Der D4S reicht ein winziges Zeitfenster, um einen Schwimmer zu erhaschen, wie er beim Schmetterlingsschwimmen für den Bruchteil einer Sekunde aus dem Wasser auftaucht.

© Dave Black

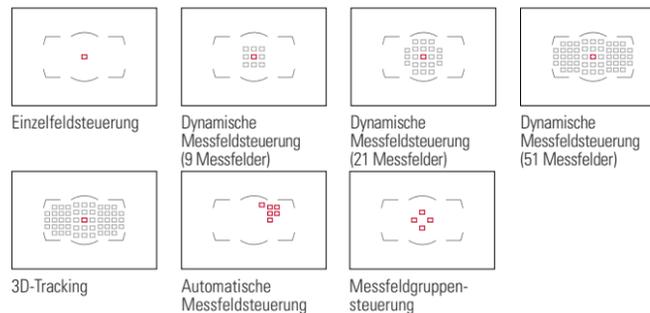


Selbst bei Spielen mit konstant wechselndem Hauptmotiv lässt sich der Autofokus der D4S nicht irreführen.

© Robert Beck

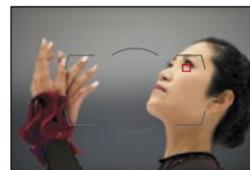
Vielseitige AF-Messfeldsteuerungsmodi für unterschiedliche professionelle Ansprüche

Das Spitzenmodell D4S überzeugt durch noch vielseitigere Fokussiermodi. Zusätzlich zu den vier bewährten Modi (Einzelfeldsteuerung, dynamische Messfeldsteuerung, automatische Messfeldsteuerung und 3D-Tracking) steht nun eine neue, fünfte Option zur AF-Messfeldsteuerung zur Verfügung. Die neue Messfeldgruppensteuerung sorgt für eine zuverlässigere Fokussierung des Wunschmotivs, indem fünf netzartig angeordnete Messfelder gleichzeitig verwendet werden – im Gegensatz zur dynamischen Messfeldsteuerung mit einem startenden AF-Messfeld. Dies ist vor allem bei sich unvorhersehbar bewegenden Motiven von großem Vorteil, deren Schärfe sich bislang nur schlecht erfassen ließ, ohne dass dabei versehentlich auf den Hintergrund fokussiert wurde. Fotografen können nun mit mehr Sicherheit auch kleine, weit entfernte und schnelle Objekte rascher, zuverlässiger und schärfer abbilden.

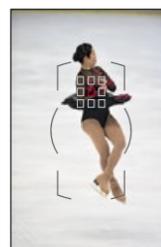


Schneller, strategischer Wechsel der AF-Messfeldsteuerung mit den Fokusfunktionstasten an NIKKOR-Superteleobjektiven

Mit einem guten Spielplan gelangen Ihnen Siegerfotos. Die meisten Sportfotografen vertrauen auf die dynamische Messfeldsteuerung mit neun Messfeldern. Es gibt jedoch Momente innerhalb eines Spiels oder einer Performance, in denen eine andere AF-Messfeldsteuerung besser geeignet wäre. Um beispielsweise präzise auf das Auge eines Sportlers scharf zu stellen, würden Sie die Einzelfeldsteuerung bevorzugen, während Sie einen kurzen Augenblick später wieder die dynamische Messfeldsteuerung oder Messfeldgruppensteuerung benötigen, wenn sich das Motiv plötzlich bewegt. Mit der D4S können Sie die Fokusfunktionstasten Ihres NIKKOR-Superteleobjektivs als strategisches Kurzverfahren nutzen, um zu einer anderen, voreingestellten AF-Messfeldsteuerung zu wechseln. Sie können so im Handumdrehen zwischen den beiden wichtigsten Einstellungen hin und her schalten, ohne das Motiv auch nur einen Moment aus den Augen zu verlieren.



Einzelfeldsteuerung



Dynamische Messfeldsteuerung (9 Messfelder)



Messfeldgruppensteuerung

Halten Sie die Taste einfach gedrückt, um in den vorausgewählten Modus zu wechseln, und lassen Sie sie wieder los, um zum vorherigen Modus zurückzukehren.

Hinweis: Wenn während der Verwendung des Autofokus an der Kamera »3D-Tracking« eingestellt ist, ist ein Wechsel zur vorausgewählten AF-Messfeldsteuerung nicht möglich.

Hohe AF-Leistung auch bei einer Kombination unterschiedlicher NIKKOR-Objektive und Telekonverter

Die D4S verfügt über 51 Fokusmessfelder mit 15 Kreuzsensoren in der Mitte des Suchers, die Kontraste sowohl in vertikaler als auch in horizontaler Richtung hervorragend erkennen und eine optimale AF-Leistung sicherstellen. Alle 51 Messfelder bieten volle Leistung bei einer Lichtstärke von 1:5,6 mit allen AF-NIKKOR-Objektiven. Darüber hinaus sind die neun Messfelder in der Mitte sowie die drei Messfelder jeweils links und rechts davon auch zu einer Lichtstärke niedriger als 1:5,6 und höher als 1:8 kompatibel. Das Ergebnis: stressfreies Fokussieren bei Verwendung des 1,4-fach- oder 1,7-fach-Telekonverters. Hinzu kommt, dass 11 Fokusmessfelder sogar zu einer Lichtstärke von 1:8 kompatibel sind. Sie verfügen somit über beeindruckende AF-Leistung, wenn Sie einen 2,0-fach-Telekonverter mit einem NIKKOR-Superteleobjektiv kombinieren.



- Fungieren als Kreuzsensoren
- Fungieren als Zeilensensoren



Fokusfunktionstasten



JPEG-Bilder direkt aus der Kamera überzeugen selbst nach aggressivem Beschneiden durch eine Schärfe, die eine sofortige Publikation ermöglicht.
 • Objektiv: AF-S NIKKOR 70-200 mm 1:2,8G ED VR II • Bildqualität: JPEG Fine • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung [M], 1/2.000 s, Blende 4,5 • Weißabgleich: bewölkter Himmel • Empfindlichkeit: ISO 320 • Picture-Control-Konfiguration: Standard
 © Robert Beck

Überzeugende Bildqualität in einem schnellen Geschäft

- Beeindruckende Schärfe, natürliche Hauttöne und verbesserte Tiefenwirkung bei JPEG-Bildern direkt aus der Kamera
- Leistungsstarke Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 für rauscharme Bilder von ISO 100 bis ISO 25.600
- Vielseitiger automatischer Weißabgleich und komfortabler Spot-Weißabgleich für schnelle Ergebnisse mit hoher Genauigkeit – für den Profifotografen unverzichtbar

Beeindruckende Bildqualität: Lassen Sie die Welt direkt daran teilhaben

Von Profifotografen wird heute vielfach erwartet, dass atemberaubende Bilder innerhalb weniger Sekunden nach der Aufnahme online sind. Um die Aufmerksamkeit der Bildredakteure zu gewinnen und zu fesseln, ist eine hohe Bildqualität direkt aus der Kamera unverzichtbar. Bilder müssen sofort, ohne jede Nachbearbeitung veröffentlicht werden können. Die D4S wurde speziell unter diesem Gesichtspunkt entwickelt. Nur Sekunden, nachdem Sie den Auslöser betätigt haben, kann die Welt Zeuge dieser neuen Dimension von Schärfe, Tonwertumfang und Tiefenwirkung in Ihren Bildern werden. Hauttöne sind wärmer und natürlicher und auch bei hohen ISO-Einstellungen werden die Bilder nicht durch Rauschen beeinträchtigt.

Und diese Qualität erhalten Sie auch unter schwierigen Lichtverhältnissen, beispielsweise bei Nachtaufnahmen in schlecht ausgeleuchteten Hallen und Stadien. Die Bilder beeindrucken nicht nur auf den ersten Blick,



Originalversion des obigen Bildausschnitts vor dem Freistellen.
 © Robert Beck

die Schärfe hält auch jeder genaueren Prüfung stand. Selbst nach aggressivem Beschnitt, wie er vielfach für die Veröffentlichung in Magazinen, Zeitungen und auf Webseiten nötig ist, überzeugen die Bilder durch erstklassige Eigenschaften. Halten Sie das Gesicht eines Athleten mit der D4S fest und untersuchen Sie jedes kleinste Detail. Dann werden Sie verstehen, warum die D4S Ihren Respekt verdient.

Ein neues Maß an Klarheit mit beispielloser Rauschunterdrückung

Im Standardbereich zwischen ISO 100 und ISO 25.600 liefert die D4S stets scharfe Kanten und klare Farben – ein Ergebnis des sorgfältigen und kompromisslosen Testverfahrens von Nikon. Dabei baut Nikon seine Kompetenz hinsichtlich effektiver Rauschunterdrückung kontinuierlich aus. In der leistungsstarken Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 kommt nun ein völlig neuer Algorithmus für eine zuverlässige Rauschunterdrückung bei hohen ISO-Werten mit hoher Farbtreue zum Einsatz, der den Schärfeeindruck und die Klarheit verbessert, ohne dass dabei feine Strukturen und Details in den Lichtern eingebüßt werden müssen. Selbst wenn die Rauschreduzierung auf »Hoch« eingestellt wird, wird die Bildqualität bewahrt. Auch auf ebenen Flächen im mittleren Tonwertbereich wird das Rauschen auf ein Minimum reduziert. Zusammen mit den zahlreichen anderen Verbesserungen bei der Bildverarbeitung erzielen Sie sattere Farbtöne, eine natürlichere Farbsättigung und

einen insgesamt besseren Look Ihrer Bilder. Auch im Vergleich mit anderem Profi-Equipment erreicht die D4S mit ihrer Bildqualität eine neue Dimension. Sehen Sie selbst.



ISO 6.400



ISO 1.600



ISO 3.200



ISO 12.800



ISO 25.600

Beeindruckende Technologien für faszinierende Bilder



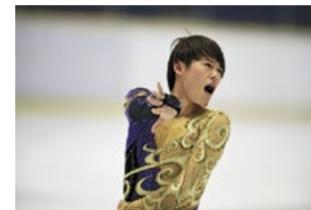
Die faszinierenden Bilder der D4S werden durch ein Quartett exklusiver Bildverarbeitungstechnologien von Nikon erst möglich gemacht. Der neue CMOS-Bildsensor im FX-Format bietet eine Auflösung von 16,2 Megapixel und eine beeindruckende Lichtempfindlichkeit von standardmäßig ISO 100 bis ISO 25.600, die auf ISO-Entsprechungen bis 50 bzw. 409.600 erweitert werden kann, ohne dass dabei Kompromisse beim Dynamikumfang hinzunehmen sind. Perfekt ergänzt wird dieser Sensor durch die NIKKOR-Objektivreihe. Die Objektivreihe holen das Beste aus dem Sensor der D4S in unterschiedlichsten Lichtverhältnissen heraus – mit beispielloser Schärfe, Klarheit und Genauigkeit. Die leistungsstarke Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 erhält vom Sensor digital gewandelte Daten mit einer Bittiefe von 14 bit und führt eine umfassende 16-bit-Verarbeitung durch, um ein Maximum an Bildinformationen zu erhalten, ohne dabei auf Geschwindigkeit verzichten zu müssen. Auch mit der Energie wird gut gehaushaltet: Zwischen 3.020 Aufnahmen^{1,3} (Aufnahmebetriebsart »Einzelbild«) und 5.960 Aufnahmen^{2,3} (Aufnahmebetriebsart »Serienbild«) pro Akkuladung sind möglich. Zu guter Letzt ist da das außergewöhnliche Picture-Control-System. Damit sind nicht nur Bilder möglich, die Nikons hohem Standard gerecht werden, es erlaubt dem Profifotografen auch, einen eigenen Look zu kreieren, indem er diverse Bildverarbeitungsparameter steuert, sowohl für Fotos als auch für Videos.

¹ Nach CIPA-Standard

² Basierend auf Tests von Nikon

³ Bei Verwendung einer XQD-Karte

Natürliche Hauttöne mit präzisiertem Weißabgleich

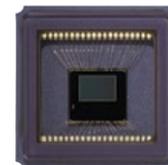


Der zuverlässige automatische Weißabgleich sorgt für natürliche Hauttöne.

Die Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 nutzt einen neuen, intelligenten Algorithmus für den automatischen Weißabgleich, der durch eine strenge Bildanalyse Lichtquellen nun noch präziser erkennt. Dies trägt maßgeblich zu natürlicher aussehenden, gesättigteren Hauttönen unter verschiedenen Lichtquellen bei.

Zudem kann jede Option, darunter auch der automatische Weißabgleich, jetzt noch genauer kalibriert werden, was Ihnen zusätzliche Kontrolle über die Farben gibt. Der neue Spot-Weißabgleich der Kamera ermöglicht Ihnen außerdem, im Live-View einen eigenen, punktgenauen Messwert für den Weißabgleich zu ermitteln, indem Sie einen kleinen Messbereich im Bildausschnitt auswählen. Entsprechend dem von Profifotografen erwarteten Maß an Genauigkeit wird die Größe des voreingestellten Messpunkts auch dann beibehalten, wenn Sie das Live-View-Bild vergrößern. Sind Sie mit dem Ergebnis nicht zufrieden, können Sie den Messpunkt einfach manuell neu positionieren und einen neuen Messwert für den Spot-Weißabgleich berechnen. Wiederholen Sie dies so oft wie nötig, ohne dabei das komplette Verfahren von Anfang an durchlaufen zu müssen – ein weiterer praktischer Vorteil, den Profifotografen zu schätzen wissen.

Das exklusive erweiterte Motiverkennungssystem von Nikon



91.000-Pixel-RGB-Sensor

Bei der D4S können Sie sich als Profifotograf auf die Genauigkeit und das perfekte Zusammenspiel der wichtigsten Kamerasteuerungen verlassen, darunter Autofokus, Belichtungsautomatik, automatischer Weißabgleich und i-TTL-Blitzbelichtungssteuerung. Mit seinem RGB-Sensor mit ca. 91.000 Pixel, der als präziser Messsensor fungiert, untersucht das erweiterte

Motiverkennungssystem der D4S jede Aufnahmesituation auf Helligkeit, Kontrast, Farbe und Lichter und erkennt sogar Gesichter. Anhand dieser Informationen erfolgt anschließend für jedes Bild – selbst bei schnellen Serienaufnahmen – innerhalb von Millisekunden vor dem Auslösen eine präzise Motivanalyse. Das erweiterte Motiverkennungssystem arbeitet leise und unauffällig im Hintergrund, damit Ihnen bestmögliche Aufnahmen gelingen. Es erwarten Sie eine leistungsfähige Schärfenachführung, eine präzise Fokussierung von Gesichtern, eine ausgewogene Belichtung mit Detailzeichnung in den Lichtern und ein zuverlässiger Weißabgleich. Das System nutzt die Informationen des Bildsensors außerdem für die vergrößerte Darstellung von Gesichtern sowie für die Belichtungsautomatik- und Autofokussteuerung bei Live-View-Aufnahmen, inklusive Videos.



Durch die Wahl oder Anpassung einer Picture-Control-Konfiguration kann die Wirkung Ihrer Bilder entweder subtil oder deutlich beeinflusst werden, während die fotografische Qualität bewahrt bleibt.

• Objektiv: AF-S NIKKOR 800 mm 1:5,6E FL ED VR • Bildqualität: 14-bit-NEF (RAW) • Belichtung: Blendenautomatik [S], 1/3.200 s, Blende 11 • Weißabgleich: Automatisch 1 • Empfindlichkeit: ISO 3.200
 • Picture-Control-Konfiguration: eingestellt auf »Brillant« und bei der Nachbearbeitung angepasst © George Karbus

Künstlerische Freiheit mit voller Kontrolle

- Die erstklassigen Gestaltungsmöglichkeiten und das Picture-Control-System von Nikon erweitern Ihren kreativen Spielraum, ohne Kompromisse bei der Bildqualität einzugehen.
- Das Nikon Creative Lighting System ermöglicht mit der Option »Nur Hintergrund« eine von der Blitzbelichtungskorrektur unabhängige Belichtungskorrektur.
- Active D-Lighting sorgt bei hartem Licht für eine verbesserte Detailzeichnung in den Lichtern und Schatten, um natürlich aussehende Ergebnisse zu erzielen – exklusiv bei Nikon.

Mehr künstlerische Freiheit für Profifotografen – mit Nikons Picture-Control-System

Die D4S liefert in allen Standardkonfigurationen JPEG-Bilder mit erstklassiger Bildqualität direkt aus der Kamera, aber das ist bei Weitem nicht der einzige Vorteil. Die hervorragenden Gestaltungsmöglichkeiten für Bilddateien versetzen Profifotografen in die Lage, mithilfe des exklusiven Picture-Control-Systems von Nikon die gestalterische Wirkung ihrer Aufnahmen auszubauen. Wenden Sie einfach eine voreingestellte Picture-Control-Konfiguration an, die Ihren Wünschen entspricht, und genießen Sie Bilder, die sich von der Masse abheben. Indem Sie die Parameterregler leicht anpassen, kreieren Sie den perfekten persönlichen Look. Sie können sogar benutzerdefinierte Picture-Control-Konfigurationen erstellen, indem Sie die Voreinstellungen am PC mithilfe von Picture Control Utility* ändern. Das Picture-Control-System erlaubt Ihnen, das fotografische Potenzial eines jeden Bildes zur Entfaltung zu bringen, ohne die Bildintegrität zu beeinträchtigen.

*Über ViewNX 2 (im Lieferumfang der D4S) oder Capture NX 2 (optional) verfügbare Software.



Originalaufnahme mit der Picture-Control-Option »Landschaft«

Die Gestaltung der Originalaufnahme wurde bei der Nachbearbeitung erheblich verändert, indem die Picture-Control-Option in »Brillant« geändert wurde. Darüber hinaus wurden die Parameter im Picture Control Utility verfeinert und mithilfe der Farbkontrollpunkte in Capture NX 2 weiter verbessert. Das bearbeitete Bild ist oben auf dieser Seite zu sehen.

Verleihen Sie Ihren Bildern mit Picture-Control-Konfigurationen das gewisse Etwas.

Wenden Sie die voreingestellten Picture-Control-Konfigurationen auch einmal auf ungewöhnliche Motive an, um einen neuen Look oder Stil für Ihre Fotografien auszuprobieren.

»Landschaft« sorgt beispielsweise bei Porträts für einen beeindruckenden Kontrast.



»Porträt« macht das Erscheinungsbild von Landschaftsaufnahmen weicher.



Nikon Creative Lighting System: Studiobeleuchtung für unterwegs

Mit dem unschlagbaren Nikon Creative Lighting System (CLS) sind Sie unabhängig vom verfügbaren Licht. Mit externen Nikon-Blitzgeräten (optional erhältlich) verwandeln Sie jeden Ort in Ihr ganz persönliches Studio. Verleihen Sie Ihren Aufnahmen mit den vielfältigen Blitzfunktionen des CLS mehr Tiefe und Dynamik. Das Advanced Wireless Lighting gibt Ihnen die volle Kontrolle über alle Slave-Blitzgeräte. Sie können bis zu drei Blitzgerätegruppen mit einer unbegrenzten Anzahl von Einzelgeräten pro Gruppe steuern. Die Bedienung über die leicht verständliche Benutzerführung ist ebenso intuitiv wie beim kamerainternen Blitzgerät. Die exklusive i-TTL-Blitzsteuerung von Nikon sorgt dabei für absolut präzise Ergebnisse. Zusätzlich bietet die D4S eine Belichtungskorrekturoption, die sich nur auf den Hintergrund Ihres Bildes auswirkt. Im Gegensatz zur Belichtungskorrekturoption für das gesamte Bildfeld, durch die sowohl Blitz- als auch Hintergrundbelichtung geändert wird, ermöglicht diese Funktion dem Fotografen, ohne komplizierte Berechnungen das Hauptmotiv in der Bildkomposition zu betonen.



Die automatische FP-Kurzzeitsynchronisation wurde mit vier externen Nikon-Blitzgeräten vom Typ SB-910 angewendet, die von der Blitzfernsteuerungseinheit SU-800 an der D4S ferngesteuert wurden.
 • Objektiv: AF-S NIKKOR 24-70 mm 1:2,8G ED • Bildqualität: 14-bit-NEF (RAW) • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung [M], 1/2.500 s, Blende 6,3 • Weißabgleich: Automatisch 2 • Empfindlichkeit: ISO 160
 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Dave Black



Keine Belichtungskorrektur für Motiv und Hintergrund



Belichtungskorrektur »Nur Hintergrund« (-2 LW)



Belichtungskorrektur »Gesamtes Motiv« (-2 LW)



Verbesserte Reaktion bei i-TTL-Blitzbelichtung mit einem einzelnen Blitzgerät

Die D4S weist dank optimierter Messblitze eine verbesserte Reaktion bei i-TTL-Blitzbelichtungen mit einem einzelnen Blitzgerät auf. Die i-TTL-Blitzsteuerung erfolgt rasch und reibungslos und liefert optimale Ergebnisse, ohne dass Sie wichtige Momente verpassen – ein Vorteil, der vor allem bei Serienaufnahmen sein Potenzial entfaltet.

Active D-Lighting mit der Option »Extrastark 2«

Bei der Arbeit unter Lichtverhältnissen mit extrem hohem Kontrast, beispielsweise in Gegenlichtsituationen, die sogar den großen Dynamikumfang der Kamera überschreiten, bietet die Funktion »Active D-Lighting« der D4S die einzigartige Möglichkeit, die Detailzeichnung in Lichtern und Schatten gleichermaßen zu bewahren. Gleichzeitig sorgt sie für einen perfekten Kontrast und natürlichen Look des Fotos. Die leistungsstarke Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 erreicht eine hohe Farbtreue bei kürzeren Verarbeitungszeiten und arbeitet in Echtzeit, während Sie fotografieren. Probieren Sie bei extremen Lichtverhältnissen die Optionen »Extrastark 1« oder »Extrastark 2« aus. Bei Active D-Lighting wird der Verschluss nur einmal ausgelöst. Daher erweist sich die Funktion als besonders effektiv bei sich bewegenden Motiven.



Extrastark 1

HDR (High Dynamic Range)

Im HDR-Modus kombiniert die D4S zwei Bilder, die in einem Auslösevorgang mit verschiedenen Belichtungseinstellungen (bis zu 3 LW Unterschied) aufgenommen wurden, zu einem Einzelbild, das einen größeren Dynamikumfang abdeckt, als ihn die Kamera normalerweise bietet. Der Übergang zwischen den beiden Belichtungen lässt sich anpassen und glätten. Er ist ideal geeignet für Landschafts-, Innen- und Studioaufnahmen. Die resultierenden Bilder zeichnen sich durch satte Farben und einen großen Tonwertumfang bei minimalem Rauschen aus. Hinweis: Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.



Belichtungsdifferenz: 3 LW, Glättung: normal

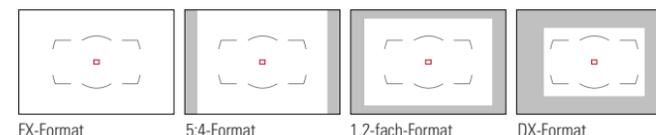
Festlegen der längsten Belichtungszeit zur Vermeidung von Bewegungsunschärfe bei ISO-Automatik

Bei Verwendung der ISO-Automatik passt die Kamera die ISO-Empfindlichkeit automatisch an, wenn mit der vom Benutzer eingestellten Empfindlichkeit keine optimale Belichtung erzielt werden kann. Die maximale Empfindlichkeit lässt sich auf einen Wert zwischen ISO 200 und Hi 4 einstellen. Bei Verwendung der Programmautomatik (P) und Zeitautomatik (A) können Sie eine längste Belichtungszeit auswählen, ab der die ISO-Automatik wirksam wird. Es stehen die Zeiten zwischen 1/4.000 s und 30 s zur Auswahl. Wenn sich die Helligkeit des Motivs fortlaufend ändert, beispielsweise bei Aufnahmen im Freien unter schnell ziehenden Wolken oder auf einem Sportplatz mit vielen Schatten, wählen Sie eine kurze Belichtungszeit aus, um unerwünschte Bewegungsunschärfe zu vermeiden. Indem Sie für die längste Belichtungszeit die Automatik verwenden, wählt die D4S die Belichtungszeit, die die ISO-Automatik aktiviert, automatisch aus, basierend auf der Brennweite des verwendeten Objektivs. Dies ist besonders bei Aufnahmen mit einem Zoom-NIKKOR-Objektiv hilfreich.



Vier Bildfeldoptionen

Die Kombination aus D4S und NIKKOR-Objektiven eröffnet Ihnen ein nie zuvor erreichtes Maß an Vielseitigkeit. Mit der D4S sind nicht nur Aufnahmen im FX-Format (36,0 x 23,9 mm) möglich, sie unterstützt auch das 5:4-Format (29,9 x 23,9 mm), 1,2-fach-Format (29,9 x 19,9 mm) sowie DX-Format (23,4 x 15,5 mm). Bei den letzten beiden Bildformaten handelt es sich um Bildfelder, mit denen Sie basierend auf dem verwendeten Objektiv einen 1,2-fachen bzw. 1,5-fachen Teleeffekt zusätzlich erzielen können.



FX-Format

5:4-Format

1,2-fach-Format

DX-Format



Das klare Sucherbild erleichtert Ihnen die Verfolgung des Motivs, insbesondere bei Highspeed-Serienaufnahmen.

• Objektiv: AF-S NIKKOR 70-200 mm 1:2,8G ED VR II • Bildqualität: 14-bit-NEF-(RAW) • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung [M], 1/1.600 s, Blende 4,5 • Weißabgleich: Automatisch 2 • Empfindlichkeit: ISO 3.200 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Dave Black

Fortschrittlicher Workflow ohne Kompromisse

- Das aufgrund reduzierter vom Spiegelschlag herrührender Verwacklungen ruhigere Sucherbild sorgt für eine verbesserte Nachführung bei schnellen Serienaufnahmen.
- Eine breite Auswahl praktischer Anpassungsmöglichkeiten erfüllt die unterschiedlichsten professionellen Ansprüche.
- Der integrierte Anschluss für kabelgebundenes LAN (1000BASE-T) ermöglicht eine schnelle Datenübertragung.

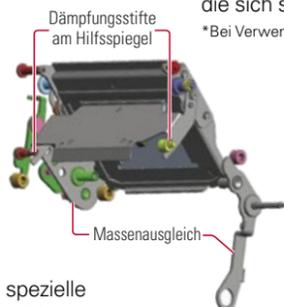
Neuer Spiegelmechanismus für ein ruhigeres Sucherbild bei der Schärfenachführung von Motiven bei schnellen Serienaufnahmen

Die hohe Bildqualität und AF-Leistung der D4S können erst dann ihr volles Potenzial entfalten, wenn der Fotograf das Motiv im Sucher klar erfassen kann. Die D4S liefert auch bei schnellen, sich unvorhersehbar bewegenden Motiven ein klares und ruhiges Sucherbild und lässt Sie derartig agile Motive deutlich verlässlicher nachführen. Um dies zu ermöglichen, nutzt der neu entwickelte Spiegelmechanismus von Nikon einen doppelten Massenausgleich für den Hauptspiegel, der den Spiegelschlag effektiv dämpft. Zudem befinden sich an beiden Seiten des Hilfsspiegels spezielle Dämpfungsstifte, die den Spiegelschlag sanft und präzise abbremsen. Zusammen sorgen diese Neuerungen für eine präzise AF-Nachführung bei schnellen Serienaufnahmen mit Bildraten von bis zu 11 Bilder/s mit durchgängiger Unterstützung von Autofokus und Belichtungsautomatik. Das Sucherbild ist ruhiger und weist nur

Die D4S ermöglicht Serienaufnahmen mit einer Bildrate von bis zu 11 Bilder/s bei voller AF- und AE-Unterstützung und behält diese Bildrate bei jeder Blende bei. © Dave Black

eine minimale Sucherabdunklung auf. Dieses klare Sucherbild kann für bis zu 200 JPEG-Bilder* ohne Unterbrechung aufrecht erhalten werden. Während der schnellen Serienaufnahme leuchtet zudem bei jeder Auslösung konstant ein ausgewähltes Fokussmessfeld im Sucher. Dies erleichtert dem Fotografen die Verfolgung von Motiven, die sich schnell und unberechenbar bewegen.

*Bei Verwendung einer XQD-Karte QD-S32E der Sony S-Serie mit 32 GB.



Minimierte Sucherabdunklung in Verbindung mit einem konstant leuchtenden Fokussmessfeld verbessern die Konzentration bei schnellen Serienaufnahmen.

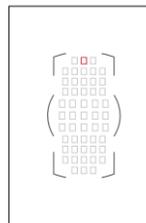
© Dave Black

Schneller Workflow: Seien Sie ganz vorne dabei

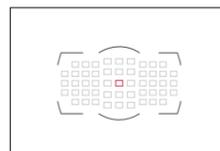
Strategische Vorbereitung vor der Aufnahme für perfekte Ergebnisse

• Mehr Bedienkomfort durch Anpassung der AF-Funktionen

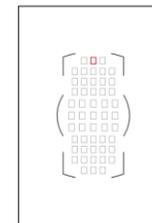
Die AF-Funktionen der D4S lassen sich im Handumdrehen anpassen, um die vielfältigen Ansprüche des Profifotografen zu erfüllen. So lassen sich nicht nur unterschiedliche Fokussmessfelder für Hoch- und Querformat speichern, sondern die AF-Messfelder auch in Verbindung mit den verschiedenen AF-Messfeldsteuerungen festlegen. Durch diese Anpassung des AF-Messfeldspeichers kehren Sie mit einem einfachen Tastendruck zum gewünschten Fokussmessfeld zurück. Um eine unerwünschte Kombination von Fokussierung und AF-Messfeldsteuerung zu vermeiden, ermöglicht die D4S eine entsprechende Beschränkung auf die Modi, die Sie wirklich nutzen wollen.



Kamera um 90° gegen den Uhrzeigersinn gedreht



Horizontale Ausrichtung



Kamera um 90° im Uhrzeigersinn gedreht

Für jede Kameraausrichtung kann ein anderes Fokussmessfeld ausgewählt werden.

• Farbanpassung des Monitors

Sorgfältige Vorbereitung führt zu besseren Ergebnissen. Der Monitor der D4S wurde genauestens kalibriert, damit die Farben korrekt wiedergegeben werden. Sie können den Farbgleich des Monitors außerdem an Ihre Vorlieben anpassen.



Verbesserte Bedienung und Zuverlässigkeit bei der Aufnahme



• Minimale Änderungen bei Gehäusekonturen, Tastenanordnung und Texturen

Profifotografen werden die Verbesserungen sofort spüren, wenn sie die neue D4S in Händen halten. Die optimierten Konturen machen die Kamera griffiger und sicherer in der Handhabung, sowohl beim Fotografieren im Hochformat als auch im Querformat. Die AF-ON-Tasten für Hoch- und Querformataufnahmen wurden geringfügig anders angeordnet und lassen sich nun leichter und zuverlässiger betätigen. Der Sub-Wähler bietet neue Inhalte und ein neues Oberflächendesign für mehr Bedienkomfort. Sämtliche Details wurden sorgfältig abgewogen und einer kompromisslosen Prüfung unterzogen, um Ihnen die bestmögliche Geschwindigkeit und Leistung zu bieten.

• Schnellere Bildverarbeitung mit EXPEED 4 und RAW-Format mit Bildgröße S

Die D4S bietet Ihnen vielfältige Möglichkeiten, Ihrem Redakteur bzw. Ihrem Publikum schnell und effizient Bilder in hoher Qualität zur Verfügung zu stellen. Wenn Sie JPEG-Bilder ohne Nachbearbeitung liefern müssen, werden Sie die um 30 % schnellere Verarbeitung der Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 bei einer bislang nicht erreichten Bildqualität zu schätzen wissen. Fotografen, die die Möglichkeit der späteren Optimierung und Schnelligkeit gleichermaßen wünschen, bietet die D4S das RAW-Format der Bildgröße S* (12 bit/unkomprimiert) mit einem Viertel der Auflösung des RAW-Formats der Bildgröße L (12 bit/unkomprimiert; die Dateigröße von RAW-Dateien der Bildgröße S beträgt etwa die Hälfte) bei gleicher Schärfe und gleichem Rauschverhalten des JPEG-Formats bei Bildgröße S.

*Einige Bildbearbeitungsoptionen, wie NEF-(RAW-)Verarbeitung und Bildmontage, können nicht verwendet werden.

• Umfassende professionelle Zuverlässigkeit

Mit dieser ultimativen, professionellen Ausrüstung müssen Sie keinerlei Kompromisse hinsichtlich der Kamerahaltbarkeit eingehen. Vom leichten, stabilen Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung mit Schutz vor Feuchtigkeit und Staub bis hin zum Verschlussmechanismus, der in vollständig zusammengebauten Kameras mit über 400.000 Auslösungen getestet wurde – die D4S ist den verschiedensten anspruchsvollen Aufgaben gewachsen. Sie verfügt über ein Doppel-Speicherkartenfach für Highspeed-Speicherkarten (ein Fach für XQD, das andere für CF) und ermöglicht auf diese Weise zahlreiche Aufnahmen. Sie können sogar bei Dunkelheit fotografieren; die beleuchteten Tasten sorgen für eine einfache Bedienung. Der klare optische Sucher bietet eine ca. 100%ige Bildfeldabdeckung.

Schnellere Bildübertragung fast gleichzeitig mit der Aufnahme

• Integrierter Anschluss für kabelgebundenes LAN, kompatibel mit 1000BASE-T

Der Arbeitsvorgang eines professionellen Fotografen ist erst dann abgeschlossen, wenn das Bild fertig ist. Damit Sie Ihre Ziele schnell erreichen, ermöglicht die D4S eine ultraschnelle Datenübertragung (die Übertragungsgeschwindigkeit für ein JPEG-Bild Größe »L« ist dreimal schneller als bei der D4) mithilfe eines integrierten Anschlusses für kabelgebundenes LAN (1000BASE-T), über den Bilder im bevorzugten Format (JPEG, NEF [RAW] oder TIFF) im Bruchteil einer Sekunde an einen Bildredakteur gesendet werden. Damit Ihnen die langwierige Zuordnung vom Merkmalen (Autor, Thema, Ort etc.) zu den einzelnen Bildern erspart bleibt, können Sie bei der D4S vor der Aufnahme IPTC-Daten registrieren.

• Optionaler Wireless-LAN-Adapter WT-5A/B/C/D

Der kleine und leichte WT-5A/B/C/D sorgt bei Anschluss an die D4S für eine leistungsstarke kabellose Datenübertragung. Er ist zu den Standards IEEE802.11n (1x1 HT40: max. 150 MBit/s) und IEEE802.11a/b/g kompatibel und ermöglicht eine schnellere Datenübertragung.

• Netzwerkfunktionen des kabelgebundenen LAN oder WT-5A/B/C/D

Über das kabelgebundene LAN oder den Wireless-LAN-Adapter WT-5A/B/C/D können Sie auf der Speicherkarte der Kamera gespeicherte Fotos und Videos oder gerade aufgenommene Fotos zu einem FTP-Server oder Computer übertragen. Außerdem ist es möglich, mithilfe der Software Camera Control 2 (optional) die Kamera fernauszulösen und Bilder oder Videos auf einem Computer zu speichern. Im HTTP-Server-Modus können Sie auf der Speicherkarte der Kamera gespeicherte Fotos anzeigen und ferngesteuert Bilder mithilfe des Web-Browsers eines Computers oder iPhones aufnehmen. Die Verwendung des WT-5A/B/C/D mit der D4S oder der D4 als Masterkamera ermöglicht die synchronisierte Auslösung von bis zu 10 Remote-Kameras vom Typ D4S oder D4 mit angebrachtem WT-5.





Die Full-HD-Videofunktion (1080/60p) sorgt in Kombination mit einer hohen ISO-Empfindlichkeit für ruckelfreie Aufnahmen mit minimalem Rauschen.

Hochentwickelte, vielseitige Videofunktionen und beeindruckendes Multimedia

- Die Full-HD-Videofunktion (1080/60p) sorgt mit dem EXPEED 4 für detailreiche, sanfte Tonwertabstufungen mit minimalem Rauschen von ISO 200 bis 25.600
- Das Bildformat 1920 x 1080 bietet erstaunliche Schärfe ohne Größenanpassung mit scheinbarer Brennweitenverlängerung um den Faktor 2,7
- Unauffällige Belichtungsübergänge bei Zeitraffer- und Intervallaufnahmen in Situationen mit allmählicher Helligkeitsänderung

Full-HD-Videofunktion (1080/60p) mit voller manueller Kontrolle und großem ISO-Standardbereich von 200 bis 25.600

Professionelle Aufträge spielen sich selten unter idealen Bedingungen ab, sei es bei der Aufnahme von Fotos oder Filmen oder beidem. Fotojournalisten, die Videos aufnehmen, müssen sich häufig schnell bewegen. Dabei sollte sie die Ausrüstung so wenig wie möglich behindern. Dank der Full-HD-Funktion (1080/60p) liefert die stabile D4S in solchen Situationen zuverlässig hochwertige Videos in Sendequalität. Und die optimierte Bildverarbeitung sorgt für Videos mit erstaunlicher Schärfe und Tiefe – selbst kleinste Details werden ganz ohne Moiré und Treppenstufeneffekte abgebildet. Der große ISO-Standardbereich (200 bis 25.600) ermöglicht es Fotografen, ihre Bildideen allein mit der D4S zu realisieren, ohne sich mit dem Transport von zusätzlichem Beleuchtungszubehör belasten zu müssen. Bei besonders schwachem Umgebungslicht kann der ISO-Bereich auf bis zu 409.600 (entsprechend ISO) erweitert werden. Wählen Sie aus 60p, 50p, 30p, 25p und 24p die Bildrate, die zu Ihrer Aufnahmesituation passt. Die Bildrate 60p eignet sich ideal für ruckelfreie Aufnahmen.



Mit der D4S und ihrer hohen ISO-Leistung benötigen Videofilmer nur wenig Ausrüstung und können sich daher schnell bewegen.

Leistungsstarke EXPEED-4-Bildverarbeitung für unauffällige Belichtungsübergänge, hohen Tonwertreichtum und minimales Rauschen

Neben ruckelfreien Filmen liefert die D4S auch unauffällige Belichtungsübergänge. Wenn sich die Belichtung bei einer Aufnahmesituation erheblich ändert, etwa beim Filmen in der Dämmerung oder beim Schwenken zwischen Bereichen mit verschiedenen Lichtverhältnissen, sorgen der Bildsensor der D4S und die EXPEED-4-Bildverarbeitung gemeinsam für natürliche Übergänge zwischen hellen und dunklen Bereichen sowie hohen Tonwertreichtum, scharfe Kanten und minimales Rauschen selbst bei hohen ISO-Werten.



Der Bildsensor der D4S und die EXPEED-4-Bildverarbeitung ermöglichen sanfte Belichtungsübergänge in Videosequenzen, bei denen zwischen hellen und dunklen Bereichen gewechselt wird – das war bisher unmöglich.

Full-HD-Filmmodus mit mehreren Bildfeldoptionen und dem erstaunlich scharfen Bildformat 1920 x 1080

Profis müssen mit leichtem Gepäck reisen, benötigen allerdings auch jede Menge kreative Optionen. Wenn Sie im Multimedia-Bereich tätig sind, können mehr visuelle Optionen für Ihre Filmsequenzen erfolgsentscheidend sein, allerdings kann dies auch zusätzliche Ausrüstung erfordern. Die D4S wurde speziell im Hinblick auf dieses Problem entworfen und bietet praktisch drei Kameras in einer. Dank der Videofunktion mit unterschiedlichen Bildfeldoptionen können drei Bereiche des Bildsensors für die Aufnahme genutzt werden: FX-Format, DX-Format und 1920 x 1080. Das FX-Format bietet eine geringere Tiefenschärfe und weniger Bildrauschen, während das DX-Format und das Format 1920 x 1080 eine größere Tiefenschärfe und eine stärkere Telewirkung – 1,5-fach beim DX-Format und 2,7-fach beim Format 1920 x 1080 – des verwendeten Objektivs ermöglichen. Beim Format 1920 x 1080 werden exakt 1920 x 1080 Pixel verwendet, um Full-HD-Qualität mit 1080p und außergewöhnlich scharfe Videos zu erzielen. Das Ergebnis – einfach optimale Bildschärfe. Aufgrund der unterschiedlichen

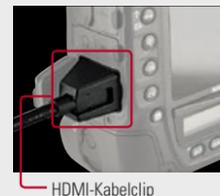
Bildfeldoptionen können Sie die Telewirkung Ihrer NIKKOR-Objektive, einschließlich der DX-NIKKOR-Objektive, nahezu verdoppeln bzw. verdreifachen, was besonders hilfreich sein kann, wenn das Mitführen zusätzlicher Objektive gar nicht oder nur schwierig möglich ist.

- FX-basiertes Format
- DX-basiertes Format
- Format 1920 x 1080



Das obige Bild zeigt die drei Bildfeldoptionen (Seitenverhältnis: 16:9) im Verhältnis zum FX-Format für die Sucher- oder Live-View-Fotografie.

Professionelle Bedienbarkeit



HDMI-Kabelclip

Unkomprimierte HDMI-Ausgabe von 1920 x 1080/60p an externe Rekorder

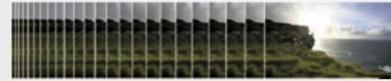
Damit reinste Videoqualität erzielt wird, ermöglicht die D4S eine direkte Ausgabe unkomprimierter Dateien über HDMI. Die Ausgabe lässt sich anhand des ProRes-Formats* effizient bearbeiten. Neu bei der D4S ist die Möglichkeit, Videos in der Kamera aufzunehmen (komprimiert im Format H.264/MPEG-4 AVC) und gleichzeitig die unkomprimierten Dateien auszugeben. Das optionale HDMI-Kabel HC-E1 und der mitgelieferte HDMI-Kabelclip garantieren zudem eine stabile Bedienung ohne versehentliches Lösen des Kabels. Der Kabelclip beugt darüber hinaus einer Beschädigung des Steckers vor.

*ProRes ist ein Codec von Apple Inc. und eine eingetragene Marke des Unternehmens.

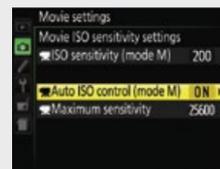


Unauffälligere Belichtungsübergänge bei Zeitraffer- und Intervallaufnahmen

Die Erstellung atemberaubender Zeitrafferfilme ist mit der D4S noch einfacher. Bei Zeitrafferfilmen mit Szenen, in denen sich die Helligkeit allmählich ändert, etwa bei Sonnenuntergängen oder Dämmerung, kann schon ein leichter Belichtungsunterschied der einzelnen Bilder für ein störendes Flimmern sorgen. Die D4S misst intelligent Belichtungsunterschiede und bildet Übergänge mit bisher unerreichter Glätte ab. Solche Szenen ließen sich bisher nur schwierig aufnehmen, doch jetzt können Sie ganz unbesorgt

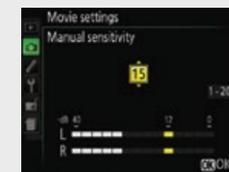


die Belichtungssteuerung nutzen, um professionelle Zeitraffer- und Intervallaufnahmen zu erstellen. Bei Intervallaufnahmen sind maximal 9.999 Bilder verfügbar, was eine klare Steigerung gegenüber den bei der D4 möglichen 999 Bildern darstellt.



ISO-Automatik bei fester Belichtungszeit und Blende

Stellen Sie sich vor, Sie nehmen eine lange Sequenz auf, die in einem dunklen Gang beginnt und in hellem Tageslicht endet. Die D4S ermöglicht Ihnen die Aufrechterhaltung der manuellen Belichtungssteuerung für kontrollierte Belichtungszeiten und Blendeneinstellung, während die Kamera automatisch die Empfindlichkeit für die korrekte Belichtung angibt. Die maximale Empfindlichkeit lässt sich von ISO 400 auf Hi 4 umstellen. Bei Aufträgen mit starker Veränderung der Belichtung kann das eine äußerst nützliche Funktion sein.



Kontrolle des Hi-Fi-Tons vor und während der Aufnahme über Stereokopfhörer und Überwachung des Geräuschpegels

Die D4S ermöglicht über den Anschluss für ein externes Stereomikrofon Audioaufnahmen in kristallklarem Ton. Rüsten Sie die Kamera mit dem kompakten Stereomikrofon ME-1 (optional) aus, um hochwertige Audioaufnahmen zu erstellen und gleichzeitig technische Störgeräusche deutlich zu reduzieren. Ein Kopfhöreranschluss ermöglicht die unmittelbare Kontrolle und Steuerung Ihrer Tonaufnahmen. Über die Anzeige des Geräuschpegels lässt sich die Lautstärke visuell überprüfen und die Mikrofonempfindlichkeit kann präzise in 20 Stufen eingestellt werden. Sie können auch »Breitband« (für die Aufzeichnung von Musik oder Umgebungsgeräuschen auf der Straße) oder »Sprache« (für die Aufzeichnung von Stimmen) auswählen. Bei einer Aufzeichnung über das integrierte Mikrofon können Sie die Windgeräuschreduzierung nutzen.



Indexmarkierung während der Aufnahme für eine effiziente Bearbeitung

Mit der Funktion zur Indexmarkierung sparen Sie wertvolle Zeit, da wichtige Phasenbilder schon während der Filmaufnahme markiert werden können. Dies erleichtert bei der späteren Bearbeitung das Auffinden bestimmter Szenen. Die Markierungen werden zusammen mit dem Fortschrittsbalken angezeigt, was eine einfache Navigation ermöglicht.



Option für die Anpassung des Auslösers zum Starten/Beenden der Filmaufzeichnung

Eine Individualfunktion der D4S ermöglicht Ihnen das Anpassen des Auslösers als Taste für das Starten/Beenden der Filmaufzeichnung. Das heißt, dass Sie die Videoaufzeichnung entweder über einen Kabelfernauslöser oder über die Fernsteuerung WR-1 fernsteuern können, selbst wenn sich die Kamera an einem entfernten oder schlechter zugänglichen Ort befindet, etwa in einem ferngesteuerten Hubschrauber zur Erstellung von Luftaufnahmen.

Motorische Blendensteuerung für sanfte Übergänge beim Aufnehmen mit einem externen HDMI-Gerät

Im Live-View-Modus für Filmaufnahmen kann die Blende statt über das vordere Einstellrad nun auch mit der motorischen Blendensteuerung* eingestellt werden. Diese Funktion kann der Funktions- oder Abblende-taste im Menü der Individualfunktionen zugewiesen werden und ermöglicht ein fein abgestimmtes Auf- und Abblenden. Die motorische Blendensteuerung kann auch beim Aufnehmen mit einem externen Gerät über HDMI verwendet werden.

*Verfügbar bei Zeitautomatik (A) und manueller Belichtungssteuerung (M).



• Objektiv: AF-S NIKKOR 800 mm 1:5,6E FL ED VR • Bildqualität: 14-bit-NEF-RAW • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung (M), 1/2.500 s, Blende 5,6 • Weißabgleich: Automatisch 1 • Empfindlichkeit: ISO 500 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Dave Black

NIKKOR-Objektive: der Leistungsmaßstab für ausgezeichnete Fotos und Videos

- Außergewöhnliche Schärfe, von der Bildmitte bis zu den Kanten
- Hohe Auflösung und Schärfe, die punktförmige Lichtquellen als Punkte wiedergibt
- Sanfte Übergänge von scharfer Fokussierung zu weichem Bokeh für den räumlichen Eindruck von Bildtiefe
- Scharfe Bilder ohne Geisterbilder und Streulicht auch bei schwierigen Belichtungsverhältnissen

NIKKOR-Objektive: optische Meisterwerke für Nikon-D-SLRs

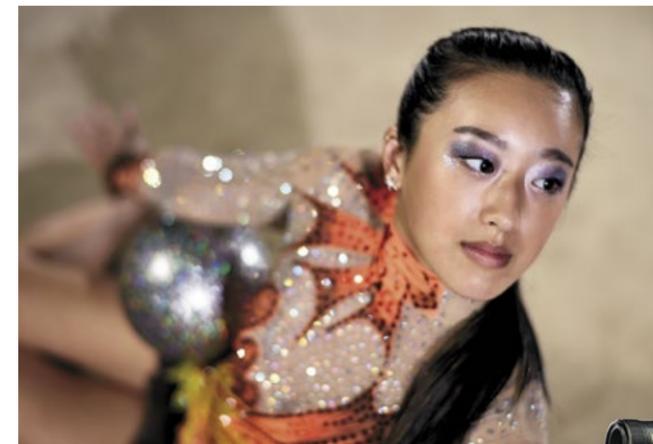
Profis preisen einstimmig die außergewöhnliche optische Leistung von NIKKOR-Objektiven, auch wenn sie selbst nicht mit Nikon arbeiten. Erst mit NIKKOR-Objektiven werden die volle professionelle Qualität und Leistung des neuesten Flaggschiffs von Nikon freigesetzt. So repräsentieren NIKKOR-Objektive den einmaligen Vorteil, den das Fotografieren mit dem Nikon-System ausmacht. Solange Profis nach besserer Bildqualität streben, werden die Nikon-Ingenieure die Objektivtechnologien unermüdlich verfeinern, um die bestmögliche Bildqualität zu erzeugen. Trotz des kontinuierlichen Fortschritts werden NIKKOR-Objektive stets nach Nikons zeitlosen Objektivstandards gefertigt: Wiedergabe punktförmiger Lichtquellen als Punkte, hohe Auflösung bis zu den Kanten, natürliches Bokeh und natürliche Tiefenschärfe sowie weniger Geisterbilder und Streulicht. NIKKOR-Objektive werden nach Nikons strengen Kriterien für die Objektivfertigung entworfen und erfüllen die Anforderungen von Profis an Video- und Fotoaufnahmen. Kein anderer Objektivhersteller kommt an diese hohe optische Leistung heran. Sowohl Fotografen als auch professionelle Videofilmer vertrauen auf NIKKOR-Objektive, die branchenweit höchstes Ansehen genießen. Die unglaubliche Vielseitigkeit verfügbarer NIKKOR-Objektive gibt Ihnen einen unschlagbaren Optionsumfang, damit Sie die geeignetsten Objektive für die Foto- und Filmaufnahme auswählen und in jeder Aufnahmesituation die beste Bildqualität erreichen können.



85 million NIKKOR



• Objektiv: AF-S NIKKOR 14-24 mm 1:2,8G ED • Bildqualität: 14-bit-NEF-RAW • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung (M), 1/8 s, Blende 18 • Weißabgleich: Farbtemperatur (3.030 K) • Empfindlichkeit: Lo 1 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Dave Black



• Objektiv: AF-S NIKKOR 58 mm 1:1,4G • Bildqualität: 14-bit-NEF-RAW • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung (M), 1/640 s, Blende 1,8 • Weißabgleich: Automatisch 2 • Empfindlichkeit: ISO 400 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Dave Black



AF-S NIKKOR 24 mm 1:1,4G ED

Das lichtstarke Weitwinkelobjektiv sorgt für optimale Schärfe und schönes Bokeh und erfasst einen Bildwinkel von 84°. Ideal für Freihandaufnahmen von nächtlichen Szenarien oder in Innenräumen mit schwacher Beleuchtung. Klare Bilder mit verringertem Streulicht und weniger Geisterbildern werden dank der Nanokristallvergütung zum Kinderspiel.



AF-S NIKKOR 35 mm 1:1,4G

Das Weitwinkelobjektiv mit fester Brennweite liefert hervorragende Bilder mit natürlichem Bokeh und erreicht gleichzeitig ein beeindruckendes Maß an Farbfehlerkorrektur selbst bei offener Blende. Die Nanokristallvergütung sorgt für eine Minimierung von Geisterbildern und Streulicht bei grellem Licht. Das ideale Objektiv für Natur, Landschaft und Sternenhimmel.



AF-S NIKKOR 58 mm 1:1,4G

Ein lichtstarkes Standard-Objektiv mit Festbrennweite für hohe Auflösung, wunderschönes, durchgängiges Bokeh und natürliche Tiefenschärfe. Bei Nachtaufnahmen werden punktförmige Lichtquellen selbst in den Randbereichen und bei offener Blende als Punkte abgebildet. Dank des feinen Bokeh wird das Motiv bei Porträtaufnahmen oder Stilleben noch prägnanter hervorgehoben.



AF-S NIKKOR 14-24 mm 1:2,8G ED

Dieses preisgekrönte Weitwinkel-Zoomobjektiv ist ein Paradebeispiel für die NIKKOR-Philosophie und bietet Schärfe bis in die Bildecken. Nanokristallvergütung und asphärische Linsen aus Precision Glass Mold (PGM) mit großem Durchmesser sorgen selbst bei Gegenlicht für hervorragende Bildqualität. Ein essenzielles Objektiv für jede Situation, in der sich ein professioneller Fotograf wiederfinden kann.



AF-S NIKKOR 24-70 mm 1:2,8G ED

Dieses Standard-Zoomobjektiv erzielt eine natürliche Wiedergabe des Motivs und Schärfe über den gesamten Zoombereich bei einer konstanten Lichtstärke von 1:2,8. Es wird nicht nur für seine Bildqualität gelobt, sondern auch für seine Zuverlässigkeit. Große Vielseitigkeit für verschiedenste Motive.



AF-S NIKKOR 70-200 mm 1:2,8G ED VR II

Das Telezoomobjektiv mit Bildstabilisator (VR) ermöglicht verwacklungsfreie Freihandaufnahmen mit um bis zu 3,5 LW längeren Belichtungszeiten*. Sie profitieren von einem wunderschönen Bokeh von unendlich bis zur Naheinstellgrenze von 1,4 m und dank Nanokristallvergütung von einer optimalen Reduzierung von Streulicht und Geisterbildern.



AF-S NIKKOR 200-400 mm 1:4G ED VR II

Mit diesem Supertelezoom sind Sie mit minimalem Gewicht unterwegs, auch wenn Superteleaufnahmen mit überragender Bildqualität gefordert sind. Die Nanokristallvergütung und der Bildstabilisator (VR) für verwacklungsfreie Aufnahmen mit einer um bis zu 3,0 LW längeren Belichtungszeit* sorgen für schärfere Bilder in anspruchsvollen Aufnahmesituationen.



AF-S NIKKOR 200 mm 1:2G ED VR II

Ein Superteleobjektiv für kristallklare Bilder mit ED- und Super-ED-Glaslinsen, die die chromatische Aberration reduzieren, und mit Nanokristallvergütung zur Minimierung von Geisterbildern und Streulicht. Dank Bildstabilisator (bis zu 3,0 LW längere Belichtungszeit*) und hoher Lichtstärke von 1:2 gelingen verwacklungsfreie Freihandaufnahmen ganz einfach.



AF-S NIKKOR 400 mm 1:2,8G ED VR

Ein Superteleobjektiv für unglaublich scharfe Bilder und fantastisches Bokeh mit einer hohen Lichtstärke von 1:2,8, Bildstabilisator (verwacklungsfreie Aufnahmen mit bis zu 3,0 LW längere Belichtungszeit*) und Nanokristallvergütung. Der leichte, stabile Objektivtubus aus Magnesiumguss sorgt für echte Zuverlässigkeit.



AF-S NIKKOR 500 mm 1:4G ED VR

Dieses leistungsstarke Superteleobjektiv bietet eine herausragende Abbildungsleistung und verfügt über einen Bildstabilisator (bis zu 3,0 LW längere Belichtungszeit*) sowie Nanokristallvergütung. Das leichte und robuste Objektivdesign erhöht die Zuverlässigkeit im Einsatz. Ideal für Motorsport, Outdoor-Sportveranstaltungen und Naturfotografie.



AF-S NIKKOR 300 mm 1:2,8G ED VR II

Dieses für seinen professionellen Einsatz bekannte Teleobjektiv mit hoher Lichtstärke ermöglicht verwacklungsfreie Freihandaufnahmen mit Bildstabilisator (bis zu 3,0 LW längere Belichtungszeit*). Da die Nanokristallvergütung Geisterbilder und Streulicht reduziert, gelingen mit diesem Objektiv gestochen scharfe Bilder. Die beste Wahl für Indoor-Sport und actionreiche Szenen.



AF-S NIKKOR 800 mm 1:5,6E FL ED VR

Das längste aller NIKKOR-Objektive verfügt über ein äußerst leichtes Gehäuse sowie Fluoritlinsen, ED-Glaslinsen und Nanokristallvergütung, sodass Sie erstaunlich scharfe Supertelebilder erstellen können. Der Bildstabilisator (VR) ermöglicht verwacklungsfreie Aufnahmen mit bis zu 4,5 LW längere Belichtungszeit*. Ein integrierter elektromagnetischer Irisblendenmechanismus sorgt für eine zuverlässig präzise Blendensteuerung, selbst in Kombination mit dem speziell auf das Objektiv abgestimmten 1,25-fach-Telekonverter (im Lieferumfang enthalten), der die Brennweite auf 1.000 mm verlängert.

*Gemäß CIPA-Standard. Dieser Wert wird bei Verwendung mit einer D-SLR-Kamera mit FX-Format-Bildsensor und Zoomobjektiv auf maximaler Teleeinstellung erreicht.

Zubehör/Systemübersicht/Nomenklatur

Funkfernsteuerungen (optionales Zubehör)

Die Funkfernsteuerungen WR-1 und WR-R10/WR-T10, die über das 2,4-GHz-Frequenzband betrieben werden, ermöglichen eine Fernbedienung aus großer Entfernung. Die WR-1 erweitert zudem die Aufnahmemöglichkeiten durch mehrere ferngesteuerte Aufnahmefunktionen. WR-1-Geräte, die sich in einer Entfernung von bis zu 120 m* zueinander befinden, können miteinander kommunizieren. 15 Kanäle sind verfügbar. Wenn Sie WR-1-Geräte an mehreren Kameras anbringen, können Sie sie synchron auslösen oder die Kameras gleichzeitig von einer Master-Kamera aus mit montierter WR-1 auslösen. Sie können auch jede Kameragruppe einzeln fernbedienen oder mit der Intervallaufnahmefunktion experimentieren.



WR-1

*Ungefähre Reichweite auf einer Höhe von ca. 1,2 m; je nach Witterung und ggf. vorhandenen Hindernissen ergeben sich andere Werte.

GPS-Empfänger GP-1A (optionales Zubehör)

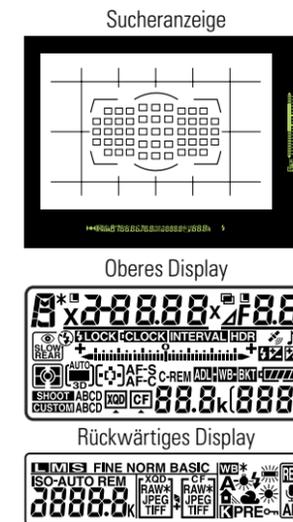
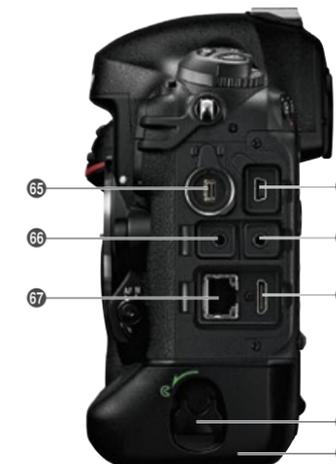
Mit dem optionalen GPS-Empfänger GP-1A können Sie Längen- und Breitengrad sowie Höhe des Aufnahmeorts und den Zeitpunkt der Aufnahme (koordinierte Weltzeit) als Exif-Daten in den mit der D4S aufgenommenen Bildern speichern. Solche Bilder können im GeoTag-Arbeitsbereich von ViewNX 2 (mitgeliefert) angezeigt werden. Die Daten können auch in NIKON IMAGE SPACE, dem Nikon-Dienst zum gemeinsamen Nutzen und Speichern von Bildern, sowie anderen Foto-Sharing-Diensten im Internet und auf dem Markt erhältlicher, digitaler Kartografie-Software verwendet werden.



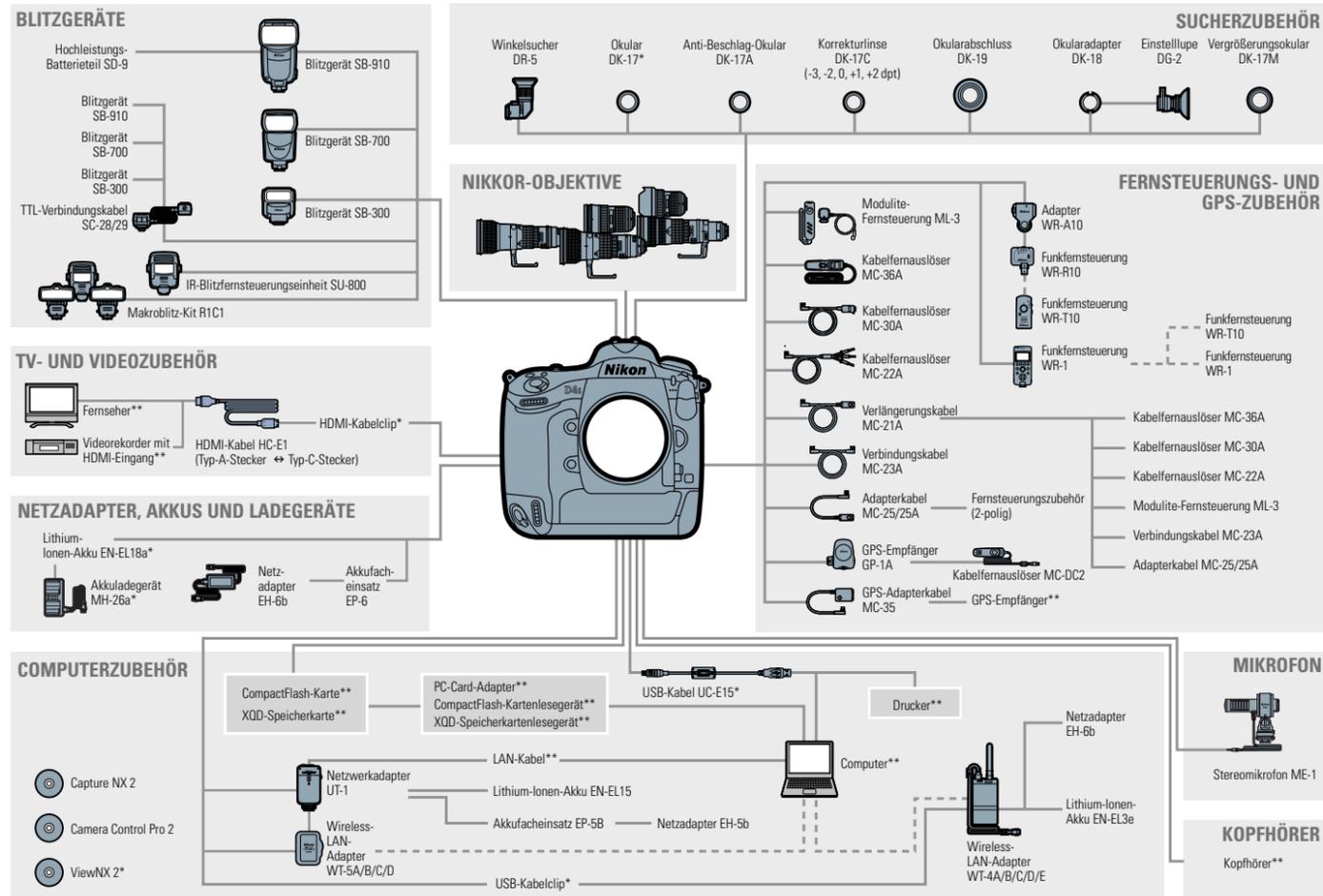
Nikon Professional Services: im Einsatz für die Profis

Nikon Professional Services (NPS) unterstützt Profifotografen, die ihren Lebensunterhalt mit einer Nikon-Ausrüstung verdienen. NPS bietet spezialisierte, individuelle Betreuung und widmet sich den speziellen Anforderungen der einzelnen Profifotografen, damit sie für jedes mögliche technische oder logistische Problem eine gute Lösung erhalten. Ganz egal, ob Reparatur oder Reinigung des Bildsensors – NPS steht Ihnen zur Seite. Sollte die Reparatur länger dauern und ein Auftrag nahen, stellt Ihnen NPS eine Leih-ausrüstung zur Verfügung, damit Sie weiter fotografieren und Ihre Deadline einhalten können. Große Sportveranstaltungen oder kulturelle Ereignisse bieten häufig entscheidende Aufnahmeformate für Profis. Deshalb ist das Nikon-Service-Depot bei größeren Veranstaltungen auf der ganzen Welt anwesend, damit Nikon-Fotografen stets über die erfolgsentscheidende Ausrüstung verfügen. Nikon ist eine echtes Imaging-Unternehmen, von daher steht NPS nicht nur Fotografen zur Verfügung, sondern auch Kameraleuten und Filmproduktionen.

Nomenklatur



Systemübersicht



*Mitgeliefertes Zubehör **Produkte anderer Hersteller

- 1 Vorderes Einstellrad
- 2 Abblendeblende
- 3 Spiegel
- 4 Blendenkupplungshebel
- 5 Mikrofon (für Filme)
- 6 Selbstauslöser-Kontrollleuchte
- 7 Blitzanschluss (unter der Abdeckung)
- 8 10-poliger Anschluss (unter der Abdeckung)
- 9 Markierung für die Ausrichtung des Objektivs
- 10 Objektivriegel
- 11 AF-Modus-Taste
- 12 Fokusschalter
- 13 Funktionstaste (Fn) für Hochformataufnahmen
- 14 Auslöser für Hochformataufnahmen
- 15 Entriegelung des Auslösers für Hochformataufnahmen
- 16 Vorderes Einstellrad für Hochformataufnahmen
- 17 Funktionstaste (Fn)
- 18 Stativgewinde
- 19 Wiedergabetaste
- 20 Löschtaste/Taste zur Formatierung von Speicherkarten
- 21 Okularverschlusshebel
- 22 Sucherokular
- 23 Monitor
- 24 AF-ON-Taste
- 25 Hinteres Einstellrad
- 26 Öse für Trageriemen
- 27 Sub-Wähler
- 28 Multifunktionswähler
- 29 Speicherkartenfach-Abdeckung
- 30 Umgebungshelligkeitssensor für automatische Steuerung der Monitorhelligkeit
- 31 Sperrschalter für die Messfeldvorwahl
- 32 Entriegelungstaste des Speicherkartenzugs (unter der Abdeckung)
- 33 Kontrollleuchte für Speicherkartenzugriff
- 34 AF-ON-Taste für Hochformataufnahmen
- 35 Hinteres Einstellrad (für Aufnahmen im Hochformat)/Lautsprecher
- 36 Rückwärtiges Display
- 37 Taste für ISO-Empfindlichkeit/ISO-Automatik/2-Tasten-Reset
- 38 Taste für Bildqualität/Bildgröße
- 39 Taste für Weißabgleich/2-Tasten-Reset
- 40 Mikrofontaste
- 41 Live-View-Taste
- 42 Live-View-Wähler
- 43 Mikrofon (für Sprachnotizen)
- 44 Multifunktionswähler (für Aufnahmen im Hochformat)
- 45 Menü-Taste
- 46 Schutztafel/Picture-Control-Taste/Hilfetaste
- 47 Taste für vergrößerte Bildarstellung
- 48 Taste für Indexbild/verkleinerte Bildarstellung
- 49 OK-Taste
- 50 Infotaste
- 51 Entriegelungstaste des Aufnahmebetriebsartenwählers
- 52 Taste für Belichtungsreihen
- 53 Taste für Belichtungssteuerung/Formatieren der Speicherkarten
- 54 Taste für Filmaufzeichnung
- 55 Ein-/Auswähler
- 56 Auslöser
- 57 Belichtungskorrekturtaste
- 58 Taste für Blitzmodus/Blitzbelichtungskorrektur
- 59 Taste für Belichtungsmessung
- 60 Aufnahmebetriebsartenwähler
- 61 Zubehörschuh (für optionales Blitzgerät)
- 62 Sensorebenenmarkierung
- 63 Dioptrieneinstellung
- 64 Oberes Display
- 65 Peripherieanschluss
- 66 Kopfhöreranschluss
- 67 Ethernet-Anschluss
- 68 USB-Anschluss
- 69 Anschluss für externes Mikrofon
- 70 HDMI-Anschluss (Typ C)
- 71 Verschluss des Akkufachs
- 72 Akkufach (unter der Abdeckung)

Digitale Spiegelreflexkamera Nikon D4S – Technische Daten

Kameratyp	Digitale Spiegelreflexkamera
Bajonettanschluss	Nikon-F-Bajonett (mit AF-Kupplung und AF-Kontakten)
Effektiver Bildwinkel	Nikon-FX-Format
Effektive Auflösung	16,2 Millionen Pixel
Bildsensor	CMOS-Sensor, 36,0 × 23,9 mm (Nikon-FX-Format)
Gesamtpixelanzahl	16,6 Millionen Pixel
Staubreduktionssystem	Bildsensor-Reinigung, Referenzbild für die Staubentfernungsfunktion (setzt Capture NX 2 voraus, optional erhältlich)
Bildgröße (in Pixel)	<ul style="list-style-type: none"> • FX-Format (36 × 24): 4.928 × 3.280 (L), 3.696 × 2.456 (M), 2.464 × 1.640 (S) • 1,2-fach (30 × 20): 4.096 × 2.720 (L), 3.072 × 2.040 (M), 2.048 × 1.360 (S) • DX-Format (24 × 16): 3.200 × 2.128 (L), 2.400 × 1.592 (M), 1.600 × 1.064 (S) • 5,4 (30 × 24): 4.096 × 3.280 (L), 3.072 × 2.456 (M), 2.048 × 1.640 (S) • FX-Format-Aufnahmen im Live-View-Modus für Filme (16:9): 4.928 × 2.768 (L), 3.696 × 2.072 (M), 2.464 × 1.384 (S) • DX-Format-Aufnahmen im Live-View-Modus für Filme (16:9): 3.200 × 1.792 (L), 2.400 × 1.344 (M), 1.600 × 896 (S) • FX-Format-Aufnahmen im Live-View-Modus für Filme (3:2): 4.928 × 3.280 (L), 3.696 × 2.456 (M), 2.464 × 1.640 (S) • DX-Format-Aufnahmen im Live-View-Modus für Filme (3:2): 3.200 × 2.128 (L), 2.400 × 1.592 (M), 1.600 × 1.064 (S) <p>Ein DX-basiertes Format wird für Aufnahmen verwendet, die mit dem DX-Bildfeld (24 × 16 mm; 1,5-fach) erstellt wurden; ein FX-basiertes Format wird für alle anderen Aufnahmen verwendet</p>
Dateiformat	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 oder 14 bit, verlustfrei komprimiert, komprimiert oder unkomprimiert; Größe »S« verfügbar (nur 12 bit/unkomprimiert) • TIFF (RGB) • JPEG: JPEG-Baseline-Komprimierung, Qualitätsstufen: »JPEG Fine« (ca. 1:4), »JPEG Normal« (ca. 1:8) und »JPEG Basic« (ca. 1:16) (angegebene Komprimierungsrate bei Einstellung »Einheitliche Dateigröße«); Einstellung »Optimale Bildqualität« wählbar • NEF (RAW)+JPEG: duales Dateiformat (Aufnahmen werden sowohl im NEF (RAW)-Format als auch im JPEG-Format gespeichert)
Picture-Control-System	Picture-Control-Konfigurationen »Standard«, »Neutral«, »Brillant«, »Monochrome«, »Porträts« und »Landschaft«; individuelle Anpassung möglich; Speicher für benutzerdefinierte Picture-Control-Konfigurationen
Speichermedien	XQD- und CompactFlash-Karten/Typ I (UDMA-kompatibel)
Doppel-Speicherkartenfach	Beide Karten können als primäre Speicherkarte oder für Sicherungskopien verwendet werden sowie für die getrennte Speicherung von NEF (RAW)- und JPEG-Dateien beim Fotografieren im dualen Dateiformat; Bilder können von einer auf die andere Speicherkarte kopiert werden
Dateisystem	DCF 2.0, DPOF Exif 2.3, PictBridge
Sucher	Spiegelreflex-Pentaprismasucher mit fester Position der Austrittspupille
Bildfeldabdeckung	<ul style="list-style-type: none"> • FX (36 × 24): ca. 100 % horizontal und vertikal • 1,2-fach (30 × 20): ca. 97 % horizontal und vertikal • DX (24 × 16): ca. 97 % horizontal und vertikal • 5,4 (30 × 24): ca. 97 % horizontal und 100 % vertikal
Vergrößerung	ca. 0,7-fach (bei 50-mm-Objektiv mit Lichtstärke 1:1,4, Fokuseinstellung auf unendlich, -1,0 dpt)
Lage der Austrittspupille	18 mm (bei -1,0 dpt, ab Mitte der Okularlinosenoberfläche)
Dioptrieneinstellung	-3 bis +1 dpt
Einstellungscheibe	BriteView-Einstellungscheibe Typ B (Mark VIII) mit Markierung des AF-Messfeldbereichs und einblendbaren Gitterlinien
Spiegel	Schnellrücklauf-Schwingspiegel
Abblendeblende	Die Abblendeblende schließt die Blende bis zur eingestellten Blendenstufe (Tiefenschärfenkontrolle). Bei Zeitautomatik (A) oder manueller Belichtungssteuerung (M) wird die Blende manuell vom Benutzer vorgegeben, bei Programmautomatik (P) oder Blendenautomatik (S) wird sie von der Kamera eingestellt.
Blende	Elektronisch gesteuerte Springblende
Kompatible Objektive	Kompatibel mit AF-NIKKOR-Objektiven, einschließlich Typ G, E und D (für PC-NIKKOR-Objektive bestehen Einschränkungen), DX-Objektiven (mit DX-Bildfeld 24 × 16, 1,5-fach), AI-P-NIKKOR-Objektiven und AI-Objektiven ohne CPU (nur Belichtungssteuerungen A und M); IX-NIKKOR-Objektive für die F3AF und Non-AI-Objektive können nicht verwendet werden. Bei Objektiven mit einer Lichtstärke von 1:5,6 oder höher kann die Schärfeneinstellung mit elektronischer Einstellhilfe verwendet werden (bei Objektiven mit einer Lichtstärke von 1:8 oder höher unterstützt die Schärfeneinstellung mit elektronischer Einstellhilfe die 11 Fokusmessfelder)
Verschlussart	Elektronisch gesteuerter, vertikal ablaufender Schlitzverschluss
Belichtungszeit	1/8.000 s bis 30 s (Schrittweite: 1/3, 1/2 oder 1 LW), Langzeitbelichtung (B), Langzeitbelichtung (T), X250
Blitzsynchronzeit	X=1/250 s; Synchronisation mit Belichtungszeiten von 1/250 s oder länger
Aufnahmebetriebsarten	S (Einzelbild), CL (Serienaufnahme langsam), CH (Serienaufnahme schnell), Q (Leise Auslösung), Ⓢ (Selbstauslöser), MUP (Spiegelvorauslösung)
Bildrate	Bis zu ca. 10 Bilder/s (CL) oder ca. 10 bis 11 Bilder/s (CH)
Selbstauslöser	Vorlaufzeit von 2, 5, 10 oder 20 s; Aufnahme von 1 bis 9 Bildern in Intervallen von 0,5, 1, 2 oder 3 s
Belichtungsmessung	TTL-Belichtungsmesssystem mit RGB-Sensor mit ca. 91.000 Pixeln
Messsystem	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix: 3D-Color-Matrixmessung III (mit Objektiven vom Typ G, E und D); Color-Matrixmessung III (mit anderen Objektiven mit CPU); Color-Matrixmessung ist bei Objektiven ohne CPU verfügbar, wenn deren Objektivdaten eingegeben wurden • Mittenbetonte Belichtungsmessung: Messschwerpunkt von 75 % auf einen Kreis in der Mitte mit 12 mm Durchmesser; ein Durchmesser von 8, 15 oder 20 mm ist alternativ einstellbar oder Integralmessung über das gesamte Bildfeld (12-mm-Kreis bei Objektiven ohne CPU) • Spotmessung: Belichtungsmessung in einem Kreisfeld (Durchmesser: ca. 4 mm; entspricht 1,5 % des Bildfelds) in der Mitte des gewählten Fokusmessfelds (mittleres Fokusmessfeld bei Objektiven ohne CPU) • Matrixmessung oder mittenbetonte Messung: -1 bis +20 LW • Spotmessung: 2 bis 20 LW
Massbereich (ISO 100, Objektiv mit Lichtstärke 1:1,4, Umgebungstemperatur von 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Matrixmessung oder mittenbetonte Messung: -1 bis +20 LW • Spotmessung: 2 bis 20 LW
Blendenübertragung	Elektronisch (CPU) und mechanisch (AI)
Belichtungssteuerung	Programmautomatik (P) mit Programmverschiebung, Blendenautomatik (S), Zeitautomatik (A) und manuelle Belichtungssteuerung (M)
Belichtungs Korrektur	-5 bis +5 LW, Schrittweite: 1/3, 1/2 oder 1 LW
Belichtungsreihe	2 bis 9 Bilder in Schritten von 1/3, 1/2, 2/3 oder 1 LW; 2 bis 5 Bilder in Schritten von 2 oder 3 LW
Belichtungsmesswertspeicher	Speichern des gemessenen Lichtwerts durch Drücken der Mitte des Sub-Wählers
ISO-Empfindlichkeit (Recommended Exposure Index)	ISO 100 bis 25.600 in Schritten von 1/3, 1/2 oder 1 LW mit Einstellungen auf ca. 0,3, 0,5, 0,7 oder 1 LW (entspricht ISO 50) unter ISO 100 möglich; auf ca. 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3 oder 4 LW (entspricht ISO 409.600) über ISO 25.600 möglich; ISO-Automatik verfügbar
Active D-Lighting	Automatisch, Extrastark +2/+1, Verstärkt, Normal, Moderat oder Aus
ADL-Belichtungsreihe	2 Bilder (ein Bild mit gewählter ADL-Einstellung, ein Bild ohne ADL); 3 bis 5 Bilder mit unterschiedlichen ADL-Einstellungen
Autofokus	Autofokus-Sensormodul Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX mit TTL-Phasenerkennung, Feinabstimmung, 51 Fokusmessfeldern (einschließlich 15 Kreuzsensoren; bei Lichtstärke 1:8 Unterstützung von 11 Sensoren)
Messbereich	-2 bis +19 LW (bezogen auf ISO 100 bei 20 °C)
Fokussierung	<ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF): Einzelaufokus (AF-S); kontinuierlicher Autofokus (AF-C); prädiktive Schärfenachführung reagiert automatisch auf Bewegungen des Motivs • Manuelle Fokussierung (M): Elektronische Einstellhilfe kann verwendet werden.

Fokusmessfeld	Auswahl aus 51 oder 11 Fokusmessfeldern
AF-Messfeldsteuerungen	Einzelfeldsteuerung, Dynamische Messfeldsteuerung (9, 21 oder 51 Punkte), 3D-Tracking, Messfeldgruppensteuerung, automatische Messfeldsteuerung
Fokusspeicher	Speichern der Schärfeneinstellung durch Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt (Einzelaufokus) oder der Mitte des Sub-Wählers
Blitzbelichtungssteuerung	TTL-i-TTL-Blitzsteuerung mit RGB-Sensor mit ca. 91.000 Pixeln ist mit den Blitzgeräten SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 oder SB-300 verfügbar; i-TTL-Aufhellblitz für digitale Spiegelreflexkameras wird mit Matrixmessung oder mittenbetonter Messung verwendet, Standard-i-TTL-Blitzsteuerung für digitale Spiegelreflexkameras bei Spotmessung
Blitzmodi	Synchronisation auf den ersten Verschlussvorhang, Langzeitsynchronisation, Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Langzeitsynchronisation mit Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Langzeitsynchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Aus; Unterstützung der automatischen FP-Kurzzeitsynchronisation
Blitzbelichtungskorrektur	-3 bis +1 LW, Schrittweite: 1/3, 1/2 oder 1 LW
Blitzbelichtungsreihe	2 bis 9 Bilder in Schritten von 1/3, 1/2, 2/3 oder 1 LW; 2 bis 5 Bilder in Schritten von 2 oder 3 LW
Blitzbereitschaftsanzeige	Leuchtet konstant, sobald das optionale Blitzgerät vollständig aufgeladen ist; blinkt nach einer Blitzauslösung mit voller Leistung
Zubehörschuh	Standard-Normschuh (ISO 518) mit Synchronisations- und Datenkontakten und Sicherungspassloch
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Advanced Wireless Lighting mit einem SB-910, SB-900, SB-800 oder SB-700 als Master-Gerät sowie den Blitzgeräten SB-600 oder SB-R200 im Slavebetrieb oder Blitzfernsteuerungseinheit SU-800 im Master-Steuerungsbetrieb; automatische FP-Kurzzeitsynchronisation und Einstellbar mit allen CLS-kompatiblen Blitzgeräten außer SB-400 und SB-300; Farbtemperaturübertragung und Blitzbelichtungsspeicher mit allen CLS-kompatiblen Blitzgeräten
Blitzsynchronanschluss	Standardanschluss (ISO 519) mit Gewinde
Weißabgleich	Automatisch (2 Optionen), Künstlich, Leuchtstofflampe (7 Optionen), Direktes Sonnenlicht, Blitzlicht, Bewölkter Himmel, Schatten, Eigener Messwert (bis zu 6 Messwerte speicherbar, Spot-Weißabgleichsmessung im Live-View verfügbar), Farbtemperatur auswählen (2.500 bis 10.000 K), Feinabstimmung bei allen Optionen möglich
Weißabgleichsreihe	2 bis 9 Bilder, Schrittweite: 1, 2 oder 3
Live-View-Betriebsarten	Live-View-Fotos (»Leiser« oder »Still«), Film-Live-View
Fokussierung bei Live-View	• Autofokus (AF): Einzelaufokus (AF-S); permanenter Autofokus (AF-F) • Manuelle Fokussierung (M)
AF-Messfeldsteuerungen	Porträt-AF, Großes Messfeld, Normal, Motivverfolgung
Autofokus	Autofokus mit Kontrasterkennung an beliebiger Position im Bildfeld (bei Porträt-AF oder Motivverfolgung automatische Auswahl des Fokusmessfelds durch die Kamera)
Belichtungsmessung für Filme	TTL-Messung mit Hauptbildsensor
Bildgröße (in Pixel) und Bildrate	<ul style="list-style-type: none"> • Format 1920 × 1080; 60p (progressiv), 50p, 30p, 25p, 24p • Format 1920 × 1080; 30p, 25p, 24p • Format 1280 × 720; 60p, 50p • Format 640 × 424; 30p, 25p <p>Tatsächliche Bildraten für 60p, 50p, 30p, 25p und 24p: 59,94, 50, 29,97, 25 und 23,976 fps; alle Optionen unterstützen sowohl hohe * als auch normale Bildqualität</p>
Dateiformat	MOV
Videokomprimierung	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Audio-Aufnahmeformat	Lineare PCM
Audio-Aufnahmegerät	Integriertes Mono-Mikrofon oder externes Stereomikrofon; Empfindlichkeit ist einstellbar
ISO-Empfindlichkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Belichtungssteuerungen P, S und A: ISO-Automatik (ISO 400 bis Hi 4) mit auswählbarer Obergrenze • Belichtungssteuerung M: ISO-Automatik (ISO 200 bis Hi 4) mit auswählbarer Obergrenze (ISO 400 bis Hi 4); manuelle Auswahl (ISO 200 bis 25.600 in Schritten von 1/3, 1/2 oder 1 LW) mit zusätzlichen Einstellungen auf ca. 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3 oder 4 LW (entspricht ISO 409.600) über ISO 25.600
Maximale Länge	29 Minuten 59 Sekunden (10 oder 20 min in Abhängigkeit von Bildgröße/-rate und Filmqualität)
Weitere Filmoptionen	Indexmarkierung, Zeiträuferaufnahmen
Monitor	TFT-LCD-Monitor mit ca. 921.000 Bildpunkten (VGA), einer Bild diagonalen von 8 cm (3,2 Zoll), großem Betrachtungswinkel von 170°, ca. 100%iger Bildfeldabdeckung, manueller Steuerung der Monitorhelligkeit und Umgebungshelligkeitssensor für die automatische Steuerung der Monitorhelligkeit
Wiedergabe	Einzelbildwiedergabe, Indexbild (4, 9 oder 72 Bilder) mit Ausschnittsvergrößerung, Filmwiedergabe, Diaschau (Fotos und/oder Filme), Histogramm-Anzeige, Anzeige der Lichter, Bildinformationen, Positionsdatenanzeige, automatische Bildsicherung, Eingabe und Wiedergabe von Sprachnotizen sowie Einbettung und Anzeige von IPTC-Informationen
USB	Highspeed-USB
HDMI-Ausgang	HDMI-Anschluss (Typ C)
Audioeingang	3,5-mm-Klinkenanschluss (Stereo; mit Spannungsversorgung)
Audioausgang	3,5-mm-Klinkenanschluss (Stereo)
10-poliger Anschluss	Anschluss für optionales Zubehör wie Fernsteuerungen, die optionalen Funkfernsteuerungen WR-R10 (Adapter WR-A10 erforderlich) und WR-1, den GPS-Empfänger GP-1/GP-1A oder zum Standard NME-A0183 2.01 oder 3.01 kompatible GPS-Empfänger (für den Anschluss an die Kamera werden das optionale GPS-Adapterkabel MC-35 sowie ein Kabel mit 9-poligem D-Sub-Anschluss benötigt)
Ethernet	RJ-45-Anschluss • Standards: IEEE 802.3ab (100BASE-T)/IEEE 802.3u (100BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T) • Datenraten: 10/100/1000 Mbit/s bei automatischer Erkennung (maximale logische Datenraten nach IEEE-Standard; tatsächliche Raten können davon abweichen) • Anschluss: 100BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX)
Peripherieanschluss	Für Wireless-LAN-Adapter WR-5A/B/C/D
Menüsprachen	Arabisch, Chinesisch (vereinfacht und traditionell), Dänisch, Deutsch, Englisch, Finnisch, Französisch, Indonesisch, Italienisch, Japanisch, Koreanisch, Niederländisch, Norwegisch, Polnisch, Portugiesisch (Portugal und Brasilien), Rumänisch, Russisch, Schwedisch, Spanisch, Thai, Tschechisch, Türkisch, Ukrainisch
Akku	Ein Lithium-Ionen-Akku vom Typ EN-EL18a
Netzadapter	Netzadapter EH-6b; erfordert Akkufachseits EP-6 (jeweils separat erhältlich)
Stativgewinde	1/4 Zoll (ISO 1222)
Abmessungen (H × B × T)	ca. 156,5 × 160 × 90,5 mm
Gewicht	ca. 1.350 g mit Akku und XQD-Speicherkarte, jedoch ohne Gehäusedeckel und Abdeckung des Zubehörschuhs; ca. 1.180 g (nur Kameragehäuse)
Betriebsbedingungen	Umgebungstemperatur: 0 bis 40 °C, Luftfeuchtigkeit: unter 85 % (nicht kondensierend)
Mitgeliefertes Zubehör	Lithium-Ionen-Akku EN-EL18a, Akkuladegerät MH-26a, USB-Kabel UC-E15, Trageriemen AN-DC11, Gehäusedeckel BF-1B, Zubehörschuhabdeckung BS-2, Sucherokular DK-17, Akkufachabdeckung BL-6, Anschlussabdeckung UF-2 für Miniklinkenbuchse, USB-Kabelclip, HDMI-Kabelclip, CD-ROM mit ViewNX 2

• XQD ist eine Marke der SONY Corporation. • iPhone® ist eine Marke von Apple Inc., registriert in den USA und/oder anderen Ländern. • PictBridge ist eine Marke. • CompactFlash ist eine eingetragene Marke der SanDisk Corporation. • HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken bzw. eingetragene Marken der HDMI Licensing, LLC. • Alle genannten Produkte und Markennamen sind Marken oder eingetragene Marken der entsprechenden Rechtsinhaber. • Bei den abgebildeten Sucheranzeigen, Displayanzeigen und Monitorbildern handelt es sich um Simulationen.



Änderungen und Irrtümer vorbehalten. Mai 2014

© 2014 Nikon Corporation

ACHTUNG **BITTE LESEN SIE VOR GEBRAUCH IHRES NIKON-PRODUKTS ALLE MITGELIEFERTEN ANLEITUNGEN, UM EINEN SICHEREN UND EINWANDFREIEN BETRIEB ZU GEWÄHRLEISTEN. EINIGE ANLEITUNGEN SIND NUR AUF CD-ROM ENTHALTEN.**

Besuchen Sie die Webseite von Nikon Europa unter: www.europe-nikon.com



Nikon GmbH Tiefenbroicher Weg 25, 40472 Düsseldorf, Deutschland Tel: 0211-9414600 www.nikon.de
Nikon GmbH, Zweigniederlassung Wien, Wagenseilgasse 5, 1120 Wien, Österreich Tel: (0900) 150066 – Infocservice € 0,45/min (aus dem österreichischen Festnetz, im Mobilfunknetz gelten ggf. abweichende Preise. Weitere Informationen erhalten Sie von Ihrem Mobilfunkbetreiber. Beachten Sie auch die Entgeltinformation unmittelbar vor der Dienstnutzung) www.nikon.at
Nikon AG im Hanselmaas 10, CH-8132 EGG/ZH, Schweiz www.nikon.ch
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com