



At the heart of the image

I AM PURE PHOTOGRAPHY

D_f

www.nikon.de

In den Highlands

Ich wandere durch das Tal und der Wind und die Bergluft beginnen, meine Sorgen fortzuwehen.

Tief durchatmend steige ich den Pfad hinauf. Den Alltag lasse ich hinter mir und mit jedem Schritt und jeder Aufnahme tritt meine innere Kreativität stärker zutage.

Plötzlich sehe ich eine Frau, deren Haare vom Wind zerzaust werden. Sie steht regungslos da, als hätte sie nur auf meine Ankunft gewartet.

Ich studiere das Motiv und richte die Kamera ein, um meine persönliche Interpretation der Welt vor mir umzusetzen. Ich bin der Fotograf und die Kamera ist mein Instrument.

Mit den Fingern auf den Bedienelementen der Kamera können nun meine Bildideen zu wirklichen Fotografien werden.

Und schon gehe ich langsam weiter, in meinem Kopf bereits die nächste potenzielle Aufnahme.

D_f



• Objektiv: AF-S NIKKOR 50 mm 1:1,8G Special Edition • Bildqualität: 14 Bit NEF (RAW) • Belichtung: Zeitautomatik (A), 1/320 s, Blende 7,1
• Weißabgleich: Automatisch 1 • ISO-Empfindlichkeit: ISO 250 • Picture Control: Monochrom

©Jeremy Walker



- Objektiv: AF-S NIKKOR 28 mm 1:1,8G
- Bildqualität: 14 Bit NEF (RAW)
- Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung (M), 1/125 s, Blende 8
- Weißabgleich: Automatisch 1
- ISO-Empfindlichkeit: ISO 2.500
- Picture Control: Standard

©Jeremy Walker

Der Wind wurde stärker und die Sonne war nun vollständig hinter den Wolken verschwunden. Ich lief weiter und ließ die Atmosphäre dieses Ortes auf mich wirken. Ich fragte mich, wie dieses Schloss wohl seinerzeit ausgesehen hatte. Als ich oben auf dem Hügel angekommen war, entdeckte ich einen Mann mit wehendem Kilt. In diesem Moment drehte er sich um und die Szene nahm schier malerische Formen an.



- Objektiv: AF-S NIKKOR 28 mm 1:1,8G
- Bildqualität: 14 Bit NEF (RAW)
- Belichtung: Zeitautomatik (A), 1/640 s, Blende 11
- Weißabgleich: Automatisch 1
- ISO-Empfindlichkeit: ISO 400
- Picture Control: Landschaft

©Jeremy Walker

Als es anfing zu regnen, unternahm ich einen Spaziergang um den See und sah dieses alte Boot. Als ich näher kam, riss der Himmel auf und die Wolken spiegelten sich im ruhigen, klaren Wasser. Eine Szene, die mich sehr ansprach. Ich stand allein mit meiner Kamera am Ufer und die Zeit schien stillzustehen.



- Objektiv: AF-S NIKKOR 35 mm 1:1,4G
- Bildqualität: 14 Bit NEF (RAW)
- Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung (M), 1/125 s, Blende 2
- Weißabgleich: Automatisch 2
- ISO-Empfindlichkeit: ISO 3.200
- Picture Control: Standard

©Jeremy Walker

In diesen Fässern kann Whisky ungestört und ohne Eile zur Reife gelangen. Ich ging durch die spärlich beleuchtete Destillerie auf der Suche nach Motiven – eines davon diese beiden Whisky-Hersteller, die sich leise unterhielten. Zeit und Stille sind seit jeher gute Gefährten.



- Objektiv: AF-S NIKKOR 70-200 mm 1:4G ED VR
- Bildqualität: 14 Bit NEF (RAW)
- Belichtung: Zeitautomatik (A), 1/1.250 s, Blende 5,6
- Weißabgleich: Automatisch 1
- ISO-Empfindlichkeit: ISO 1.600
- Picture Control: Standard

©Jeremy Walker

Ich folge meinen fotografischen Impulsen, wo immer ich auch hingeh. Also lief ich voller Energie weiter, um mein neues Gefühl von Freiheit und noch mehr fotografische Gelegenheiten zu nutzen. An diesem Tag nahm ich zahlreiche Fotos auf. An jeder Ecke warteten neue Fotomomente auf mich.



- Objektiv: AF-S NIKKOR 50 mm 1:1,8G Special Edition
- Bildqualität: 14 Bit NEF (RAW)
- Belichtung: Zeitautomatik (A) 1/1250 s, Blende 8
- Weißabgleich: Direktes Sonnenlicht
- ISO-Empfindlichkeit: ISO-Automatik (100)
- Picture Control: Standard

©Takeshi Fukazawa

*Aus dieser Perspektive schienen sich die Farben und die Stimmung von Minute zu Minute zu ändern.
Ein langsam ziehendes Wolkenmeer floss über das Gebirge und kaum ein Laut war zu hören.*



- Objektiv: AF-S VR Micro-NIKKOR 105 mm 1:2,8G IF-ED
- Bildqualität: 14 Bit NEF (RAW)
- Belichtung: Zeitautomatik (A), 1/800 s, Blende 8
- Weißabgleich: Direktes Sonnenlicht
- ISO-Empfindlichkeit: ISO-Automatik (800)
- Picture Control: Standard

©Takeshi Fukazawa

*Es regnete leicht, als ich den Pfad hinaufstieg. Durch den Nieselregen konnte ich einen entfernten Farblecks erkennen.
Ich verließ den Weg und wanderte entlang des Bachs, bis ich ein paar hübsche Wildblumen entdeckte. Ich genoss
diesen Moment der Ruhe im Wald, und es war nur das sanfte Geräusch des Regens zu hören.*

Mehr Raum für Ihr kreatives Potenzial: Setzen Sie Ihre Vision mithilfe der intuitiven Bedienelemente um



Spürbar präzise Mechanik: einzigartige Bilder und höchster Bedienkomfort

Durch die großen mechanischen Wählräder an der Oberseite der Df werden Fotografen die Vorteile der Kamerabedienung und des fotografischen Prozesses für sich wiederentdecken. ISO-Empfindlichkeit, Belichtungszeit und Wert der Belichtungskorrektur sind auf der Oberseite der Kamera ablesbar und anpassbar, was dem Fotografen mehr Verlässlichkeit und Kontrolle über die Kameraeinstellungen gibt. Die eigene kreative Bildidee wird über die Bedienelemente direkt an die Df übertragen, was als besonders erfüllendes fotografisches Erlebnis wahrgenommen wird. Gleichzeitig ist es möglich, die manuelle Bedienung zu umgehen und der Programmautomatik der Df die Belichtungseinstellungen zu überlassen, um spontaner fotografieren zu können. Wirklich passionierte Fotografen werden diese Möglichkeit jedoch kaum nutzen und es vorziehen, ihre individuellen Bildideen mithilfe der Wählräder umzusetzen.



Intuitiver Bedienkomfort: der Schlüssel zu echter fotografischer Kreativität

Die Einstellung der gewünschten Belichtungswerte ist bei der Df einfach und intuitiv. Jedes Wählrad ist einer bestimmten Funktion zugeordnet: ISO-Empfindlichkeit, Belichtungszeit oder Belichtungskorrektur. Der Blendenwert kann über den Blendenring der NIKKOR-Objektive* oder über das vordere Einstellrad festgelegt werden. Ein kurzer Blick genügt, um alle aktuellen Einstellungen zu überprüfen und die weitere Anpassung zu bestimmen. Die Einstellungen können direkt über die Wählräder angepasst werden. So abgesichert, können Sie sich besser auf die Wahl des richtigen Bildausschnitts und die Belichtung konzentrieren. Wenn Sie die Belichtungszeit feiner als in ganzen LW-Schritten einstellen müssen, können Sie das Belichtungszeitenrad auf »1/3 LW« stellen und die Belichtungszeit in dieser Schrittweite mithilfe des hinteren Einstellrads vornehmen.

*Wenn Sie ein NIKKOR-Objektiv ohne Blendenring verwenden, kann der Blendenwert nur über das vordere Einstellrad oder die Automatikmodi festgelegt werden. Dies betrifft NIKKOR-Objektive vom Typ G und E (mit Ausnahme der PC-E-NIKKOR-Objektive, die über vollständig kompatible Blendenringe verfügen).



Mit der Einstellung »1/3 LW« kann die Belichtungszeit über das hintere Einstellrad angepasst werden, ohne das Auge vom Sucher zu nehmen.

◀ Angesetztes Objektiv: AF-S NIKKOR 50 mm 1:1,8G Special Edition

Präzisionsdesign: unübertroffener Bedienkomfort

Vollstes Augenmerk auf jedes Detail: daher liegt die Df so gut in der Hand. Dank ihres robusten Designs ist sie ein perfekter Begleiter für unterwegs. Mit Komponenten aus einer Magnesiumlegierung gefertigt, wird das Gehäuse durch eine hochwertige Oberfläche in Lederoptik, etwa am Handgriff, ergänzt. Jedes mechanische Wählrad ist aus solidem Metall hergestellt, jeder Indikator in die Oberfläche graviert und lackiert. Die feinen Einkerbungen am Rand des Wählrads sorgen für feste Rastpositionen beim Drehen, die dem Fotografen durch hörbares Klicken zuverlässig die präzise Einstellung des gewünschten Wertes signalisieren. Die spürbare Raffinesse im Design der Kamera spiegelt das herausragende handwerkliche Können wider, für das Nikon bekannt ist.



Auf Tuchfühlung mit Ihrem Motiv: optischer Sucher mit Pentaprisma und ca. 100 % Bildfeldabdeckung

Einer der wichtigsten Aspekte bei der digitalen Spiegelreflexfotografie ist der Blick durch den brillanten optischen Sucher, mit dem sich der Fotograf ganz auf das Motiv einstellen kann. Der große Sucher im FX-Format bietet eine Bildfeldabdeckung von ca. 100 % und ermöglicht eine präzise Platzierung aller Details im Bildfeld. Die ca. 0,7-fache Vergrößerung* sorgt für eine gute Erkennbarkeit aller Details im Bildfeld, einschließlich der Anzeige der Aufnahmeinformationen. Die große Einstellscheibe mit ihrem hellen Sucherbild wurde so konstruiert, dass sie eine präzise visuelle Schärfekontrolle ermöglicht, ganz gleich, ob Sie manuell oder automatisch fokussieren. Zudem können optional Gitterlinien im Sucher eingeblendet werden, die Sie bei der Bildkomposition unterstützen.

*50-mm-Objektiv mit Lichtstärke 1:1,4, Fokuseinstellung auf unendlich und -1,0 dpt



Kreativität auf neuem Niveau: die Bildqualität der D4 kombiniert mit leichter Bauweise und Mobilität

Authentisches Nikon-Spiegelreflex-Design: das kompakteste Modell der digitalen Spiegelreflexkameras im FX-Format

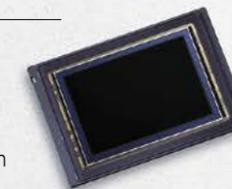


Das äußere Erscheinungsbild der Df besticht durch Tradition und Authentizität. Das kompaktere Gehäuse mit seinen eckigen Konturen mag viele an die Zeit der früheren analogen Nikon-Spiegelreflexkameras erinnern, insbesondere in Kombination mit dem neu entwickelten AF-S NIKKOR 50 mm 1:1,8G Sonderausgabe und seiner dazu passenden äußeren Formgebung. Andere werden dieses einzigartige Hybrid-Modell als eigenständiges, neues Produkt erleben. Überzeugen Sie sich selbst von der fühlbaren Raffinesse dieser gut ausbalancierten digitalen Spiegelreflexkamera, der leichtesten unter den

Nikon-Modellen mit FX-Format-Sensor. Mit dieser Kamera können Sie überall und über mehrere Stunden konzentriert fotografieren, ohne sich mit einer großen und schweren Kamera belasten zu müssen. Die Df bringt klare Vorteile für Sie!

Drei klare Vorteile: NIKKOR-Objektive, der Nikon-FX-Format-Bildsensor der D4 und Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 3

Doch das ist längst nicht alles. In Sachen Bildqualität muss die Df keinen Vergleich mit der bewährten Profikamera D4 scheuen, dem Spitzenmodell unter den digitalen Spiegelreflexkameras von Nikon. Sie verfügt über einen leistungsstarken FX-Format-Bildsensor (mehr als doppelt so groß wie das DX-Format) sowie die Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 3. Die Df ist mit demselben Bildsensor wie die D4 ausgestattet, der einen großen Pixelabstand von 7,3 µm bietet. Somit wird gewährleistet, dass jedes einzelne Pixel die maximale Menge an Licht erfasst, um ein

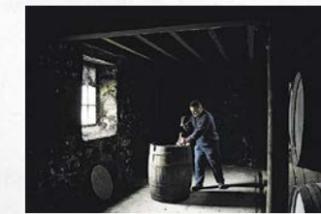


hohes Signal-Rausch-Verhältnis und einen großen Dynamikumfang zu erreichen. In Kombination mit den scharf zeichnenden und innovativen NIKKOR-Objektiven liefert die Df Bilder mit einer effektiver Auflösung von 16,2 Megapixel, die erstaunlich flexibel und vielseitig in der Weiterverarbeitung sind. Jede einzelne Aufnahme besticht durch sanfte Übergänge, satte und wirklichkeitstreuere Farben sowie hohe Tiefenschärfe, wie es vom FX-Format zu erwarten ist. Und genau wie die D4 internationale Profifotografen begeistert hat, wird auch die Df mit ihrem hochmodernen Sensor und der leistungsstarken Bildverarbeitungs-Engine für geringes Rauschen über den gesamten ISO-Empfindlichkeitsspielraum sorgen. Neben den Formaten JPEG und TIFF nimmt die Df auch komprimierte und unkomprimierte RAW-Bilder auf. Mit ihrer der D4 um nichts nachstehenden Bildqualität und einer für das FX-Format völlig neuen Kompaktheit eröffnet die Df ungeahnte fotografische Möglichkeiten.



Neuorientierung für Ihre Fotografie: der D4 um nichts nachstehende Bildqualität und hoher ISO-Bereich kombiniert mit kompakter Größe

Die Df besticht durch ihre außerordentliche Vielseitigkeit. Welche Lichtverhältnisse Sie auch vorfinden, die Df lässt Sie nicht im Stich. Dank der hohen ISO-Empfindlichkeit der Kamera meistern Sie auch Aufnahmesituationen mit geringem Umgebungslicht ganz ohne Stativ. Die Kamera ermöglicht kürzere Belichtungszeiten bei Freihandaufnahmen und sorgt für klare, scharfe Bilder mit großem Detailreichtum, hoher Sättigung und minimalem Rauschen. Zudem erzielt die Df mit ihrem großen Dynamikumfang bei niedrigeren ISO-Werten erstklassige Bilderergebnisse mit feinen Helligkeitsabstufungen, scharfen Konturen und großer Detailfülle in Schatten- und Lichtbereichen, und das selbst bei intensivem oder sogar grellem Licht mit starken Kontrasten. Dank der Kompaktheit und der Bewältigung unterschiedlichster Lichtverhältnisse können Fotografen ihren Vorstellungen freien Lauf lassen und sowohl innerhalb des ISO-Standardbereichs der Kamera von 100 bis 12.800 als auch im erweiterten Bereich bei Entsprechungen von ISO 50 und ISO 204.800 arbeiten.



Aufnahme mit ISO 6.400 ©Jeremy Walker

Fotografische Flexibilität: Picture-Control-System, Active D-Lighting und HDR

Mit dem Bildoptimierungssystem Picture Control von Nikon erzielen Sie Aufnahmen ganz nach Ihren Wünschen. Die Df verfügt über sechs integrierte Optionen: »Standard«, »Neutral«, »Brillant«, »Monochrom«, »Porträt« und »Landschaft«. Wählen Sie die Einstellung, die Ihren Vorstellungen bzw. der Aufnahmesituation entspricht, um einzigartige und doch natürlich wirkende Fotos aufzunehmen. Für jede dieser Optionen können Parameter wie Scharfzeichnung, Kontrast und Helligkeit individuell angepasst werden. Sie haben auch die Möglichkeit, die Parameter benutzerdefinierter Picture-Control-Konfigurationen als Dateien zu speichern, um sie in anderen Aufnahmesituationen rasch zur Hand zu haben. Bei der Aufnahme von kontrastreichen Motiven kann Active D-Lighting dazu beitragen, die Detailzeichnung in den Lichtern und auch den Schatten zu bewahren, ohne die natürliche Wirkung des Bildes zu beeinträchtigen. HDR (High Dynamic Range)* kombiniert zwei mit einer Auslösung und unterschiedlichen Belichtungseinstellungen (bis +/-3 LW) aufgenommene Bilder zu einem einzigen Bild, das einen größeren Dynamikumfang abdeckt.



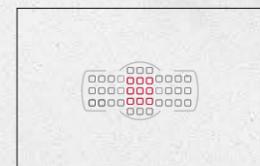
Active D-Lighting: Extrastark 2 ©Takeshi Fukazawa

*Für die HDR-Fotografie wird die Verwendung eines Stativs empfohlen.

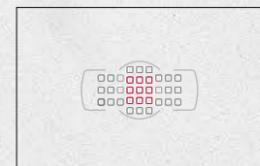
Leistung zu kreativen Zwecken: weckt Ihre fotografischen Instinkte

Innovation und Fotografie

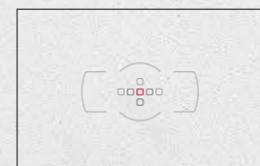
Die innovative Technologie der Df ist ganz darauf ausgelegt, die Inspiration der Fotografen zu beflügeln. Das Autofokus-Sensormodul Multi-CAM 4800 nutzt 39 dicht und optimal angeordnete Fokussensfelder, um das Motiv zu erfassen und darauf scharf zu stellen. Die neun Kreuzsensoren in der Mitte bieten zusätzliche Präzision, wie die Ausrichtung des Motivs auch sein mag. Selbst bei einer Mindestlichtstärke von 1:8, etwa bei Einsatz eines Telekonverters an einem Teleobjektiv, bleiben bei der Df noch sieben Fokussensfelder



Alle 39 AF-Messfelder sind bei Objektiven mit einer Mindestlichtstärke von 1:5,6 verfügbar.



33 AF-Messfelder sind bei Lichtstärken größer als 1:5,6 und kleiner als 1:8 verfügbar.



Bei einer Lichtstärke von 1:8 sind sieben AF-Messfelder verfügbar. Fungieren als Kreuzsensoren

im Autofokusbetrieb aktiv. Wenn es auf Geschwindigkeit ankommt, können Sie mit der Df bis zu 100 Bilder in Folge^{*1} mit einer Serienbildrate von ca. 5,5 Bilder/s^{*2} aufnehmen. Nikons exklusives Motiverkennungssystem nutzt schon vor dem Drücken des Auslösers den 2016-Pixel-RGB-Sensor und zusätzlich den Bildsensor zur genauen Analyse jeder Aufnahme. Die so gewonnenen Daten werden dann zur Feinabstimmung von Autofokus, Belichtungsautomatik, i-TTL-Aufhellblitz und automatischem Weißabgleich herangezogen. Das Ergebnis: außergewöhnliche Präzision.

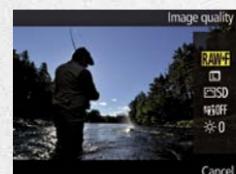
*1 Bei Aufnahme im JPEG-Format
*2 Gemäß CIPA-Standard

Umfassende Anzeige- und Bearbeitungsoptionen

Ob in hellem Sonnenlicht oder schlecht beleuchteten Innenräumen, Fotografen müssen jederzeit in der Lage sein, Bilder und Kamerainformationen auf dem Monitor der Kamera zu überprüfen. Die Df verfügt über einen mit dem der D4 vergleichbaren 8 cm (3,2 Zoll) großen hochauflösenden Monitor mit ca. 921.000 Bildpunkten sowie großem Betrachtungswinkel und bietet dank der integrierten Konstruktion von Deckglas und Display eine besonders klare Anzeige mit minimierten Oberflächenreflexion. Der erweiterte Farbwiedergabebereich



Während des Fotografierens mit optischem Sucher: Einstellungen können auch dann über die Anzeige der Aufnahmeinformationen geändert werden, wenn der Monitor ausgeschaltet ist.



Während der Live-View-Aufnahme: Einstellungen können am Monitor angepasst werden.



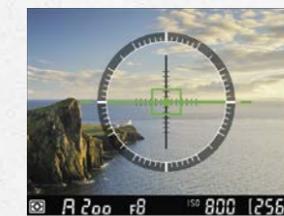
Während der Bildwiedergabe: Schnellzugriff auf das Bearbeitungsmenü.

ermöglicht eine bessere Bildkontrolle. Für eine präzise Schärfekontrolle können Bilder in der Wiedergabe bis zu 30fach vergrößert dargestellt werden (FX-Format; Bildgröße L). Die Text- und Hintergrundfarben des Monitors werden an das jeweilige Umgebungslicht angepasst, wodurch Kamerainformationen stets klar und deutlich erkennbar sind. Über die praktische **i**-Taste an der Kamerarückseite können Sie direkt auf Menüeinstellungen zugreifen. Drücken Sie die Taste, um Einstellungen und Modi sowohl während des Fotografierens mit optischem Sucher als auch im Live-View-Betrieb anzupassen. Dabei ist es nicht erforderlich, das Menü aufzurufen. Wird die Taste während der Bildwiedergabe gedrückt, werden am Monitor eine Reihe von Bildbearbeitungsoptionen angezeigt.



Höchste Anpassungsfähigkeit

Im Live-View-Betrieb verfügt die Df zusätzlich zur Gitterlinienanzeige mit 16 Zellen auch über eine neue Gitterlinienanzeige mit 9 Zellen zur Unterstützung der Bildgestaltung im Seitenverhältnis von 3:2. Darüber hinaus stehen auch die Seitenverhältnisse 16:9 und 1:1 für den Bildzuschnitt nach der Aufnahme zur Verfügung. Der virtuelle Horizont zeigt eine Drehung oder Neigung der Kamera am Monitor an. Die Information zur Drehung steht zusätzlich auch im Sucher zur Verfügung. Mit dem Spot-Weißabgleich können Sie unkompliziert eigene Messwerte basierend auf einer speziellen, in Live-View ausgewählten und gemessenen Bildpartie speichern. Rasche und wirklichkeitsgetreue Weißabgleichseinstellungen können für das ausgewählte Motiv erzielt werden, indem Sie das Ziel mithilfe des Multifunktionswählers beliebig durch den gesamten Bildausschnitt bewegen. Dadurch wird der Einsatz einer Graukarte überflüssig und Sie können rasch voreingestellte Messwerte selbst anhand eines weiter entfernten Motivs erfassen. Dies ist vor allem bei Innenaufnahmen von Vorteil, wenn verschiedene Beleuchtungsarten zum Einsatz kommen.



Virtueller Horizont zum Erkennen von Drehung und Neigung



1:1-Seitenverhältnis-Anzeige im Live-View-Betrieb für den Bildzuschnitt nach der Aufnahme



Gitterlinienanzeige mit 9 Zellen erleichtert die Bildgestaltung im Live-View-Betrieb

Verlässlichkeit auch unter harschen Bedingungen

Die Df verfügt über ein leichtes und gut ausbalanciertes Design, das sich ideal für den Einsatz mit kompakten NIKKOR-Festbrennweitenobjektiven eignet. Dabei müssen keine Kompromisse hinsichtlich der Zuverlässigkeit eingegangen werden. Die obere, hintere und untere Gehäusekomponente besteht aus einer leichten und robusten Magnesiumlegierung. Verschiedene Bereiche des Kameragehäuses sind sicher abgedichtet, um Schutz gegen Staub und Spritzwasser auf dem Niveau der D800 zu gewährleisten. Die Df verfügt über eine ultraschnelle, hochpräzise Antriebsmechanik, die Verschluss, Spiegel und Blende unabhängig voneinander steuert. Der Verschlussmechanismus samt Antrieb wurde mit 150.000 Durchläufen in der Kamera getestet, um seine Langlebigkeit und Präzision zu gewährleisten. Die Kamera verfügt über eine kompakte Verschlussüberwachung mit Selbstdiagnose für höchste Genauigkeit. Die Kombination aus effizienter Energieverwaltung und dem kompakten Lithium-Ionen-Akku EN-EL14a ermöglicht die Aufnahme von bis zu ca. 1.400 Bildern* pro Akkuladung.

*Nach CIPA-Standard



Kompakter und leistungsstarker Lithium-Ionen-Akku EN-EL14a



Obere, hintere und untere Gehäusekomponente aus leichter und robuster Magnesiumlegierung



Effektiver Schutz gegen Staub und Feuchtigkeit

Mehr Raum für Ihre kreative Vision: NIKKOR-Objektive und das Nikon-System



©Jeremy Walker

AF-S NIKKOR 58 mm 1:1,4G

Mit diesem Objektiv wird eine natürlichere Tiefenwirkung durch fließende Bokeh-Übergänge erzielt: von scharf fokussiert bis stark weichgezeichnet. Es eignet sich ideal auch für die manuelle Fokussierung und erreicht selbst mit Offenblende eine hervorragende Schärfe. Damit ist es die ideale Wahl für Porträt- und Landschaftsaufnahmen.

NIKKOR-Objektive – scharf, präzise, vielseitig und zuverlässig

Das volle Potenzial der Df kann nur mit einem hochwertigen und leistungsstarken Objektiv ausgeschöpft werden. Die NIKKOR-Objektivreihe wird von Profifotografen in aller Welt für ihre herausragende optische Leistung und Zuverlässigkeit geschätzt. Technologien aus dem Hause Nikon, wie die Nanokristallvergütung für eine effektive Minimierung von Geisterbildern und Streulicht selbst bei schwierigen Lichtverhältnissen und der Bildstabilisator (VR) zur Kompensierung von Verwacklungsunschärfen, sorgen dafür, dass die Df ihre hohe Bildqualität voll ausreizen kann. Das umfassende Angebot an NIKKOR-Objektiven wird kontinuierlich ausgebaut, um die fotografischen Möglichkeiten der Nutzer digitaler Nikon-Spiegelreflexkameras zu erhöhen.

85
million
NIKKOR



©Jeremy Walker

AF-S NIKKOR 50 mm 1:1,8G Special Edition

Diese Sonderausgabe des AF-S NIKKORs 50 mm 1:1,8G wurde speziell für die Df entwickelt und verfügt über ein passendes ästhetisches Design mit silberfarbenem Aluminiumring. Mit diesem idealen Objektiv für Porträtaufnahmen, Stillleben, Reisefotografie u. v. a. m. gelangen Aufnahmen mit herausragender Schärfe und Hintergrundunschärfe, was auf den erstklassigen optischen Aufbau mit asphärischer Linse zurückzuführen ist. Zusätzlich profitieren Sie vom leichtgängigen und leisen Autofokus im leichten und kompakten Gehäuse.



©Jeremy Walker

AF-S NIKKOR 35 mm 1:1,4G

Das ideale Objektiv für Natur-, Landschafts- und Nachtaufnahmen erreicht ein beeindruckendes Maß an Farbfehlerkorrektur und liefert somit auch bei weit geöffneter Blende herausragende Ergebnisse. Die Nanokristallvergütung verringert wirksam Geisterbilder und Streulichteffekte, die sonst häufig bei Weitwinkelaufnahmen auftreten.



©Jeremy Walker

AF-S NIKKOR 28 mm 1:1,8G

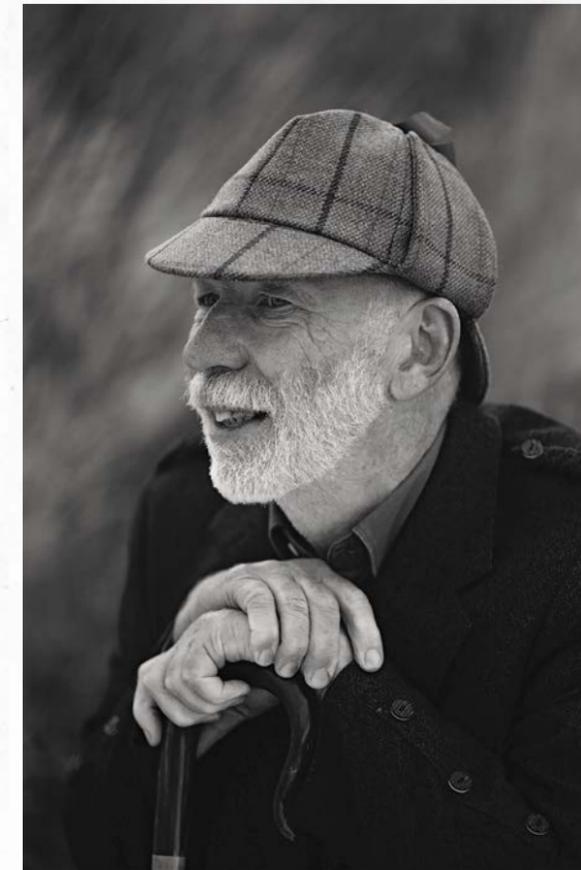
Dieses Objektiv bietet beeindruckende Schärfe und Brillanz und eignet sich ideal für ein breites Motivspektrum, einschließlich natürlich wirkender Porträt-, Landschafts- und Innenaufnahmen sowie spontaner Schnappschüsse. Seine hohe Lichtstärke ermöglicht Aufnahmen mit wunderschönem, natürlichem Bokeh und dank Nanokristallvergütung werden Geisterbilder und Streulichteffekte für eine noch höhere Bildqualität verringert.



©Takeshi Fkazuwa

AF-S VR Micro-NIKKOR 105 mm 1:2,8G IF-ED

Dieses Objektiv ist mit einem Bildstabilisator (VR) für verwacklungsfreie Nahaufnahmen auch ohne Stativ ausgestattet und liefert gestochen scharfe und natürliche Aufnahmen bei zahlreichen fotografischen Sujets, einschließlich Porträtfotografie. Es bietet einen angenehm großen freien Arbeitsabstand bei Nahaufnahmen von Blumen, Insekten oder anderen Kleinlebewesen. Die Nanokristallvergütung sorgt für eine effektive Minimierung von Geisterbildern und Streulicht.



©Jeremy Walker

AF-S NIKKOR 85 mm 1:1,8G

Dieses erschwingliche Festbrennweitenobjektiv ist ideal für die Porträtfotografie. Trotz der erstaunlich leichten und kompakten Objektivkonstruktion ermöglicht es dank seines spezifischen optischen Aufbaus Aufnahmen mit beeindruckender Detailzeichnung und hochwertigem Bokeh. So erhalten Sie gestochen scharfe und natürliche Porträtaufnahmen in verschiedensten Lichtbedingungen.

Das Nikon-F-Bajonett – neuer Schwung für klassische NIKKOR-Objektive

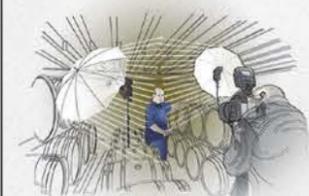
Die Df kann nicht nur mit den modernsten Hochleistungs-NIKKOR-Objektiven verwendet werden, sie bietet einen zusätzlichen Vorteil: Kompatibilität zu klassischen NIKKOR-Objektiven. Ihr Bajonett verfügt über einen einklappbaren mechanischen Blendenkuppelungshebel, wodurch die meisten NIKKOR-Objektive, einschließlich Non-AI-Objektiven, angesetzt werden können. Durch Abstimmung des Blendenwerts von Objektiv (mittels Blendenring) und Kamera (mittels Einstellrad) wird die Offenblendmessung für noch präzisere Ergebnisse ermöglicht (nur mit Zeitautomatik (A) oder manueller Belichtungssteuerung (M)). Genießen Sie das kreative Potenzial, das aus der Kombination der modernsten Digitaltechnologie und klassischen Objektiven entsteht.



©Jeremy Walker

Nikon-Blitzgeräte und Creative Lighting System – hochwertige künstlerische Gestaltungsmittel

Sie möchten überall Ausleuchtung in Studioqualität erreichen? Mit der Df, dem Nikon Creative Lighting System und Nikon-Blitzgeräten können Sie das! Sowohl das tragbare und leistungsstarke SB-910 wie auch das kompakte und intuitive SB-700 verfügen über i-TTL-Blitzsteuerung für einfache und präzise Blitzbelichtungsergebnisse. Blitzen Sie direkt vom Zubehörschuh aus, um Schatten im Motiv aufzulösen, oder schaffen Sie eine seitliche Lichtquelle für Aufnahmen mit mehr Tiefe und sanft abgerundeten Farbübergängen. Alles, was Sie dazu brauchen, sind ein Blitzgerät und ein TTL-Verbindungskabel. Sie haben auch die Möglichkeit, mehrere mit dem Advanced Wireless Lighting-System kompatible Blitzgeräte einzusetzen. Dadurch lässt sich die in Ihren Fotos eingefangene Stimmung auf eine



Weise verändern, wie es mit dem vorhanden Licht meist unmöglich ist. Mit der Df und dem Nikon Creative Lighting System schwingen Sie sich in neue kreative Höhen auf.

Die Blitzfernsteuerungseinheit SU-800 steuert zwei Blitzgeräte vom Typ SB-700 an – eines, um das Hauptmotiv von der Seite auszuleuchten, das andere, um die Oberseite der Fässer von hinten zu beleuchten.



SB-700 angesetzt an die Df

Funktionsreiche Anwendungen – GPS-Empfänger, Funkadapter für mobile Geräte, Funkfernsteuerungen

GPS-Empfänger GP-1/GP-1A (optionales Zubehör)

Mit dem GPS-Empfänger können Standortinformationen wie Breiten- und Längengrad, Höhe oder UTC (koordinierte Weltzeit) als Exif-Daten gespeichert werden. Bilder mit Positionsdaten können im Karten-Arbeitsbereich von ViewNX 2 angezeigt werden. Die Daten können auch in NIKON IMAGE SPACE, dem Nikon-Dienst zum gemeinsamen Nutzen und Speichern von Bildern, sowie anderen Bild-Sharing-Diensten im Internet und digitaler Kartografie-Software verwendet werden.



Funkadapter für mobile Geräte WU-1a (optionales Zubehör)

Der Funkadapter ermöglicht die Wireless-LAN-Kommunikation zwischen Kamera und Smartgeräten wie Smartphones und Tablet-PCs. Sie können Ihr Smartgerät auch als Live-View-Monitor verwenden, um Bilder zu bestätigen und aufzunehmen. Die an Ihr Smartgerät übertragenen Aufnahmen können unmittelbar geteilt werden. Der Adapter ist zu Smartgeräten unter iOS und Android™ kompatibel.



Hinweis: Wenn Sie den WU-1a mit einem mobilen Gerät verbinden, müssen Sie vorher die Anwendung »Wireless Mobile Utility« (kann kostenlos aus dem App-Store jedes Mobilgeräteanbieters heruntergeladen werden) installieren.

Funkfernsteuerung WR-1 (optionales Zubehör)

Wenn eine WR-1 als Sender konfiguriert ist und eine weitere als Empfänger, der an die Df angeschlossen ist, können Sie die Kameraeinstellungen mithilfe des Displays des Senders anzeigen und ändern. Dank Übertragung per Funk können WR-1-Geräte über Entfernungen von bis zu 120 m kommunizieren. Es stehen Ihnen zahlreiche ferngesteuerte Aufnahmefunktionen zur Verfügung, z. B. gleichzeitige Auslösung mehrerer Kameras, Auslösung mehrerer Kameras, die über eine Masterkamera mit angeschlossener WR-1 synchronisiert werden, separate Fernsteuerung jeder Kameragruppe und Intervallaufnahmen. Fernauslösungen durch Kombination von WR-1 und WR-R10/WR-T10 sind ebenfalls möglich.



Funkfernsteuerungen WR-R10/WR-T10 (optionales Zubehör)

Sie können eine oder mehrere Kameras (Anzahl unbegrenzt) mit angeschlossener WR-R10 steuern, indem Sie die WR-T10 als Sender konfigurieren. Die maximale Entfernung, über die die WR-R10 und die WR-T10 miteinander kommunizieren können, beträgt 20 m.



Nomenklatur



- | | | | |
|--|--|--|---|
| 1. Öse für Trageriemen | 16. Wiedergabetaste | 34. AF-Modus-Taste | 50. Aufnahmebetriebsartenwähler |
| 2. Vorderes Einstellrad | 17. Löschen-Taste | 35. Fokusschalter | 51. Display |
| 3. Abblendtaste | 18. Sucherokular | 36. Abdeckung des USB-Anschlusses/USB-Anschluss | 52. Betriebsartenrad |
| 4. Funktionstaste (Fn) | 19. Sucher | 37. Abdeckung des HDMI-Anschlusses/HDMI-Mini-Anschluss | 53. Taste für die Displaybeleuchtung/Taste für 2-Tasten-Reset |
| 5. Selbstauslöser-Kontrollleuchte | 20. Dioptrieneinstellung | 38. Abdeckung des Zubehörschlusses/Zubehörschlüssel | 54. Abdeckung für Akkufacheinsatz |
| 6. Blendenkupplungshebel (einklappbar) | 21. AE-L/AF-L-Taste | 39. Ein-/Ausschalter | 55. Abdeckung des Akku-/Speicherkartenfachs |
| 7. Blitzanschlusskappe/Blitzanschluss | 22. AF-ON-Taste | 40. Drahtauslösergewinde | 56. Verschlussrad der Akku-/Speicherkartenfachabdeckung |
| 8. Objektivriegelung | 23. Hinteres Einstellrad | 41. Auslöser | 57. Stativgewinde |
| 9. Bajonettanschluss | 24. Messsystemwähler | 42. Entriegelung des Belichtungs-korrekturrads | 58. Display (vollständige Anzeige) |
| 10. Spiegel | 25. Multifunktionswähler | 43. Belichtungskorrekturrad | |
| 11. Menütaste | 26. OK-Taste | 44. Entriegelung des ISO-Rads | |
| 12. Hilfe-Taste/Schützen-Taste/Weiß-abgleichstaste | 27. Sperrschalter für die Messfeld-vorwahl | 45. ISO-Rad | |
| 13. Taste für vergrößerte Bilddarstellung/Taste für Bildqualität und -größe | 28. Kontrollleuchte für Speicherkarten-zugriff | 46. Sensorebenenmarkierung | |
| 14. Taste für verkleinerte Bilddarstellung/Taste für Indexbildwiedergabe/Blitzsynchronisationstaste/Taste für Blitzbelichtungskorrektur/Taste für 2-Tasten-Reset | 29. Monitor | 47. Zubehörschuh (für optionales Blitzgerät) | |
| 15. $\frac{1}{f}$ -Taste | 30. Live-View-Taste | 48. Belichtungszeitenrad | |
| | 31. Infotaste | 49. Entriegelung des Belichtungszeitenrads | |
| | 32. Belichtungsreihentaste | | |
| | 33. Markierung für die Ausrichtung des Objektivs | | |

Optionales Zubehör



Bereitschaftstasche CF-DC6 (Schwarz)



Bereitschaftstasche CF-DC6 (Braun)



Premium-Ledertrageriemen AN-SPL001 (Schwarz/Braun)

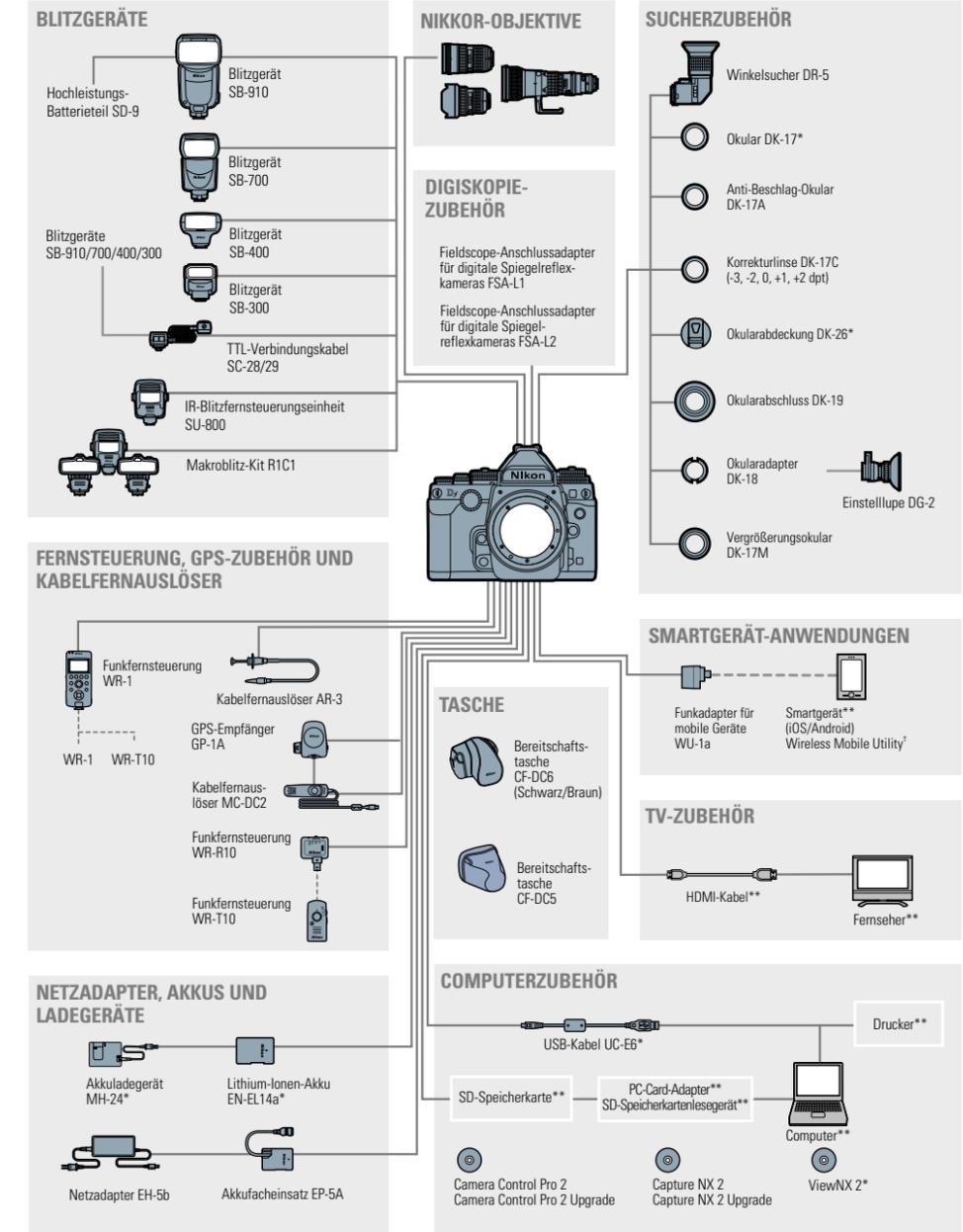


Zubehör im Lieferumfang



Trageriemen AN-DC9

Systemübersicht



* Kann aus dem App-Store jedes Mobilgeräteanbieters heruntergeladen werden (kostenlos).

** Mitgeliefertes Zubehör ** Produkte anderer Hersteller

Nikon-Software – holen Sie das Beste aus Ihren RAW-Dateien heraus

Die im Lieferumfang der Kamera enthaltene Nikon-Software ViewNX 2 bietet Funktionen zum Importieren und Durchsuchen Ihrer Fotos sowie häufig verwendete Bildbearbeitungsfunktionen zum Ändern der Bildgröße, Ausrichten, Anpassen der Helligkeit usw. Wie Profifotografen und Fotobegeisterte in aller Welt wissen, bietet das als NEF (Nikon Electronic Format) bekannte Nikon-Raw-Bildformat ein breites Datenspektrum. Während ViewNX 2 grundlegende RAW-Bearbeitungsfunktionen bietet, wird der Einsatz der optionalen Software Capture NX 2 empfohlen, um das volle Potenzial der RAW-Bilder auszuschöpfen. Diese Software bietet intuitive Bearbeitungstools wie Auto-Retusche-Pinsel, Stapelverarbeitung, Schnellanpassung, Ausrichtung, Vignettierungskorrektur, automatische Korrektur der chromatischen Aberration und Verzeichnungskorrektur.



Capture NX 2

ViewNX 2

Technische Daten

Kameratyp	Digitale Spiegelreflexkamera
Bajonettanschluss	Nikon-F-Bajonett (mit AF-Kupplung und AF-Kontakten)
Effektiver Bildwinkel	Nikon-FX-Format
Effektive Auflösung	16,2 Millionen Pixel
Bildsensor	CMOS-Sensor mit 36,0 x 23,9 mm
Gesamtpixelanzahl	16,6 Millionen
Staubreduzierungs-system	Bildsensor-Reinigung, Referenzbild für Staubentfernung (setzt Capture NX 2 voraus, optionales Zubehör)
Bildgröße (in Pixel)	FX-Format (36 × 24): 4.928 × 3.280 (L), 3.696 × 2.456 (M), 2.464 × 1.640 (S) DX-Format (24 × 16): 3.200 × 2.128 (L), 2.400 × 1.592 (M), 1.600 × 1.064 (S)
Dateiformat	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW): 12 oder 14 Bit; verlustfrei komprimiert, komprimiert oder unkomprimiert TIFF (RGB) JPEG: JPEG-Baseline-Komprimierung; Qualitätsstufen: »JPEG Fine« (ca. 1:4), »JPEG Normal« (ca. 1:8) und »JPEG Basic« (ca. 1:16) (angegebene Komprimierungsraten bezogen auf die Einstellung »Einheitliche Dateigröße«); Einstellung »Optimale Bildqualität« wählbar. NEF (RAW) + JPEG: duales Dateiformat (Aufnahmen werden sowohl im NEF (RAW)-Format als auch im JPEG-Format gespeichert)
Picture-Control-System	Picture-Control-Konfigurationen »Standard«, »Neutral«, »Brillant«, »Monochrom«, »Porträt« und »Landschaft«; individuelle Anpassung möglich; Speicher für benutzerdefinierte Picture-Control-Konfigurationen
Speichermedien	SD-Speicherkarten und UHS-I-kompatible SDHC- und SDXC-Speicherkarten
Dateisystem	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge
Sucher	Spiegelreflex-Pentaprismasucher mit fester Position der Austrittspupille
Bildfeldabdeckung	FX (36 × 24): ca. 100 % horizontal und vertikal DX (24 × 16): ca. 97 % horizontal und vertikal
Vergrößerung	ca. 0,94-fach (bei 50-mm-Objektiv mit Lichtstärke 1:1,4, Fokuseinstellung auf unendlich und -1,0 dpt)
Lage der Austrittspupille	15 mm (bei -1,0 dpt, ab Mitte der Okularlinsoberfläche)
Dioptrieneinstellung	-3 bis +1 dpt
Einstellscheibe	BriteView-Einstellscheibe Typ B (Mark VIII) mit Markierung des AF-Messfeldbereichs und einblendbaren Gitterlinien
Spiegel	Schnellrücklauf-Schwingspiegel
Abblendeaste	Die Abblendeaste schließt die Blende bis zur eingestellten Blendenstufe (Tiefenschärfenkontrolle). Bei Zeitautomatik (A) oder manueller Belichtungssteuerung (M) wird die Blende manuell vom Benutzer vorgegeben, bei Programmatomatik (P) oder Blendenaotomatik (S) wird sie von der Kamera eingestellt.
Blende	Elektronisch gesteuerte Springblende
Kompatible Objektive	Kompatibel zu AF-NIKKOR-Objektiven, einschließlich TYP G, E und D (bei PC-Objektiven bestehen Einschränkungen) sowie DX-Objektiven (bei DX-Format, 24 × 16, scheinbare 1,5-fache Brennweitenverlängerung), AI-P-NIKKOR-Objektiven sowie Objektiven ohne CPU einschließlich Non-AI-Objektiven. IX-NIKKOR-Objektive und Objektive für die F3AF können nicht verwendet werden. Die Schärfeneinstellung mit elektronischer Einstellhilfe kann in Verbindung mit Objektiven mit einer Mindestlichtstärke von 1:5,6 verwendet werden. (Die elektronische Einstellhilfe unterstützt 7 mittlere Fokusmessfelder bei Objektiven mit einer Mindestlichtstärke von 1:8 und 33 mittlere Fokusmessfelder bei Objektiven mit einer Mindestlichtstärke von 1:7,1.)
Verschlussstyp	Elektronisch gesteuerter, vertikal ablaufender Schlitzverschluss
Belichtungszeit	1/4.000 s bis 4 s, Schrittwerte 1/3 (1/4.000 s bis 30 s, Schrittwerte 1/3 LW mit dem hinteren Einstellrad), X200 (nur mit dem Belichtungszeitenrad), Langzeitbelichtung (B), Langzeitbelichtung (T)
Blitzsynchronzeit	X=1/200 s; der Blitz wird mit einer Verschlusszeit von 1/250 s oder länger synchronisiert. (Bei Verschlusszeiten zwischen 1/200 und 1/250 s fällt die Blitzreichweite möglicherweise geringer aus.)
Aufnahmebetriebsarten	S (Einzelbild), Cl (Serienaufnahme langsam), Ch (Serienaufnahme schnell), Q (Leise Auslösung), ☺ (Selbstausröser), Mup (Spiegelvorauslösung)

Blitzrate	1 bis 5 Bilder/s (CL) oder 5,5 Bilder/s (Ch)
Selbstausröser	Vorlaufzeit von 2, 5, 10 oder 20 s; Aufnahme von 1 bis 9 Bildern in Intervallen von 0,5, 1, 2 oder 3 s
Belichtungsmessung	TTL-Belichtungsmessung mit 2.016-Pixel-RGB-Sensor Messsystem <ul style="list-style-type: none"> Matrix: 3D-Color-Matrixmessung II (nur mit Objektiven vom Typ G, E und D); Color-Matrixmessung II (mit anderen Objektiven mit CPU); Color-Matrixmessung ist bei Objektiven ohne CPU verfügbar, wenn deren Objektivdaten eingegeben wurden Mittlenbetonte Belichtungsmessung: Messschwerpunkt auf einem Kreis in der Mitte mit 12 mm Durchmesser wird mit 75 % gewichtet. Ein Durchmesser von 8, 15 oder 20 mm ist alternativ einstellbar oder Integralmessung über das gesamte Bildfeld (12-mm-Kreis bei Objektiven ohne CPU) Spotmessung: Belichtungsmessung in einem Kreisfeld (Durchmesser: ca. 4 mm; entspricht 1,5 % des Bildfelds) auf der Mitte des gewählten Fokusmessfelds (mittleres Fokusmessfeld bei Objektiven ohne CPU) Matrixmessung oder mittlenbetonte Messung: 0 bis 20 LW Matrixmessung oder mittlenbetonte Messung: 0 bis 20 LW
Messbereich (ISO 100, Objektiv mit Lichtstärke 1:1,4, Umgebungstemperatur von 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> Matrixmessung oder mittlenbetonte Messung: 0 bis 20 LW Matrixmessung oder mittlenbetonte Messung: 0 bis 20 LW
Blendenübertragung	Elektronisch (CPU) und mechanisch (AI) (klappbarer Blendenkupplungshebel)
Belichtungssteuerungen	Programmautomatik (mit Programmverschiebung) (P); Blendenautomatik (S); Zeitautomatik (A); manuelle Belichtungssteuerung (M)
Belichtungskorrektur	-3 bis +3 LW in Schritten von 1/3 LW
Belichtungsreihe	2 bis 5 Bilder, Schrittwerte: 1/3, 2/3, 1, 2 oder 3 LW
Blitzbelichtungsreihe	2 bis 5 Bilder, Schrittwerte: 1/3, 2/3, 1, 2 oder 3 LW
Belichtungsmesswertspeicher	Speichern des gemessenen Werts durch Drücken der AE-L/AF-L-Taste
ISO-Empfindlichkeit (Recommended Exposure Index)	ISO 100 bis 12.800 in Schritten von 1/3 LW mit Einstellungen auf ca. 0,3, 0,7 oder 1 LW (entspricht ISO 50) unter ISO 100 oder auf ca. 0,3, 0,7, 1, 2, 3 oder 4 LW (entspricht ISO 204.800) über ISO 12.800 möglich; ISO-Automatik verfügbar
Active D-Lighting	Automatisch, Extrastark +2/+1, Verstärkt, Normal, Moderat oder Aus
ADL-Belichtungsreihe	2 Bilder bei Wertauswahl für je ein Bild oder 3 bis 5 Bilder bei voreingestellter Wertauswahl für alle Bilder
Autofokus	Autofokus-Sensormodul Nikon Multi-CAM 4800 mit TTL-Phasenerkennung, Feinabstimmung und 39 Fokusmessfeldern (einschließlich 9 Kreuzsensoren; die 33 Messfelder in der Mitte unterstützen den AF bei Lichtstärken größer als 1:5,6 und kleiner als 1:8; die mittleren 7 Fokusmessfelder bei 1:8)
Messbereich	-1 bis +19 LW (bezogen auf ISO 100 bei 20 °C)
Fokussierung	<ul style="list-style-type: none"> Autofokus (AF): Einzelautofokus (AF-S); kontinuierlicher Autofokus (AF-C); präaktive Schärfenachführung reagiert automatisch auf Bewegungen des Motivs Manuelle Fokussierung (M): Möglichkeit zur Verwendung der Scharfeinstellung mit elektronischer Einstellhilfe
Fokusmessfeld	Auswahl aus 39 oder 11 Fokusmessfeldern
AF-Messfeldsteuerungen	Einzelfeldsteuerung, dynamische Messfeldsteuerung (9, 21 oder 39 Messfelder), 3D-Tracking, automatische Messfeldsteuerung
Fokusspeicher	Speichern der Entfernung durch Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt (Einzelautofokus) oder durch Drücken der AE-L/AF-L-Taste
Blitzbelichtungssteuerung	TTL: i-TTL-Blitzsteuerung mit 2.016-Pixel-RGB-Sensor für SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 oder SB-300 verfügbar; i-TTL-Aufhellblitz für digitale Spiegelreflexkameras wird bei Matrixmessung und mittlenbetonter Messung verwendet, Standard-i-TTL-Blitzsteuerung für digitale Spiegelreflexkameras bei Spotmessung
Blitzmodi	Synchronisation auf den ersten Verschlussvorhang, Langzeitsynchronisation, Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Langzeitsynchronisation mit Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Langzeitsynchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Unterstützung der automatischen FP-Kurzzeitsynchronisation
Blitzbelichtungskorrektur	-3 bis +1 LW in Schritten von 1/3 LW

Blitzbereitschaftsanzeige	Leuchtet konstant, sobald das optionale Blitzgerät vollständig aufgeladen ist; blinkt nach einer Blitzauslösung mit voller Leistung
Zubehörschuh	Standard-Normschuh (ISO 518) mit Synchronisations- und Datenkontakten und Sicherungspassloch
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Advanced Wireless Lighting mit Blitzfernsteuerungseinheit SU-800 oder einem SB-910, SB-900, SB-800 oder SB-700 (SB-600 und SB-R200 nur im Slave-Betrieb, Blitzfernsteuerungseinheit SU-800 nur im Master-Steuerungsbetrieb); automatische FP-Kurzzeitsynchronisation und Einstelllicht mit allen CLS-kompatiblen Blitzgeräten außer SB-400 und SB-300; Farbtemperaturübertragung und Blitzbelichtungsspeicher mit allen CLS-kompatiblen Blitzgeräten
Blitzsynchronanschluss	Standardanschluss (ISO 519) mit Gewinde
Weißabgleich	Automatisch (2 Optionen), Kunstlicht, Leuchtstofflampe (7 Optionen), Direktes Sonnenlicht, Blitzlicht, Bewölkter Himmel, Schatten, Eigener Messwert (bis zu 4 Messwerte speicherbar, Spot-Weißabgleichsmessung im Live-View verfügbar), Farbtemperatur auswählen (2.500 bis 10.000 K), Feinabstimmung bei allen Optionen möglich
Weißabgleichsreihe	2 bis 3 Bilder, Schrittwerte: 1, 2 oder 3
Live-View-Objektiv-Servosteuerung	<ul style="list-style-type: none"> Autofokus (AF): Einzelautofokus (AF-S), Permanenter Autofokus (AF-F) Manuelle Fokussierung (M)
Live-View – AF-Messfeldsteuerung	Porträt-AF, Großes Messfeld, Normal, Motivverfolgung
Live-View – Autofokus	Autofokus mit Kontrasterkennung an beliebiger Position im Bildfeld (bei Porträt-AF oder Motivverfolgung automatische Auswahl des Fokusmessfelds durch die Kamera)
Monitor	Neig- und drehbarer Niederertemperatur-Polysilizium-TFT-LCD-Monitor mit ca. 921.000 Bildpunkten (VGA), einer Bild diagonalen von 8 cm (3,2 Zoll), großem Betrachtungswinkel von ca. 170°; ca. 100 % Bildfeldabdeckung und Helligkeitsregelung
Wiedergabe	Einzelbildwiedergabe und Bildindex (4, 9 oder 72 Indexbilder oder Kalender), Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung, Diaschau für Fotos, Histogramm-Anzeige, Anzeige der Lichter, Bildinformationen, Positionsdatenanzeige und automatische Bildausrichtung
USB	Highspeed-USB
HDMI-Ausgang	HDMI-Mini-Anschluss (Typ C)
Zubehörschluss	<ul style="list-style-type: none"> Funkfernsteuerungen: WR-R10 und WR-1 (separat erhältlich), • Kabelfernauslöser: MC-DC2 (separat erhältlich), • GPS-Empfänger: GP-1/GP-1A (separat erhältlich)
Menüsprachen	Arabisch, Chinesisch (vereinfacht und traditionell), Dänisch, Deutsch, Englisch, Finnisch, Französisch, Griechisch, Hindi, Indonesisch, Italienisch, Japanisch, Koreanisch, Norwegisch, Niederländisch, Polnisch, Portugiesisch (Portugiesisch und Brasilianisch), Rumänisch, Russisch, Schwedisch, Spanisch, Thai, Tschechisch, Türkisch, Ukrainisch, Ungarisch
Akku	Ein Lithium-Ionen-Akku vom Typ EN-EL14a
Netzadapter	Netzadapter EH-5b; erfordert Akkufacheinsatz EP-5A (separat erhältlich)
Stativgewinde	1/4 Zoll (ISO 1222)
Abmessungen (H x B x T)	ca. 110 x 143,5 x 66,5 mm
Gewicht	ca. 765 g mit Akku und Speicherkarte, ohne Gehäusedeckel; ca. 710 g (nur Kameragehäuse)
Betriebsbedingungen	Umgebungstemperatur: 0 bis 40 °C, Luftfeuchtigkeit: unter 85 % (nicht kondensierend)
Mitgeliefertes Zubehör	Lithium-Ionen-Akku EN-EL14a, Akkuladegerät MH-24, Okularabdeckung DK-26, Schnur für Okularabdeckung, USB-Kabel UC-E6, Trageriemen AN-DC9, Gehäusedeckel BF-1B, Abdeckung für Zubehörschuh BS-1, ViewNX 2 auf CD-ROM (Region unterschiedlich ausfallen)
	<ul style="list-style-type: none"> PictBridge ist eine Marke. Die SD-, SDHC- und SDXC-Logos sind Marken der SD-3C, LLC. HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken bzw. eingetragene Marken der HDMI Licensing, LLC. Alle genannten Produkte und Markennamen sind Marken oder eingetragene Marken der entsprechenden Rechtsinhaber. Bei den abgebildeten Sucheranzeigen, Displayanzeigen und Monitorbildern handelt es sich um Simulationen.

Änderungen und Irrtümer vorbehalten. Januar 2014

© 2014 Nikon Corporation

ACHTUNG **BITTE LESEN SIE VOR GEBRAUCH IHRES NIKON-PRODUKTS ALLE MITGELIEFERTEN ANLEITUNGEN, UM EINEN SICHEREN UND EINWANDFREIEN BETRIEB ZU GEWÄHRLEISTEN. EINIGE ANLEITUNGEN SIND NUR AUF CD-ROM ENTHALTEN.**

Besuchen Sie die Webseite von Nikon Europa unter: www.europe-nikon.com



Nikon GmbH Tiefenbroicher Weg 25, 40472 Düsseldorf, Deutschland Tel: 0211-9414600 www.nikon.de
Nikon GmbH, Zweigniederlassung Wien Wagensseilgasse 5, 1120 Wien, Österreich Tel: (0900) 1500066 – Infoservice € 0,45/min (aus dem österreichischen Festnetz, im Mobilfunknetz gelten ggf. abweichende Preise. Weitere Informationen erhalten Sie von Ihrem Mobilfunkbetreiber. Beachten Sie auch die Entgeltinformation unmittelbar vor der Dienstenutzung) www.nikon.at
Nikon AG Im Hanselmaai 10, CH-8132 EGG/ZH, Schweiz www.nikon.ch
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com

