



At the heart of the image



I AM CREATIVE POWER



D7000

nikon.de

70
million
NIKKOR



Genie im Kompaktformat

Lernen Sie die neue Nikon D7000 kennen – die ideale Begleiterin für alle Ihre Foto- und Filmexpeditionen. Erleben Sie beeindruckend scharfe Bilder mit natürlichen Helligkeitsverläufen – dank des CMOS-Bildsensors im DX-Format mit einer Auflösung von **16,2 Megapixel** und der leistungsfähigen Bildverarbeitungs-Engine **EXPEED 2**. Profitieren Sie vom großen Empfindlichkeitsspielraum der Kamera mit ISO **100 bis 6.400** und ihrem unglaublich geringen Bildrauschen. Vertrauen Sie auf gestochen scharfe und präzise belichtete Bilder – dank des **AF-Systems mit 39 Messfeldern** und des Motiverkennungssystems mit **2.016-Pixel-RGB-Matrixmesssensor**. Mit einer **Auslöseverzögerung von circa 0,052 s** und einer Aufnahmegeschwindigkeit von ca. **6 Bildern pro Sekunde** verpassen Sie keinen wichtigen Moment. Dank des **Suchers mit einer Bildfeldabdeckung von 100%** haben Sie Ihr Motiv vollständig im Blick. Für all jene, die

mit einer Kamera sowohl Fotos als auch Filme aufnehmen möchten, ermöglicht die D-Movie-Funktion der D7000 nun die **Aufnahme von Full-HD-Filmen (1080p) mit permanentem Autofokus und manueller Belichtungssteuerung**. Alle diese fortschrittlichen Bildverarbeitungstechnologien sind sicher in einem kompakten Gehäuse untergebracht, dessen obere und hintere Abdeckung aus einer **Magnesiumlegierung** bestehen und dessen Bedienelemente gegen das Eindringen von Staub und Feuchtigkeit abgedichtet sind. Die D7000 ist sowohl drinnen als auch draußen sofort aufnahmebereit. Der haltbare Verschlussmechanismus der Kamera wurde über **150.000 Auslösungen getestet** und erlaubt pausenloses Fotografieren. Wenn Sie all dies mit der unvergleichlichen NIKKOR-Objektivreihe und dem Nikon Creative Lighting System kombinieren, sind Ihrer Kreativität keine Grenzen mehr gesetzt. Was können Sie mit diesem Potenzial alles erreichen? Finden Sie es heraus – mit der Nikon D7000.



• Objektiv: AF-S DX NIKKOR 55-300 mm 1:4,5-5,6 G ED VR • Bildqualität: RAW (NEF) mit 12 Bit • Belichtung: M, Belichtungszeit: 1/160 s, Blende: 4,5 • Weißabgleich: »Direktes Sonnenlicht« • Empfindlichkeit: ISO 640 • Picture Control: »Neutral« © Chase Jarvis

16,2 Megapixel und EXPEED 2

Hohe Detailschärfe und natürliche Tonwertverläufe bei allen Lichtbedingungen

Beeindruckende Bilddetails: 16,2 Megapixel (effektiv)

Egal ob großformatige Ausdrücke oder Ausschnittsvergrößerungen – die D7000 liefert die benötigte Auflösung. Das Herzstück der Kamera ist ein CMOS-Bildsensor im DX-Format mit einer effektiven Auflösung von 16,2 Megapixel, der konstruktiv ideal an die Charakteristika der NIKKOR-Objektivreihe angepasst ist und eine optimale Lichtausbeute ermöglicht. Gekoppelt mit einer 14-Bit-A/D-Wandlung (Speicherung mit 12 Bit wählbar) erzeugt die D7000 beeindruckende Bilder, deren Tonwertreichtum und Detailschärfe die bisherigen Möglichkeiten des DX-Formats bei weitem übertreffen. Die A/D-Wandlung findet direkt im Sensor statt, wodurch eine überragende Bildqualität gewahrt bleibt, ohne dass Bildrate oder Energieeffizienz darunter leiden. Wenn Sie sich diese Vorzüge in Kombination mit dem agilen DX-Format und dem Telepotenzial der scheinbaren 1,5-fachen Brennweitenverlängerung vorstellen, bekommen Sie eine Ahnung davon, was mit diesem Kraftpaket alles möglich ist.

Verbesserte Bildqualität und Geschwindigkeit: Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 2

Manchmal möchten Sie die zarten Farbschattierungen eines Sonnenuntergangs festhalten. Ein anderes Mal geht es um das Einfrieren von Action-Szenen. Mit der D7000 ist beides möglich, dank EXPEED 2, der neuesten Generation der Bildverarbeitungs-Engine von Nikon, die zahlreiche Aufgaben schneller und leistungsstärker ausführt. Freuen Sie sich auf sanftere Tonwertabstufungen für Bilder mit mehr Tiefe, selbst bei schwierigen Licht- und Schattenverhältnissen. Dank einer



Geschwindigkeit von ca. 6 Bildern pro Sekunde bei Serienaufnahmen können Sie jeden Augenblick des Geschehens festhalten.



ISO 100 bis 6.400 als Standard, erweiterbar auf eine Entsprechung von ISO 25.600

Neben der hohen Detailschärfe des Bildsensors wartet die Kamera auch mit einem größeren ISO-Empfindlichkeitsbereich des DX-Formats auf – ISO 100 bis 6.400 steht in der D7000 standardmäßig zur Verfügung, sodass Sie für eine größere Vielfalt von Lichtverhältnissen gerüstet sind als bisher: von hellen und sonnigen Orten im Freien bis hin zu dämmrigen Abendstunden und schwach beleuchteten Innenräumen. Die bekannte Rauschunterdrückungstechnologie von Nikon wurde noch weiter optimiert. Die D7000 liefert über den gesamten Empfindlichkeitsbereich hinweg scharfe Bilder mit minimalem Farbrauschen. Dank der höheren Verarbeitungsgeschwindigkeit können Sie unbeschwert und ohne Unterbrechungen weiterfotografieren, selbst wenn die Funktion zur Rauschunterdrückung bei hoher Empfindlichkeit aktiviert ist. Die ausgezeichnete Bildqualität bei hoher ISO-Empfindlichkeit wirkt sich auch äußerst positiv auf Filmaufnahmen aus, denn Sie können die Stimmung einer Szene unter ausschließlicher Verwendung des verfügbaren Lichts einfangen.



ISO 100

ISO 6400

D-Movie in Full-HD-Qualität (1080p) mit permanentem Autofokus und manueller Belichtungssteuerung

Mit der D7000 beginnt eine neue Ära der Filmaufzeichnung: Full-HD mit 1080p sowie Filmbearbeitungsfunktionen für eine Bildqualität und visuelle Anmutung wie im Kino. Die Kamera liefert nicht nur ruckelfreie Filme, sondern kann zudem die Verzeichnung und andere Probleme ausgleichen, die die Bildqualität beeinträchtigen. Neben den automatischen Belichtungssteuerungen verfügt die D7000 auch über eine manuelle Belichtungssteuerung. Hierbei behält die Kamera auch dann eine konstante Belichtung bei, wenn sich die Helligkeit im Motiv während der Aufnahme ändert, z.B. bei Schwenks von einem hellen Fenster zu einem dunklen Innenraum. Neben dem integrierten Mono-Mikrofon ist die D7000 mit einem Anschluss für ein externes Mikrofon ausgestattet, sodass auch qualitativ hochwertige Stereo-Aufnahmen möglich sind.

Verbesserte Qualität in Licht- und Schattenbereichen: Active D-Lighting

Das exklusive Active D-Lighting von Nikon bietet die Möglichkeit, die Detailzeichnung in den Licht- und Schattenbereichen von besonders kontrastreichen Bildern zu erhalten. Egal ob ein dunkles Motiv vor einem gleißend hellen Himmel oder Aufnahmeorte im tiefen Schatten, in denen das Fotografieren mit Blitz nicht möglich ist – die Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 2 gibt diese Motive mit natürlichen Helligkeitsverläufen wieder, selbst in der höchsten Einstellungsstufe. Mit der Automatik-Einstellung passt die Kamera das Niveau der Tonwertoptimierung je nach Motivkontrast automatisch an und die ADL-Belichtungsreihe erlaubt eine automatische Variation der Anpassung über mehrere Bilder. Auch bei aktiviertem Active D-Lighting sind Serienaufnahmen in voller Geschwindigkeit möglich.



Ohne Active D-Lighting



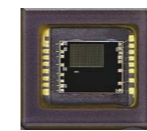
Active D-Lighting »Extrastark«

AF-System mit 39 Messfeldern und 2.016-Pixel-RGB-Sensor

Fokus auf das Wesentliche

Jetzt noch präziser: das Motiverkennungssystem

Der in die D7000 integrierte Belichtungsmesssensor wartet mit einer sehr viel höheren Pixelanzahl auf als alle anderen bisher in digitalen Spiegelreflexkameras verbauten Sensoren. Der 2.016-Pixel-RGB-Sensor analysiert Helligkeit



und Farben eines Motivs mit höherer Präzision als andere Sensoren. Anhand des Messergebnisses werden dann nicht nur die Belichtungssteuerung, sondern auch Autofokus,

automatischer Weißabgleich und die i-TTL-Blitzbelichtungssteuerung optimiert – all dies geschieht nur Millisekunden vor der eigentlichen Belichtung. Dank der höheren Pixelanzahl kann die D7000 auch kleine Motivelemente erkennen – unabhängig davon, ob sich diese bewegen oder stillstehen. Das erneut verbesserte Motiverkennungssystem trägt in jeder Hinsicht zu besseren Fotos bei.

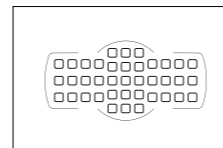
Leistungsfähiges AF-System mit 39 Messfeldern und hoher Bildfeldabdeckung

Die strategisch positionierten 39 AF-Messfelder der D7000 decken einen beachtlich großen Bereich des Bildfelds ab und lassen Ihnen damit viel Spielraum bei der Wahl des Bildausschnitts. Bei den neun AF-Messfeldern in der Mitte kommen leistungsfähige Kreuzsensoren zum



Einsatz. Dies ist besonders für Porträts und Makroaufnahmen hilfreich, bei denen es auf punktgenaue Schärfe ankommt. Im Gegensatz zu Systemen anderer

Hersteller funktionieren alle neun Kreuzsensoren der D7000 uneingeschränkt bereits ab einer Mindestlichtstärke von 1:5,6. In der D7000 stehen mehrere Optionen für die AF-Messfeldsteuerung zur Verfügung, darunter die dynamische Messfeldsteuerung mit 9, 21 oder 39 Messfeldern. Richten Sie sich bei der Wahl der Einstellung danach, wie vorhersagbar sich Ihr Motiv bewegt; das ausgewählte AF-Messfeld und die umgebenden Messfelder verfolgen Ihr Wunschmotiv automatisch. Auch 3D-Tracking steht zur Verfügung. Mit dieser Funktion werden sich bewegende Motive innerhalb der 39 AF-Messfelder fortlaufend verfolgt; das jeweils aktivierte AF-Messfeld wird im Sucher angezeigt. Mithilfe des Motiverkennungssystems



folgt; das jeweils aktivierte AF-Messfeld wird im Sucher angezeigt. Mithilfe des Motiverkennungssystems



intelligenten Weißabgleichsalgorithmus der Kamera als Vergleichsbasis herangezogen, sodass Weiß tatsächlich als Weiß wiedergegeben wird – unabhängig von der Art der Lichtquelle und sogar bei den schwierigen Lichtverhältnissen einer Quecksilberdampflampe. Ein weiterer automatischer Weißabgleichsmodus in der D7000 sorgt dafür, dass die warme Lichtstimmung von Kunstlicht naturgetreu in Ihren Bildern wiedergegeben wird.

Kontrasterkennungs-AF für Live-View und D-Movie

Nutzer von Live-View und D-Movie können sich freuen, denn der Kontrast-AF der D7000 arbeitet jetzt schneller als je zuvor. Darüber hinaus kann der Porträt-Autofokus nun bis zu 35 Gesichter erkennen. Bewegte Motive wie z.B. Tiere bleiben dank des Autofokus mit Motivverfolgung immer im Fokus. Die Option »Normal« eignet sich für das gezielte, präzise Fokussieren auf bestimmte Motivelemente und die Option »Großes Messfeld« für Freihandaufnahmen von weitläufigen Motiven. Alle Einstellungen stehen sowohl für die Live-View-Betriebsart als auch für Filmaufnahmen zur Verfügung.

Kurze Reaktionszeit und schnelle Bildfolge

Verpassen Sie nie wieder eine besondere Gelegenheit! Mit einer Auslöseverzögerung von nur ca. 52 Millisekunden und einer Einschaltzeit von ca. 0,13 s* ist die D7000 jederzeit bereit, wenn Sie es sind. Ein neu entwickelter Antrieb des Schwingspiegels ermöglicht zudem Serienaufnahmen mit einer Bildfolge von ca. 6 Bildern pro Sekunde, selbst bei RAW-Aufnahmen mit 14-Bit- ebenso wie mit 12-Bit-A/D-Wandlung.

* Gemäß CIPA-Standard.



• Objektiv: AF-S DX NIKKOR 55-300 mm 1:4,5-5,6 G ED VR • Bildqualität: RAW (NEF) mit 12 Bit • Belichtung: M, Belichtungszeit: 1/1600 s, Blende: f/5 • Weißabgleich: »Direktes Sonnenlicht« • Empfindlichkeit: ISO 100 • Picture Control: »Neutral« © Chase Jarvis



• Objektiv: AF-S DX NIKKOR 55-300 mm 1:4,5-5,6 G ED VR • Bildqualität: RAW (NEF) mit 12 Bit • Belichtung: M; Belichtungszeit: 1/1000 s; Blende: 8 • Weitwinkelfeld: »Direktes Sonnenlicht« • Empfindlichkeit: ISO 320 • Picture Control: »Neutral« ©Chase Jarvis

Sucher mit ca. 100% Bildfeldabdeckung und Gehäuse aus Magnesiumlegierung

Klares Sucherbild in einem stabilen Gehäuse



Stabil und geschützt: kompaktes Gehäuse aus Magnesiumlegierung mit Abdichtung gegen Staub und Feuchtigkeit

Die obere und hintere Abdeckung der Kamera bestehen aus einer strapazierfähigen Magnesiumlegierung, wodurch die D7000 bestens für Außeneinsätze geeignet ist. Besondere Sorgfalt haben die Nikon-Ingenieure den Nahtstellen der äußeren Gehäuseteile gewidmet und diese mit einer robusten Abdichtung gegen das Eindringen von Feuchtigkeit und Staub geschützt. Die bedingungslose Zuverlässigkeit des kompakten Gehäuses wurde in Tests unter widrigsten Umgebungsbedingungen nachgewiesen.

Sucher mit Bildfeldabdeckung von ca. 100%

Der Sucher verfügt über eine Bildfeldabdeckung von ca. 100 %, sodass Ihre Aufnahme später genau das zeigt, was sie im Sucher sehen. Das Pentaprisma aus speziell vergütetem Glas und die präzisionsgefertigte Suchereinstellscheibe sorgen nicht nur für ein helles Sucherbild, sondern erlauben Ihnen außerdem die problemlose Überprüfung der korrekten Fokussierung auf das gewünschte Motiv.



Präzision und Haltbarkeit: über 150.000 Auslösungen getesteter Verschlussmechanismus

Die D7000 bietet Verschlusszeiten von 1/8.000 bis 30 s und eine Blitzsynchronisationszeit von bis zu 1/250 s. Der Verschlussmechanismus wurde mit über 150.000 Auslösungen getestet und bietet somit eine Zuverlässigkeit auf professionellem Niveau.



Intuitive Bedienung: logisch angeordnete Wählräder, Tasten und Schalter

Sämtliche Bedienelemente der D7000 sind logisch angeordnet, um eine einfache und ergonomische Handhabung der Kamera zu ermöglichen. Das Funktionswählrad und der Aufnahmebetriebsartenwähler teilen dieselbe Drehachse und sind damit besonders bequem zugänglich. Das Funktionswählrad ermöglicht unmittelbaren Zugriff auf zwei frei konfigurierbare Sätze von Einstellungen (User Settings). Der Aufnahmebetriebsartenwähler verfügt über eine Einstellung für leise Auslösung, in der die Kamera nahezu geräuschlos arbeitet. Dank des intuitiven Schalter- und Tasten-Layouts sind Filmaufnahmen ein Kinderspiel; die Live-View-Betriebsart kann mit einer Daumenbewegung aktiviert werden.



7,5 cm (3 Zoll) großer Monitor mit 921.000 Bildpunkten und einem Betrachtungswinkel von 170 Grad

Die D7000 besitzt einen großen VGA-LCD-Monitor mit einer Bild diagonalen von 7,5 cm (3 Zoll) aus gehärtetem Glas. Seine Auflösung von ca. 921.000 Bildpunkten sorgt für eine klare und detaillierte Bild darstellung, die zur Beurteilung von Fokussierung oder Bildschärfe unerlässlich ist. Der große Betrachtungswinkel von 170 Grad und das helle Display erleichtern die Live-View-Fotografie, die Betrachtung von Bildern und die Überprüfung von Menüeinstellungen bei Außen-aufnahmen.



Virtueller Horizont

Der virtuelle Horizont ist besonders für Landschaftsaufnahmen nützlich; er wird auf dem Monitor eingeblendet und zeigt an, ob Sie die Kamera gerade halten. Im Live-View-Modus kann der virtuelle Horizont in das Live-Bild eingeblendet werden. Beim Fotografieren mit optischem Sucher fungiert die Belichtungsskala als Hilfe bei der Kameraausrichtung.



Doppel-SD-Speicherkartenfach

Zwei Speicherkartenfächer bieten zahlreiche Vorteile: Reservekarte zum unterbrechungsfreien Fotografieren; gleichzeitiges Aufzeichnen eines Bildes auf zwei Karten; gleichzeitiges Aufzeichnen von RAW- und JPEG-Daten auf getrennten Karten oder die Übertragung von Daten von einer Karte auf die andere. Außerdem kann festgelegt werden, welche der beiden Karten für das Speichern von Filmaufnahmen verwendet werden soll.



Intelligentes Energie-Management

Jedes Detail der Kameraelektronik wurde von Nikon-Ingenieuren in Hinsicht auf eine maximale Leistung bei minimalem Energieverbrauch konzipiert. Der neu entwickelte Lithium-Ionen-Akku EN-EL15 verfügt bei vollständiger Aufladung über eine Kapazität von ca. 1.050 Aufnahmen*.



*gemäß CIPA-Standards.



• Objektiv: AF-S NIKKOR 14-24 mm 1:2,8 G ED • Bildqualität: RAW (NEF) mit 14 Bit • Belichtung: M, Belichtungszeit: 1/1000 s, Blende: 6,3 • Weißabgleich: »Direktes Sonnenlicht« • Empfindlichkeit: ISO 800 • Picture Control: »Neutral« ©Chase Jarvis



• Objektiv: AF-S DX NIKKOR 18-105 1:3,5-5,6 G ED VR • Bildqualität: RAW (NEF) mit 12 Bit • Belichtung: M, Belichtungszeit: 1/200 s, Blende: 7,1 • Weißabgleich: »Bewölker Himmel« • Empfindlichkeit: ISO 200 • Picture Control: »Neutral« ©Chase Jarvis



• Objektiv: AF-S DX NIKKOR 55-300 mm 1:4,5-5,6 G ED VR • Bildqualität: RAW (NEF) mit 12 Bit • Belichtung: M, Belichtungszeit: 1/800 s, Blende: 6,3 • Weißabgleich: »Direktes Sonnenlicht« • Empfindlichkeit: ISO 100 • Picture Control: »Neutral« ©Chase Jarvis



• Objektiv: AF-S DX NIKKOR 10-24 mm 1:3,5-4,5 G ED • Bildqualität: RAW (NEF) mit 12 Bit • Belichtung: M; Belichtungszeit: 1/100 s; Blende: 3,5 • Weißabgleich: »Automatisch« • Empfindlichkeit: ISO 6400 • Picture Control: »Neutral« © Chase Jarvis

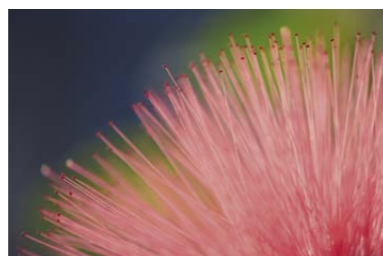


• Objektiv: AF-S NIKKOR 24-70 mm 1:2,8 G ED • Blitzgerät: SB-900 • Bildqualität: RAW (NEF) mit 12 Bit • Belichtung: M; Belichtungszeit: 1/160 s; Blende: 5,6 • Weißabgleich: »Direktes Sonnenlicht« • Empfindlichkeit: ISO 200 • Picture Control: »Neutral« © Chase Jarvis

NIKKOR und Nikon Creative Lighting System

Scharf, präzise und inspirierend: NIKKOR-Objektive

NIKKOR-Objektive werden von Profifotografen weltweit wegen ihrer unvergleichlichen Schärfe und ihrer hohen Abbildungsqualität geschätzt und gehören zu den besten optischen Produkten der Welt. Ob Weitwinkel oder Tele, ob Festbrennweite oder Makro – die Produktreihe der NIKKOR-Wechselobjektive bietet eine umfangreiche Auswahl, mit der Sie die Welt aus Ihrer ganz eigenen Perspektive betrachten können.



AF-S DX NIKKOR 10–24 mm 1:3,5–4,5 G ED

Dieses Ultra-Weitwinkelobjektiv wurde exklusiv für das Nikon-DX-Format entwickelt. Es bietet einen großen Spielraum beeindruckender Weitwinkelperspektiven mit durchgängig geringer Verzeichnung.



AF-S DX Micro-NIKKOR 85 mm 1:3,5 G ED VR

Dieses mittlere Micro-NIKKOR Teleobjektiv im DX-Format ist mit einem durchgängigen Autofokus von unendlich bis zum Abbildungsmaßstab 1:1 die ideale Wahl für extreme Nah- sowie Standardaufnahmen. Dieses Objektiv bietet einen praktischen Arbeitsabstand und ermöglicht dank VR II verwacklungsfreie Freihandaufnahmen.



AF-S DX NIKKOR 55–300 mm 1:4,5–5,6 G ED VR

Dieses Supertele-Objektiv mit ca. 5,5-fach-Zoom ist dank einer Linse aus dem exklusiv in NIKKOR-Objektiven verwendeten HRI-Glas (High Refractive Index) besonders leicht und kompakt. Eine einzelne Linse aus diesem speziellen Glastype mit hoher Brechzahl ersetzt bei verbesserter Abbildungsleistung mehrere Linsen aus herkömmlichen optischen Gläsern und trägt so zu einer kompakten Bauform bei. Der Bildstabilisator VR II sorgt für verwacklungsfreie Aufnahmen aus der Hand.



NIKKOR

Capture more. Create more.

70
million
NIKKOR



• Objektiv: AF-S NIKKOR 24-70 mm 1:2,8 G ED • Blitzgerät: SB-900
• Bildqualität: RAW (NEF) mit 12 Bit • Belichtung: M; Belichtungszeit: 1/60 s;
• Blende: 2,8 • Weißabgleich: »Bewölktter Himmel« • Empfindlichkeit: ISO 1000
• Picture Control: »Neutral« © Chase Jarvis

Nikon Creative Lighting System

Die D7000 verfügt über ein integriertes, aufklappbares Blitzgerät, das den Bildwinkel eines 16-mm-Objektivs ausleuchtet. Das Blitzgerät ist vollständig zum Nikon Creative Lighting System (CLS) kompatibel und liefert dank der innovativen i-TTL-Blitzsteuerung gut ausgewogene Blitzbelichtungen. Das integrierte Blitzgerät unterstützt die Advanced-Wireless-Lighting-Technik und kann als Master für die kabellose Ansteuerung mehrerer Slave-Blitzgeräte fungieren. Der doppelte Vorteil von i-TTL-Technologie und kabelloser Steuerung macht anspruchsvolle Aufnahmen mit mehreren Blitzgeräten



SB-700

besonders einfach und inspirierend. Durch Einsatz von nur einem einzigen Slave-Blitzgerät von der Seite (SB-910 oder SB-700) kann ein Bild gegenüber dem natürlichen Licht um Textur, Tiefe und Stimmung bereichert werden. Für besonders raffinierte kreative Effekte steht das speziell entwickelte kleine und intelligente SB-700 zur Verfügung, mit dem es noch einfacher ist, mehrere Slave-Blitzgeräte gleichzeitig fernzusteuern.



Picture-Control-System und Zubehör

Machen Sie noch mehr aus Ihren Bildern



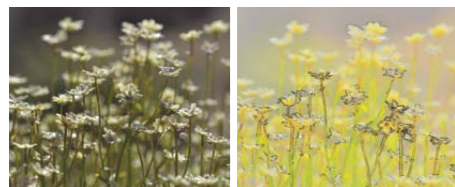
Porträt



Brillant

Kamerainterne Bildbearbeitung

Das Menü für die kamerainterne Bildbearbeitung bietet eine Vielzahl von Optionen. Richten Sie schiefe Bilder gerade, passen Sie die Farben an oder nutzen Sie andere witzige und wirkungsvolle Effekte, um Ihre Bilder zu optimieren – ganz ohne Computer. Die Kamera erstellt eine Kopie des Originalbilds mit den gewünschten Effekten, sodass das Originalbild unverändert erhalten bleibt. Zum Bearbeiten von Filmen stehen Funktionen wie das Beschneiden von Sequenzen und das Extrahieren von Fotos zur Verfügung.



Farbzeichnung [Vorher] [Nachher]

Picture-Control-System

Sie können die Optimierung ganz einfach an den jeweiligen Verwendungszweck anpassen, indem Sie eine Konfiguration aus dem Picture-Control-Menü der Kamera wählen. Folgende Konfigurationen stehen zur Verfügung: »Standard«, »Neutral«, »Brillant«, »Monochrom«, »Landschaft« und »Porträt«. Sie können darüber hinaus Parameter wie Scharfzeichnung und Farbsättigung individuell anpassen und als benutzerdefinierte Picture-Control-Konfigurationen speichern.



Monochrom



Landschaft



Standard



Neutral

Multifunktionshandgriff MB-D11

Der spezielle Multifunktionshandgriff MB-D11 sorgt für eine längere Stromversorgung per Akku. Bis zu 2.100 Aufnahmen* sind möglich. Der MB-D11 verfügt über einen Auslöser, Einstellräder und einen für Aufnahmen im Hochformat praktischen Multifunktionswähler. Außerdem sorgt er bei Verwendung eines langen Teleobjektivs dafür, dass die Kamera besser in der Hand liegt.

*Mit zwei Akkus vom Typ EN-EL15 (jeweils einer in Kamera und MB-D11), nach CIPA Standards.



GPS-Empfänger GP-1

Der GPS-Empfänger GP-1 ermöglicht das Speichern von Längen- und Breitengrad sowie Höhe des Aufnahmeorts und Zeitpunkt der Aufnahme (koordinierte Weltzeit) direkt in den EXIF-Daten jedes Bildes. Auch die Kamerauhr wird automatisch über den GP-1 gestellt. Der Empfänger kann am Zubehörschuh oder am Trageriemen der Kamera angebracht werden.



Capture NX 2 – leistungsfähige Werkzeuge zur schnellen und einfachen Bildbearbeitung

Die Nikon-Bildverarbeitungssoftware Capture NX 2 gewährt ein neues Maß an kreativer Freiheit, insbesondere bei der Arbeit im Nikon-eigenen Bilddateiformat NEF. Das NEF-Format bietet maximale kreative Freiheit und hilft Ihnen dabei, das Beste aus Ihren Bilddateien herauszuholen. Die exklusive U-Point®-Technologie von Nik Software macht Bildoptimierungen zum Kinderspiel und setzt gleichzeitig ein bisher unerreichtes Bildgestaltungspotenzial frei. Anstelle einer komplizierten Ebenenerstellung platzieren Sie in Capture NX 2 einfach Farbkontrollpunkte an den gewünschten Stellen. Über Schieberegler können Sie Farbton, Sättigung, Helligkeit, Kontrast, Rot-, Grün- und Blauanteil sowie Wärme anpassen. Die Auswahl kann dann innerhalb eines festgelegten Bereichs für die gewünschte Farbe angewandt werden. Einfach klicken, schieben und anpassen: ein wundervolles visuelles Erlebnis, mit dem sowohl minimale als auch radikale Änderungen schnell und einfach umgesetzt werden können. Mit dem Auto-Retusche-Pinsel können Sie kleine Schönheitsfehler und andere Unvollkommenheiten in Ihren Bildern beseitigen. Klicken und ziehen Sie einfach über die störenden Elemente im Bild – und schon sind sie verschwunden. Alle diese Änderungen sind verlustfrei, d.h. Sie können nach Belieben experimentieren, ohne Angst zu haben, dabei das Originalbild zu zerstören.



ViewNX 2 – Ihre Bildverarbeitungs-Toolbox

Mit ViewNX 2 können Sie Bilder schnell und effizient durchsuchen und organisieren. Dieses Software-Komplettpaket bietet Funktionen zum Sichten, Bearbeiten, Speichern und gemeinsamen Nutzen von Bildern und Filmen. Versehen Sie Ihre Bilder mit Schlagwörtern, um sie einfacher suchen und durchsuchen zu können. Darüber hinaus stehen zahlreiche Bearbeitungsfunktionen zur Verfügung, z.B. Ändern der Größe, Beschneiden, Drehen, Ausrichten und automatische Rote-Augen-Korrektur. Auch die Bearbeitung von Filmaufnahmen wird unterstützt. ViewNX 2 arbeitet außerdem nahtlos mit my Picturetown zusammen, der Nikon-Website zum Speichern und gemeinsamen Nutzen von Bildern. Das Hochladen und Betrachten von Bildern macht damit noch mehr Spaß als zuvor.



Camera Control Pro 2 – ferngesteuerte Bedienung der Kamera

Über einen USB-Anschluss können Sie Camera Control Pro 2 zur Fernsteuerung Ihrer D7000 verwenden und z.B. Belichtungssteuerung, Belichtungszeit und Blende einstellen. Sogar Filme können ferngesteuert aufgenommen werden. Die Software unterstützt zudem die Live-View-Funktion der D7000 ist damit ideal für Studio- und Außenaufnahmen geeignet. Mithilfe eines optionalen Wireless-LAN-Adapters WT-4* ist eine WiFi- oder eine kabelgebundene Ethernet-Verbindung möglich.

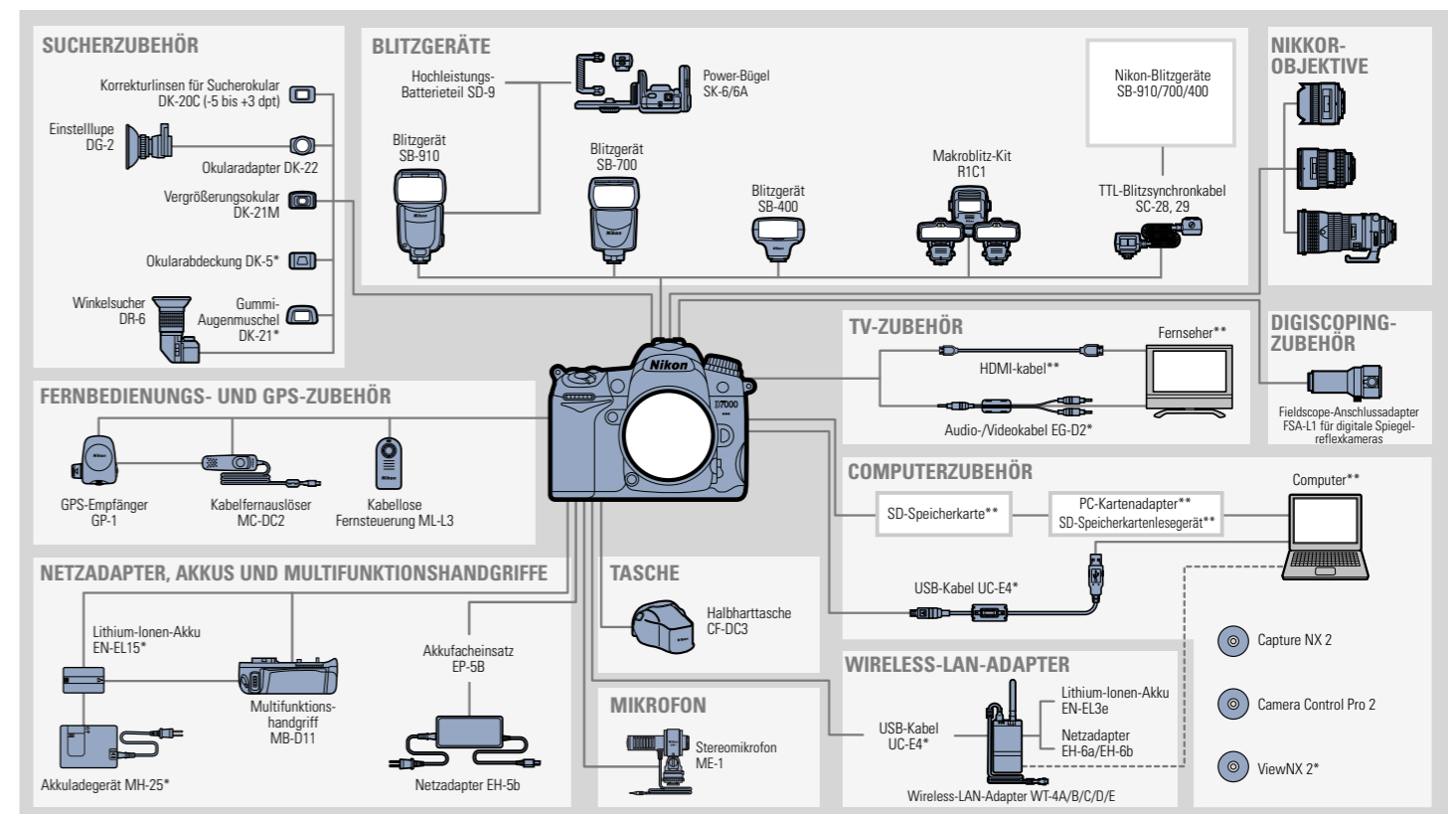
* Produktname kann je nach Region und örtlich verfügbaren Frequenzkanälen variieren.

Systemvoraussetzungen für Capture NX 2

	Windows	Macintosh
Betriebssystem	Vorinstallierte Versionen von Microsoft Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate*, Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)*, Windows XP Professional/Home (Service Pack 3)**	Mac OS X (Version 10.4.11, 10.5.8, 10.6.4)
Prozessor	Pentium 4 oder besser	Power PC G4/G5, Intel Core-Serie/Xeon-Serie
Arbeitsspeicher (RAM)	Mindestens 768 MB, 1 GB oder mehr empfohlen	
Freier Festplattenspeicher	200 MB für die Installation	
Bildschirmauflösung	1.024 x 768 Pixel oder höher (1.280 x 1.024 oder höher empfohlen) mit einer Farbtiefe von 16 Bit oder mehr (32 Bit empfohlen)	1.024 x 768 Pixel oder höher (1.280 x 1.024 Pixel oder höher empfohlen) mit 64.000 Farben oder mehr (16,7 Millionen Farben oder mehr empfohlen)
Sonstiges	<ul style="list-style-type: none"> CD-ROM-Laufwerk für die Installation erforderlich Internetverbindung erforderlich für Nikon Message Center 2 Hard- und Software zum Lesen und Beschreiben von (empfohlenen) Speicherkarten erforderlich für den Import/Export von benutzerdefinierten Picture-Control-Konfigurationen Weiterführende Informationen zu den Systemvoraussetzungen und kompatiblen Funktionen finden Sie im Benutzerhandbuch.	

* Es werden 32- und 64-Bit-Versionen unterstützt. Unter 64-Bit-Versionen wird die Software jedoch als 32-Bit-Anwendung ausgeführt.
**Nur die 32-Bit-Versionen von Windows XP werden unterstützt.

SYSTEMZUBEHÖR



* Mitgeliefertes Zubehör ** Produkte anderer Hersteller

Digitale Spiegelreflexkamera Nikon D7000 – Technische Daten

Kameratyp	Digitale Spiegelreflexkamera
Objektivanschluss	Nikon-F-Bajonett (mit AF-Kupplung und AF-Kontakten)
Effektiver Bildwinkel	Erspricht ca. der 1,5-fachen Brennweite bei Kleinbild (Nikon-DX-Format)
Effektive Auflösung	16,2 Millionen Pixel
Bildsensor	CMOS-Sensor, Größe: 23,6 x 15,6 mm, Gesamtpixelanzahl: 16,9 Millionen
Staubreduktionssystem	Bildsensor-Reinigung, Referenzbild für digitale Staubentfernung (setzt Capture NX 2 voraus, optional erhältlich)
Bildgrößen (in Pixel)	4.928 x 3.264 [L], 3.696 x 2.448 [M], 2.464 x 1.632 [S]
Dateiformat	• NEF (RAW): 12- oder 14-Bit; verlustfrei komprimiert oder komprimiert • JPEG: JPEG-Baseline-Komprimierung, Qualitätsstufen: »JPEG Fine« (ca. 1:4), »JPEG Normal« (ca. 1:8) und »JPEG Basic« (ca. 1:16) (angegebene Komprimierungsraten bei Einstellung »Einheitliche Dateigröße«); Einstellung »Optimale Bildqualität« wählbar • NEF (RAW) + JPEG: Duales Dateiformat (Aufnahmen werden sowohl im NEF (RAW)-Format als auch im JPEG-Format gespeichert)
Picture-Control-System	Picture-Control-Konfigurationen »Standard«, »Neutral«, »Brillant«, »Monochrom«, »Porträt« und »Landschaft« können angepasst werden; Speicher für benutzerdefinierte Picture-Control-Konfigurationen
Speichermedien	SD-, Secure Digital, SDHC- und SDXC-Speicherkarten
Doppeltes Speicherkartenfach	Die Karte in Fach 2 kann als Reserve oder für Sicherungskopien verwendet werden, sowie zur getrennten Speicherung von Kopien in den Formaten NEF + JPEG. Bilder können von einer auf die andere Speicherkarte kopiert werden
Dateisystem	DCF 2.0 (Design Rule for Camera File System), DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Sucher	Spiegelreflex-Pentaprismasucher mit fester Position der Austrittspupille
Bildfeldabdeckung	ca. 100 % (vertikal und horizontal)
Vergrößerung	ca. 0,94-fach bei 50-mm-Objektiv mit Lichtstärke 1,4, Fokuseinstellung auf unendlich und -1,0 dpt)
Lage der Austrittspupille	19,5 mm (-1,0 dpt)
Dioptrieneinstellung	-3 bis +1 dpt
Einsteinscheibe	BriteView-Einsteinscheibe Typ B (Mark II) mit Markierung des AF-Messfeldbereichs und einblendbaren Gitterlinien
Spiegel	Schnellrücklauf-Schwingspiegel
Abblende	Die Abblende schließt die Blende bis zur eingestellten Blendenstufe (Tiefenschärfekontrolle). Bei Zeitautomatik (A) oder manueller Belichtungssteuerung (M) wird die Blende manuell vom Benutzer vorgegeben, bei den anderen Arten der Belichtungssteuerung von der Kamera eingestellt.
Blende	Elektronisch gesteuerte Springblende
Geeignete Objektive	• DX-AF-Nikkor-Objektive: Es werden alle Funktionen unterstützt. • AF-NIKKOR-Objektive Typ G oder D. Es werden alle Funktionen unterstützt (bei PC Micro-NIKKOR-Objektiven bestehen Einschränkungen). IX-NIKKOR-Objektive werden nicht unterstützt. • Andere AF-NIKKOR-Objektive: Es werden alle Funktionen mit Ausnahme der 3D-Color-Matrixmessung II unterstützt. Objektive für die F3AF werden nicht unterstützt. • AI-P-NIKKOR-Objektive: Es werden alle Funktionen mit Ausnahme der 3D-Color-Matrixmessung II unterstützt. • Objektive ohne CPU: Objektive ohne Prozessorstuerung können mit Zeitautomatik (A) und manueller Belichtungssteuerung (M) verwendet werden. Wenn die Objektiven eingegeben werden, werden auch die Color-Matrixmessung und die Anzeige des Blendenwerts unterstützt (nur AI-Objektive). Bei Objektiven mit einer Lichtstärke von 1:5,6 oder lichtstärker lässt sich die elektronische Einstellhilfe verwenden.
Verschluss	Elektronisch gesteuert, vertikal ablaufender Schlitzverschluss
Belichtungszeit	1/8.000 s bis 30 s (Schrittweite 1/3 LW oder 1/2 LW), Langzeitbelichtung (B), Langzeitbelichtung (T, optionale Infrarot-Fernsteuerung ML-L3 erforderlich), X250
Blitzsynchronzeit	X-1/250 s; der Blitz wird mit einer Verschlusszeit von 1/320 s oder länger synchronisiert (bei Verschlusszeiten zwischen 1/320 und 1/250 s fällt die Blitzreichweite möglicherweise geringer aus)
Aufnahmebetriebsart	• S (Einzelbild), • CL (langsame Serienaufnahme), • CH (schnelle Serienaufnahme), • A (geräuscharme Auslösung), • S (Selbstauslöser), • M (Fernsteuerung), • M-UP (Spiegelvorauslösung)
Bildrate	Ca. 1 bis 5 Bilder/s (CL) oder ca. 6 Bilder/s (CH) (CIPA-Standard)
Selbstauslöser	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1 bis 9 Bilder im Abstand von 0,5, 1, 2 oder 3 s
Fernauslöser	Fernauslöser mit Vorlaufzeit; Fernauslöser mit Direktauslösung, Spiegelerauslösung
Belichtungsmessung	TTL-Messung mit 2.016-Pixel-RGB-Sensor
Messsystem	• Matrixmessung: 3D-Color-Matrixmessung II (nur mit Objektiven vom Typ G und D) oder Color-Matrixmessung II (mit anderen prozessorgesteuerten Objektiven); Color-Matrixmessung ist bei Objektiven ohne Prozessorstuerung verfügbar, wenn deren Objektivdaten eingegeben wurden • Mittentonante Messung Messschwerpunkt mit einer Gewichtung von 75 % eines Kreisdurchmessers von 8 mm in der Bildmitte (Durchmesser kann auf 6, 10 oder 13 mm verändert werden) oder es wird der Durchschnitt des gesamten Bildes bestimmt (8-mm-Kreis bei Objektiven ohne CPU) • Spotmessung: Belichtungsmessung in einem Kreisfeld (Durchmesser: ca. 3,5 mm; entspricht einer Bildfeldabdeckung von 2,5 %) in der Mitte des gewählten Fokusmesfelds (zentrales Fokusmesfeld bei Objektiven ohne CPU)
Messbereich	• Matrixmessung oder mittentonante Messung: 0 bis 20 LW • Spotmessung: 2 bis 20 LW (ISO 100, eine Objektivlichtstärke von 1,1 und eine Umgebungstemperatur von 20 °C)
Blendenübertragung	Je nach Objektivtyp elektronisch (CPU) oder mechanisch (AI)
Belichtungssteuerung	Automatik, Automatik (Blitz aus), Motivprogramme (»Porträt«, »Landschaft«, »Kinder«, »Sport«, »Nahaufnahme«, »Nachtportrait«, »Nachtaufnahme«, »Innenaufnahme«, »Strand/Schnee«, »Sonnenuntergang«, »Dämmerung«, »Tiere«, »Kerzenlicht«, »Blüten«, »Herbstfarben«, »Food«, »Silhouette«, »High Key«, »Low Key«), Programmautomatik (P) mit Programmverschiebung, Blendenautomatik (S), Zeitautomatik (A), manuelle Belichtungssteuerung (M), U1 (Benutzereinstellungen 1), U2 (Benutzereinstellungen 2)
Belichtungskorrektur	-5 bis +5 LW, Schrittweite: 1/3 oder 1/2 LW
Belichtungsreihen	2 bis 3 Bilder, Schrittweite: 1/3, 1/2, 2/3, 1 oder 2 LW
Belichtungsmesswert-speicher	Speichern des gemessenen Lichtwerts durch Drücken der AE-L/AF-L-Taste
ISO-Empfindlichkeit	ISO 100 bis 6.400 in Schritten von 1/3 oder 1/2 LW mit Einstellungen auf ca. 0,3, 0,5, 0,7, 1 oder 2 LW (entspricht ISO 25.600) über ISO 6.400 möglich; ISO-Automatik einstellbar (Recommended Exposure Index)
Active D-Lighting	Auswahlmöglichkeiten: »Automatische«, »Extrastark«, »Verstärkt«, »Normal«, »Moderat« oder »Aus«
ADL-Belichtungsreihe	2 Bilder mit ausgewählter Active-D-Lighting-Einstellung für ein Bild, kein Active-D-Lighting für das andere oder 3 Bilder mit ausgewählter Variation der ADL-Einstellung
Autofokus	Autofokus-Sensormodul Nikon Multi-CAM 4800DX mit TTL-Phasenerkennung, Feinabstimmung, 39 Fokusmesfeldern (einschließlich 9 Kreuzsensoren), AF-Hilfslicht (Reichweite ca. 0,5 bis 3 m)
Messbereich	-1 bis +19 LW (ISO 100 und eine Umgebungstemperatur von 20 °C)

Objektiv-Servosteuerung	• Autofokus (AF): Einzelautofokus (AF-S), kontinuierlicher Autofokus (AF-C), AF-Automatik (AF-A); prädiagnostische Schärfenachführung reagiert automatisch auf Bewegungen des Motivs; • Manuelle Fokussierung (M): Die elektronische Einstellhilfe kann verwendet werden
Fokusmesfeld	Kann aus 39 oder 11 Fokusmesfeldern ausgewählt werden
AF-Messfeldsteuerung	Einzelfeld-Autofokussteuerung, dynamische Messfeldsteuerung (9, 21 oder 39 Punkte), 3D-Tracking, automatische Messfeldsteuerung
Fokusspeicher	Speichern der Entfernung durch Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt (Einzelautofokus) oder durch Drücken der AE-L/AF-L-Taste
Integriertes Blitzgerät	• : Blitzautomatik (das Blitzgerät klappt automatisch auf) • P, S, A, M, : Blitzgerät muss bei Bedarf manuell aufgeklappt werden (Blitztaste)
Leitzahl	Ca. 12/39, 12/39 (volle Leistung im manuellen Modus) (bezogen auf ISO 100 und 20 °C)
Blitzbelichtungssteuerung	• TTL: i-TTL-Aufhellblitz und Standard-TTL-Belichtungssteuerung für digitale Spiegelreflexkameras mit 2.016-Pixel-RGB-Sensor stehen für das integrierte Blitzgerät sowie für SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 und SB-400 zur Verfügung (i-TTL-Aufhellblitz in Verbindung mit Matrixmessung oder mittentonanter Messung) • AA-Blitzautomatik: mit SB-910, SB-900/SB-800; setzt ein Objektiv mit CPU voraus; • Blitzautomatik ohne TTL-Steuerung: Mit SB-910, SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 und SB-22S • Manuelle Blitzsteuerung mit Distanzvorgabe: Mit SB-910, SB-900, SB-800 und SB-700
Blitzmodus	• : Automatik, Automatik mit Reduzierung des Rote-Augen-Effekts; Blitz aus; Aufhellblitz und Reduzierung des Rote-Augen-Effekts verfügbar mit optionalen Blitzgeräten • : Automatik mit Langzeitsynchronisation, Langzeitsynchronisation mit Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Blitz aus; Langzeitsynchronisation und Langzeitsynchronisation mit Reduzierung des Rote-Augen-Effekts verfügbar mit optionalen Blitzgeräten • : Aufhellblitz und Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Langzeitsynchronisation mit Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Langzeitsynchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang • S, M: Aufhellblitz, Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Langzeitsynchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang
Blitzbelichtungskorrektur	-3 bis +1 LW in Schritten von 1/3 oder 1/2 LW
Blitzbelichtungsreihe	2 bis 3 Bilder, Schrittweite: 1/3, 1/2, 2/3, 1 oder 2 LW
Blitzbereitschaftsanzeige	Leuchtet konstant, sobald das integrierte Blitzgerät oder ein optionales Blitzgerät wie z.B. SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-600X, SB-28DX oder SB-50DX vollständig aufgeladen ist; blinkt 3 Sekunden lang nach einer Blitzauslösung mit voller Leistung
Zubehörschuh	Standard-Normschuh (ISO 518) mit Synchronisations- und Datenkontakten und Sicherungsschloß
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Advanced Wireless Lighting mit Master-Steuerung durch das integrierte Blitzgerät, einem SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 oder einer SU-800 sowie mit Blitzgeräten vom Typ SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 oder SB-R200 im Slavebetrieb; automatische FP-Kurzzeitsynchronisation und Einstelllicht mit allen CLS-kompatiblen Blitzgeräten außer SB-400; Farbtemperaturübertragung und Blitzlichtspeicher unterstützt durch alle CLS-kompatiblen Blitzgeräte
Blitzsynchronanschluss	Blitzanschlussadapter AS-15 (separat erhältlich)
Weißabgleich	• »Automatisch« (2 Optionen), • »Kunstlicht«, • »Leuchtstofflampe« (7 Optionen), • »Direkte Sonne«, • »Blitz«, • »Bewölkt«, • »Schatten«, bis zu 5 voreingestellte manuelle Weißabgleichseinstellungen, Farbtemperatur wählbar (2.500 K bis 10.000 K), Feinabstimmung bei allen Optionen möglich; Weißabgleichsreihen: 2 bis 3 Bilder, Schrittweite: 1, 2 oder 3
Fokusmodi in Live-View	• Autofokus (AF): Einzelautofokus (AF-S); permanenter AF (AF-F) • manuelle Fokussierung (M)
AF-Messfeldsteuerung	Porträt-AF, AF mit großem Messfeld, Normal-AF, AF mit Motivverfolgung
Messmethode	Autofokus mit Kontrasterkennung an beliebiger Position im Bildfeld (bei Porträt-AF oder AF mit Motivverfolgung wählt die Kamera das Fokusmesfeld automatisch aus)
Belichtungsmessung für D-Movie	TTL-Messung mit Hauptbildsensor
Messsystem	Matrixmessung
Bildgröße (in Pixel)	[NTSC] • 1.920 x 1.080 (24p); 24 (23,976) fps • 1.280 x 720 (30p); 30 (29,97) fps • 1.280 x 720 (24p); 24 (23,976) fps • 640 x 424 (30p); 30 (29,97) fps [PAL] • 1.920 x 1.080 (24p); 24 (23,976) fps • 1.280 x 720 (25p); 25 fps • 1.280 x 720 (24p); 24 (23,976) fps • 640 x 424 (25p); 25 fps Normale und hohe Qualität auswählbar
Maximale Länge	Ca. 20 Minuten
Dateiformat	MOV
Video-Komprimierung	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Audio-Aufnahmeformat	Linear PCM
Mikrofon	Integriertes Mono-Mikrofon oder externes Stereo-Mikrofon möglich; Empfindlichkeit ist einstellbar
Monitor	Niedertemperatur-Polysilizium-TFT-LCD-Display mit ca. 921.000 Bildpunkten (VGA), einer Bild-diagonalen von 7,5 cm (3 Zoll), großem Betrachtungswinkel von 170°, ca. 100 % Bildfeldabdeckung und Helligkeitsregelung
Wiedergabe	Einzelbildwiedergabe, Bildindex (4, 9, 72 Bilder oder Anzeige nach Datum), Ausschnittvergrößerung, Wiedergabe einer Filmsequenz, Diaschau, Spitzlichter, Histogramm, automatische Bildausrichtung, Bildkommentar (bis zu 36 Zeichen)
USB	Hi-Speed-USB
Videoausgang	NTSC, PAL; Bilder können auf externem Gerät angezeigt werden, auch wenn der Monitor der Kamera an ist
HDMI-Ausgang	HDMI-Minianschluss (Typ C); bei Anschluss des HDMI-Kabels schaltet sich der Kamera-Monitor ab
Zubehörschluss	Kabelfernanschluss MC-DC2 (separat erhältlich), GPS-Empfänger GP-1 (separat erhältlich)
Audioeingang	Anschluss für Stereo-Mini-Klinkenstecker (Durchmesser 3,5 mm)
Unterstützte Sprachen	Arabisch, Chinesisch (vereinfacht und traditionell), Dänisch, Deutsch, Englisch, Finnisch, Französisch, Indonesisch, Italienisch, Japanisch, Koreanisch, Norwegisch, Niederländisch, Polnisch, Portugiesisch, Russisch, Schwedisch, Spanisch, Thaiändisch, Tschechisch, Türkisch
Akku	Ein Lithium-Ionen-Akku vom Typ EN-EL15
Multifunktionshandgriff	Optionaler Multifunktionshandgriff MB-D11, bestückt mit einem Lithium-Ionen-Akku vom Typ EN-EL15 oder mit sechs Alkaline-, NiMH- oder Lithium-Batterien bzw. -Akkus (Typ: R6/Größe: AA)
Netzadapter	Netzadapter EH-5b; erfordert Akkufacheinsatz EP-5B (separat erhältlich)
Stativgewinde	1/4-Zoll-Gewinde (ISO 1222)
Abmessungen (H x B x T)	Ca. 105 x 132 x 77 mm
Gewicht	Ca. 780 g mit Akku und Speicherkarte, jedoch ohne Gehäusedeckel, Ca. 690 g (nur Kameragehäuse)
Betriebsbedingungen	Temperatur: 0 bis 40 °C, Luftfeuchtigkeit: < 85 % (nicht kondensierend)
Mitgeliefertes Zubehör	Lithium-Ionen-Akku EN-EL15, Akkuladegerät MH-25, Okularabdeckung DK-5, Gummi-Augenmuschel DK-21, USB-Kabel UC-E4, AV-Kabel EG-D2, Tragerrahmen AN-DC1, Monitorschutz BM-11, Gehäusedeckel BF-1B, Zubehörschuh-Abdeckung BS-1, CD-ROM mit ViewNX 2

• Microsoft, Windows und Windows 7 sind eingetragene Marken bzw. Marken der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern. • Macintosh und QuickTime sind eingetragene Marken bzw. Marken von Apple Inc. in den USA und/oder anderen Ländern. • Die SD-, SDHC- und SDXC-Logos sind Marken der SD Card Association. • PictBridge ist eine Marke. • HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken bzw. eingetragene Marken der HDMI Licensing LLC. • Alle weiteren genannten Produkte und Markennamen sind Marken bzw. eingetragene Marken der entsprechenden Rechtsinhaber. • Bei den abgebildeten Sucheranzeigen, LCD-Anzeigen und Monitorbildern handelt es sich um Simulationen. • Alle Beispielbilder: ©Chase Jarvis.

Änderungen und Irrtümer vorbehalten. September 2012

© 2012 Nikon Corporation

ACHTUNG

BITTE LESEN SIE VOR GEBRAUCH IHRES NIKON-PRODUKTS ALLE MITGELIEFERTEN ANLEITUNGEN, UM EINEN SICHEREN UND EINWANDFREIEN BETRIEB ZU GEWÄHRLEISTEN. EINIGE ANLEITUNGEN SIND NUR AUF CD-ROM ENTHALTEN.

Besuchen Sie die Website von Nikon Europa unter: www.europe-nikon.com



Nikon GmbH, Tiefenbroicher Weg 25, 40472 Düsseldorf, Deutschland, Tel: 01805-888295 – Infoservice € 0,14/min (aus dem Festnetz der Deutschen Telekom, im Mobilfunknetz gelten ggf. abweichende Preise*), www.nikon.de
Nikon GmbH Zweigniederlassung Wien, Wagensilgasse 5, 1120 Wien, Österreich, Tel: (0900) 150066 – Infoservice € 0,45/min (aus dem österreichischen Festnetz, im Mobilfunknetz gelten ggf. abweichende Preise. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem Mobilfunkbetreiber. Beachten Sie auch die Entgeltinformation unmittelbar vor der Dienstnutzung), www.nikon.at
Nikon AG Im Hanselmaai 10, CH-8132 EGG/ZH, Schweiz, www.nikon.ch
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan, www.nikon.com

*Die Mobilfunkbetreiber rechnen die Gespräche über sogenannte Tarifcluster ab. Die Gebühren hierfür können von den Festnetzgebühren abweichen. Die genauen Kosten, welche Ihnen durch den Anruf entstehen, können Sie bei Ihrem Mobilfunkunternehmen erfragen.