



At the heart of the image



**I AM** YOUR EXPRESSION



70  
million  
NIKKOR

**D5100**

nikon.de



# » Kreativität aus jeder Perspektive «



## Inspirierend aus jedem Winkel –

schwenk- und drehbarer Monitor

Dank dem horizontal ausschwenkbaren und drehbaren Monitor können mit der D5100 interessante Bilder aus einzigartigen Perspektiven aufgenommen werden. Damit wird das Aufnehmen von Bildern und Full-HD-Filmen zu einem bisher nie da gewesenen Erlebnis.

## Werden Sie kreativ – Effektmodus für Bilder und Full-HD-Filme

Mit dieser ersten digitalen Nikon-Spiegelreflexkamera mit Effektmodus finden Sie heraus, wie kreativ Sie wirklich sein können. Freuen Sie sich auf unglaublich individuelle Bilder und Full-HD-Filme!

## Beeindruckende Bildqualität – erwarten Sie mehr von der D5100

Fordern Sie die Qualität, die Sie verdienen. Die D5100 fängt Ihre Motive mit leuchtenden Farben und hoher Detailgenauigkeit ein. Sie liefert eine unglaublich hohe Auflösung und hervorragende Bildqualität bei Fotos und Full-HD-Filmen.

# Inspirierend aus jedem Winkel — mit dem schwenk- und

• Objektiv: AF-S DX NIKKOR 18-55 mm 1:3,5-5,6 G VR • Bildqualität: RAW (NEF) • Belichtung: Zeitautomatik (AI), 1/180 s, Blende 5,6  
• Weiskapazität: Automatisch • Empfindlichkeit: ISO 100 • Picture Control: Standard



» Ich war erstaunt, welche Wirkung ich erzielen konnte, indem ich die Kamera niedriger als auf Augenhöhe hielt.«



## Schwenk- und drehbarer Monitor für Bilder aus einzigartigen Perspektiven

Der neue und große schwenk- und drehbare Monitor mit 7,5 cm (3 Zoll) Bildschirm-diagonale lässt sich horizontal um bis zu 180° ausschwenken sowie von +180° bis -90° nach oben und unten drehen. Damit können Sie Ihre Motive jetzt aus einzigartigen Perspektiven aufnehmen. Experimentieren Sie mit einem steilen Winkel für Aufnahmen über Kopf, mit Taillenhöhe für spontane Live-View- und Filmaufnahmen oder einem tiefen Blickwinkel für Aufnahmen aus der Froschperspektive. Darüber hinaus können Sie die D5100 auf einem Stativ oder einer anderen stabilen Fläche aufstellen und sich bei Selbstporträts im Blick behalten.



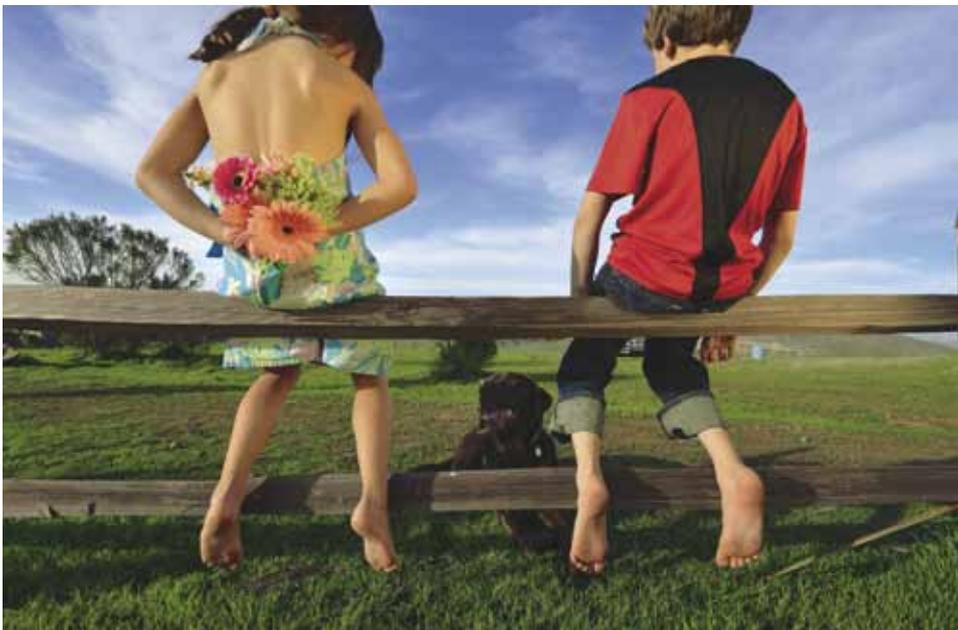
Typische Aufnahme aus Augenhöhe des Fotografen

Klar sehen und unbeschwert fotografieren – Live-View und Full-HD-Film

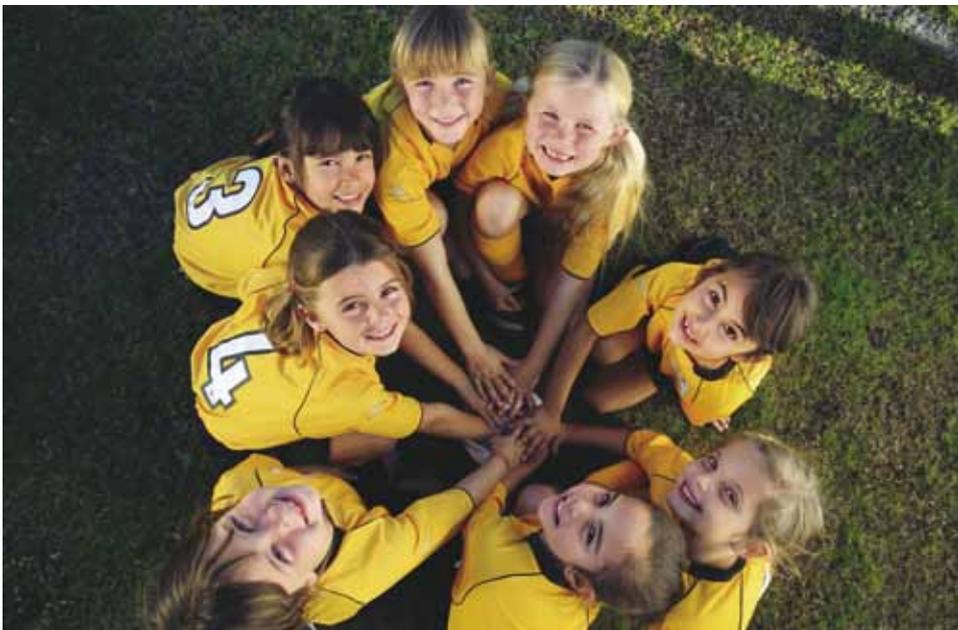


Dank der hohen Auflösung (ca. 921.000 Bildpunkte) und dem großen Betrachtungswinkel des schwenk- und drehbaren Monitors haben Sie den Bildausschnitt im Live-View-Modus oder bei Full-HD-Filmaufnahmen stets bequem im Blick.

drehbaren Monitor der D5100 fangen Sie die Welt nach Ihren Vorstellungen ein



»Ich habe die Kamera in Taillenhöhe gehalten und meine Position immer wieder leicht verändert, bis ich den optimalen Bildausschnitt gefunden hatte.«



» Für kreative Aufnahmen probiere ich gerne neue Perspektiven aus.«



**Unglaublich gute Filme — Full-HD-Filme (1.920 x 1.080/30p) und die Vorteile einer digitalen Spiegelreflexkamera**

Die D5100 erzielt aufgrund der Full-HD-Funktion, permanentem AF (AF-F) und präziser Belichtungssteuerung außergewöhnlich gute Ergebnisse bei der Aufnahme von Filmen. Darüber hinaus sind Funktionen zur kamerainternen Filmbearbeitung und zur Tonaufnahme (Stereo mit optionalem Mikrophon) verfügbar. In Verbindung mit den Vorteilen einer digitalen Spiegelreflexkamera – wirkungsvoll unscharfe Darstellung des Hintergrunds, hohe ISO-Empfindlichkeit und Kompatibilität zu zahlreichen NIKKOR-Objektiven – ergeben sich beeindruckende neue Möglichkeiten für die Filmaufnahme.

Mit dem optionalen Stereomikrophon ME-1 kann Ton in Stereoqualität aufgenommen werden. Gleichzeitig wird verhindert, dass das Betriebsgeräusch des Autofokus mit aufgenommen wird.



# Werden Sie kreativ — der Effektmodus bietet eine be Bildern oder Full-HD-Filmen

• Objektiv: AF-S DX NIKKOR 18-55 mm 1:3.5-5.6 G VR • Bildqualität: JPEG Fine • Effektmodus: »Selektive Farbe«, 1/125 s, Blende 5,6  
• Weißabgleich: Automatisch • Empfindlichkeit: Automatisch (ISO 280) • Picture Control: Standard



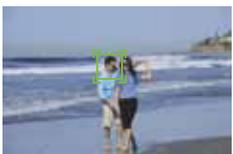
»» **Dramatische Effekte wie dieser wirken so inspirierend. Jetzt sehen meine Bilder und Filme aus, als ob sie mit Highend-Filmkameras aufgenommen worden wären!** «« — **Selektive Farbe**

Wählen Sie bis zu drei Farben aus, die im Bild dargestellt werden sollen. Die restlichen Bereiche bleiben schwarz-weiß.



## Bilder und Filme mit mehr Spaß und Kreativität — Effektmodus

Ihre Bilder sollten stets Ihrer Vorstellung entsprechen. Stellen Sie dazu z.B. das Funktionswädhrad auf EFFECTS ein und wählen Sie eine der kreativen Optionen wie »Selektive Farbe«, »Farbzeichnung« oder »Miniatureffekt« aus. Diese beeindruckenden Effekte können Sie während der Aufnahme anwenden.



## Autofokus für schärfere Bilder im Live-View-Modus und bei Full-HD-Filmaufnahmen

Die D5100 unterstützt Sie bei der Fokussierung auf das jeweilige Motiv mit einer Auswahl verschiedener Fokusmodi, die selbst bei der Verwendung von Live-View oder der Aufnahme von Full-HD-Filmen verfügbar sind. Im AF-F-Modus fokussiert die Kamera während der Aufnahme kontinuierlich und behält so auch bewegte Motive im Fokus.



Einfacher Wechsel zwischen Fotografieren und Filmen im Live-View

Mit der D5100 unterstreicht Nikon ein weiteres Mal seine Kompetenz in Ergonomie. Mit einem neuen Schalter neben dem Funktionswädhrad wird der Live-View-Modus aktiviert. Zum Starten einer Filmaufnahme müssen Sie lediglich die entsprechende Taste neben dem Auslöser drücken. Währenddessen haben Sie Ihr Motiv weiterhin fest im Blick.

# eindruckende Anzahl von Optionen für die Aufnahme von



» Ich kann ein Motiv jetzt wie ein Miniaturmodell wirken lassen.« — Miniatureffekt

Lassen Sie weit entfernte Motive wie Miniaturmodelle aussehen, indem Sie die Schärfenausdehnung gezielt einengen. Mit »Miniatureffekt« aufgenommene Filme werden in Zeitraffer wiedergegeben.



» Ich wollte ihre Konturen weicher wirken lassen, indem ich sie mit hellem Licht umgab.« — High Key

Erzeugen Sie helle, leuchtende Bilder voller Atmosphäre.



» Jetzt kann ich meine Bilder wie kunstvoll gestaltete Zeichnungen wirken lassen. Ganz einfach per Tastendruck! « — Farbzeichnung

Lassen Sie Ihre Bilder wie farbenfrohe Zeichnungen wirken. In diesem Modus aufgenommene Filme werden als rasche Abfolge von Standbildern abgespielt.



» Manchmal tritt durch Unterdrückung der Details etwas Beeindruckendes zu Tage.« — Silhouette

Nehmen Sie Motive als Silhouette vor einem hellen Hintergrund auf.



» Ich habe einfach nur diesen Modus ausgewählt, und schon wurde die Stimmung der Szene viel besser wiedergegeben.« — Low Key

Erzeugen Sie dunkle, eindrucksvolle Bilder mit markanten Spitzlichtern.



» Es ist wirklich erstaunlich: Die Kamera fängt selbst diese dunkle Umgebung ein.« — Nachtsicht

Nehmen Sie bei extrem dunkler Umgebung monochrome Bilder (schwarz-weiß) auf.

# Beeindruckende Bildqualität — erwarten Sie

• Objektiv: AF-S DX NIKKOR 55-300 mm 1:4,5-5,6 G ED VR • Bildqualität: RAW (NEF) • Belichtung: Zeitautomatik (A), 1/90 s, Blende 5,6  
• Weißabgleich: Direktes Sonnenlicht • Empfindlichkeit: ISO 100 • Picture Control: Standard



» Die Bilder, die ich heute aufnehme, müssen genauso brillant und schön sein wie der Moment, den sie darstellen.«

## Bildqualität in einer Klasse für sich — Bildsensor mit 16,2 Megapixel effektiver Auflösung und Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 2

Dank der neuesten Nikon-Technologien für digitale Spiegelreflexkameras wie dem CMOS-Sensor im DX-Format und der Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 2 liefert die D5100 eine herausragende Bildqualität.



Beim Blick auf die Details werden die hervorragende Bildqualität, Schärfe und hohe Auflösung erst richtig deutlich.



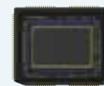
Scharfe Aufnahmen mit minimalem Rauschen selbst bei schlechtem Licht.

## Rauscharme, brillante Bilder auch bei schlechten Lichtverhältnissen

Die D5100 verfügt über alle technischen Voraussetzungen für ausgezeichnete Ergebnisse selbst bei unzureichendem Umgebungslicht. Der CMOS-Sensor deckt einen erstaunlich großen ISO-Bereich (ISO 100 bis 6.400\*) ab, und das bei minimalem Rauschen. Dadurch können Sie mit kürzeren Belichtungszeiten fotografieren und Ihre Motive mit minimaler Verwacklungsunschärfe einfangen. Selbst bei Freihandaufnahmen und Full-HD-Filmaufzeichnungen unter schlechten Lichtverhältnissen können sich die Ergebnisse sehen lassen.

\* Der ISO-Bereich kann bis »Hi 2« (entsprechend ISO 25.600) erhöht werden. Damit haben Sie mehr Möglichkeiten bei extrem schlechten Lichtverhältnissen.

## Nikon-typische Bilder in höchster Qualität



CMOS-Sensor



EXPEED 2

Neben dem hochwertigen CMOS-Sensor, der hervorragende Bilder liefert, verfügt die D5100 über die bewährte Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 2 von Nikon. Diese ermöglicht eine sehr schnelle Datenverarbeitung und liefert Bilder und Filme von herausragender Qualität.

# mehr vom Bildsensor der D5100 und von EXPEED 2

• Objektiv: AF-S DX NIKKOR 18-55 mm 1:3.5-5.6 VR • Bildqualität: JPEG Fine • Belichtung: Zeitautomatik (A), 1/750 s, Blende 5,6  
• Weißabgleich: Schatten • HDR: 3 LW, Niedrig • Empfindlichkeit: ISO 200 • Picture Control: Brilliant



## »Ich wollte alles im Bild haben, was ich sah — von den Schatten bis in die Lichte.«

### Erstklassige Detailzeichnung in Lichtern und Schatten — HDR (High Dynamic Range; großer Dynamikumfang)

Bei der Aufnahme extrem kontrastreicher Motive, wie z.B. sonnenbeschienener Wolken und eines in tiefem Schatten liegenden Vordergrunds, war es bislang schwierig, beide Facetten gleichermaßen gut einzufangen. Doch diese Zeiten sind vorbei. Bei aktivierter HDR-Einstellung nimmt die D5100 mit einer einzigen Auslösung zwei Aufnahmen auf: eine mit positiver und eine mit negativer Belichtungskorrektur. Anschließend werden die beiden Bilder von der Kamera automatisch zu einem Bild kombiniert. Das Ergebnis zeigt einen extrem großen Dynamikumfang bei weniger Rauschen und einer detaillierteren Farbabstufung als je zuvor.\*  
\* Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.

### Licht und Schatten in perfekter Harmonie — Active D-Lighting

Active D-Lighting kann sich in vielen Situationen als hilfreich erweisen, da Lichter und Schatten von kontrastreichen Motiven automatisch so wiedergegeben werden, dass sie eher der Wahrnehmung durch das menschliche Auge entsprechen. Wenn Sie Active D-Lighting auf »Automatisch« einstellen, müssen Sie sich keine Gedanken um die Wahl der richtigen Stufe machen. Sie können die Stufe jedoch auch selbst entsprechend der jeweiligen Aufnahmesituation auswählen.



Mit Active D-Lighting



Ohne Active D-Lighting



Positive Belichtungskorrektur



Negative Belichtungskorrektur

### HDR oder Active D-Lighting: Was ist besser?

Wenn Sie ein extrem kontrastreiches Motiv aufnehmen und dabei die Detailzeichnung in allen Bildpartien bewahren möchten, ist HDR die richtige Wahl. Da zwei aufeinander folgende Aufnahmen miteinander kombiniert werden, eignet sich diese Funktion aber nicht für bewegte Motive. Bei der Aufnahme eines bewegten Motivs empfiehlt sich Active D-Lighting. Sie können Active D-Lighting auch in Kombination mit Highspeed-Serienaufnahmen verwenden oder es mit HDR kombinieren, um einen stärkeren Effekt zu erzielen.

# Weitere Nikon-Innovationen für



Food



Nachtporträt

## Optimierte Kameraeinstellungen im Handumdrehen — 16 Motivprogramme

Die D5100 bietet Motivprogramme für viele unterschiedliche Motivtypen. Die fünf beliebtesten Programme sind direkt auf dem Funktionswählrad zu finden. Alle anderen Motivprogramme können ausgewählt werden, indem das Wählrad auf SCENE eingestellt und das Einstellrad gedreht wird. In jedem Motivprogramm verwendet die Kamera das Paket von Einstellungen, das am besten zum jeweiligen Motivatyp passt. Mit den Nikon-Motivprogrammen müssen Sie sich nie wieder den Kopf über komplizierte Kameraeinstellungen zerbrechen.



Sport



Sonnenuntergang

Hinweis: Folgende Motivprogramme stehen für die D5100 zur Verfügung: »Porträt«, »Landschaft«, »Kinder«, »Sport«, »Nahaufnahme«, »Nachtporträt«, »Nachtaufnahme«, »Innenaufnahme«, »Strand/Schnee«, »Sonnenuntergang«, »Dämmerung«, »Tiere«, »Kerzenlicht«, »Blüten«, »Herbstfarben« und »Food«.

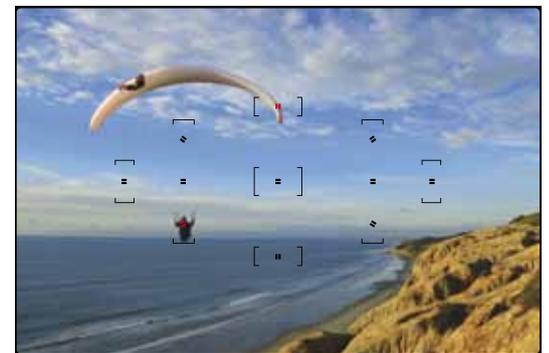


## Überlassen Sie der Kamera die Wahl des passenden Motivprogramms — Motivautomatik

Wenn Sie Fotos mit Live-View in der Betriebsart »Automatik« oder »Automatik (Blitz aus)« aufnehmen, wählt die Motivautomatik\* automatisch aus den folgenden Optionen das am besten geeignete Motivprogramm aus: »Porträt«, »Landschaft«, »Nahaufnahme« oder »Nachtporträt«. Überlassen Sie es der D5100, für ein optimales Ergebnis zu sorgen, und konzentrieren Sie sich ganz auf die Aufnahme.

Porträt Landschaft Nahaufnahme Nachtporträt

Automatik\*\* Automatik (Blitz aus)\*\*



## Präzise Erfassung des Motivs mit großer Bildfeldabdeckung — AF-System mit 11 Messfeldern

Die 11 Fokusmessfelder der D5100 (einschließlich eines Kreuzsensors) sorgen für eine große Bildfeldabdeckung und geben das Motiv scharf wieder. Beim 3D-Tracking (11 Messfelder) sorgt das Motiverkennungssystem der Kamera dafür, dass das Hauptmotiv stets scharf bleibt, auch wenn es sich durch das Bildfeld bewegt.

\* Bei Verwendung des AF.

\*\* Ausgewählt, wenn die Kamera Situationen erkennt, die nicht von den Motivprogrammen »Porträt«, »Landschaft«, »Nahaufnahme« oder »Nachtporträt« abgedeckt werden, oder wenn das Motiv sich für »Automatik« oder »Automatik (Blitz aus)« eignet.

# noch mehr Spaß und bessere Bilder



**Einfache Aufnahme von Selbstporträts und Nahaufnahmen** — Infrarot-Sensoren für Fernsteuerung auf der Vorder- und Rückseite der Kamera



Fernsteuerung ML-L3 (optionales Zubehör)

**Brillanz auf Wunsch** — intelligentes, automatisch aufklappendes Blitzgerät



Das automatisch\* aufklappende Blitzgerät der D5100 kommt bei Aufnahmen von dunklen Motiven oder bei Gegenlicht zum Ausleuchten des Motivs zum Einsatz. Dank der i-TTL-Blitzsteuerung können Sie sich auf natürlich wirkende Ergebnisse freuen.

\* Bei Auswahl der Betriebsart »Automatik«, »Porträt«, »Kinder«, »Nahaufnahme«, »Nachtporträt«, »Innenaufnahme«, »Tiere« oder »Farbzeichnung«.

**Optischer Sucher mit ca. 95 % Bildfeldabdeckung** — für eine klare Sicht und bequemes, schnelles Fotografieren

**Fangen Sie den Augenblick ein** — Highspeed-Serienaufnahmen mit ca. 4 Bildern/s



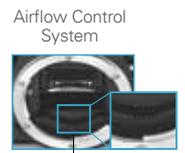
**Niedriger Energieverbrauch ermöglicht ca. 660 Bilder pro Akkuladung\***

\* Nach CIPA-Standard.

Lithium-Ionen-Akku EN-EL14 (im Lieferumfang enthalten)



Tiefpassfilter



Luftkanäle des Airflow Control System

**Saubere und brillante Bilder** — das integrierte Staubreduktionssystem von Nikon

Weniger Staub bedeutet klarere Bilder. Das exklusive System von Nikon trägt dazu bei, Staub vom optischen Tiefpassfilter vor dem Sensor zu entfernen und ihn von wichtigen Komponenten im Inneren der Kamera fernzuhalten.

**Liegt perfekt in Ihrer Hand** — das kompakte, leichte Design ist ein Paradebeispiel der bewährten Nikon-Ergonomie. Die Kamera verfügt über intuitive Bedienelemente für einfache und bequeme Handhabung.

# Ihre Tools für dynamischere Ergebnisse

## Entwickeln Sie Ihren eigenen Stil — Picture Control

Mit Picture Control können Sie das Erscheinungsbild und die Stimmung Ihrer Fotos ganz nach Wunsch anpassen. Sechs vorkonfigurierte Picture-Control-Konfigurationen stehen zur Auswahl: »Standard«, »Neutral«, »Brillant«, »Monochrom«, »Porträt« und »Landschaft«. Sie können die Konfigurationen anpassen und für die zukünftige Verwendung speichern.



Standard



Monochrom



Porträt



Landschaft



Brillant

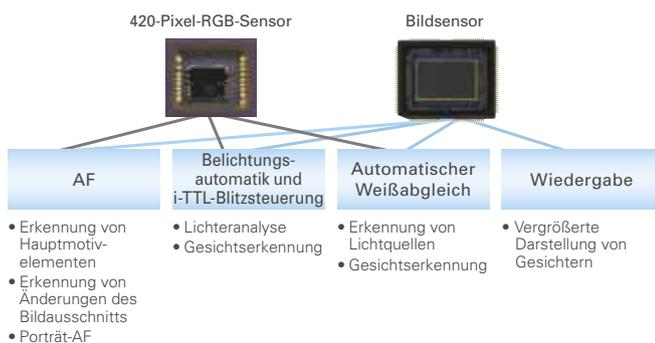


Neutral

## Ihr kamerainterner Assistent — das Motiverkennungssystem

Dank dem Zusammenspiel von 420-Pixel-RGB-Sensor und CMOS-Bildsensor kann die D5100 das Motiv erkennen und den Autofokus, die Belichtungsautomatik, die Weißabgleichsautomatik und die i-TTL-Blitzsteuerung optimieren. Auch der Porträt-AF nutzt diese Technologie.

### Motiverkennungssystem



## Wenn es wirklich ruhig sein muss — leise Auslösung

Manchmal kann das Auslösegeräusch das Motiv verschrecken. Bei der leisen Auslösung werden die Geräusche der internen Mechanismen der D5100 gedämpft. Dies geschieht beispielsweise, indem die Geschwindigkeit der Spiegelbewegung im Moment der Bildaufnahme verlangsamt wird.



## Betrachten Sie Ihre Bilder auf einem HD-Fernseher — HDMI-Ausgang

Sehen Sie sich Ihre Bilder und Filme auf dem Fernseher an. Mit der TV-Fernbedienung können Sie die Wiedergabe steuern.\*

\* ausschließlich HDMI-CEC-kompatible Fernseher.



## Sofortige Nachbearbeitung in der Kamera — Funktionen zur Bild- und Filmbearbeitung

Die zahlreichen Bearbeitungsfunktionen der D5100 umfassen »Verkleinern«, »NEF-(RAW-)Verarbeitung« und Filtereffekte wie »Skylight«, »Warmer Farbton« und »Sterneffekt«. Neben »Schnelle Bearbeitung« und »Film bearbeiten« sind zusätzliche Funktionen wie »Verzeichnungskorrektur« und »Fisheye« verfügbar.



Fisheye



Sterneffekt

**Andere Elemente im Bildbearbeitungsmenü** • D-Lighting • Rote-Augen-Korrektur • Beschneiden (3:2, 4:3, 5:4, 16:9, 1:1) • Monochrom (Schwarz-Weiß, Sepia und Blauton) • Filtereffekte (Rot-/Grün-/Blau-Verstärkung, Weichzeichnung) • Farbabgleich • Bildmontage • Ausrichten • Farbkontur • Farbzeichnung • Perspektivkorrektur • Miniatureffekt • Selektive Farbe

# Grenzenlose Kreativität

## Erweitern Sie Ihre Perspektive — NIKKOR-Objektive

Die Möglichkeit, Wechselobjektive einzusetzen, macht einen wesentlichen Reiz der Fotografie mit digitalen Spiegelreflexkameras aus. Das umfangreiche Programm von NIKKOR-Objektiven genießt höchstes Ansehen bei Profifotografen weltweit. Es deckt jede in der fotografischen Praxis relevante Brennweite ab und umfasst Festbrennweiten- und Zoomobjektive sowie zahlreiche Objektive für Spezialanwendungen wie Fisheye- oder Makroobjektive oder PC-E-NIKKORs für Aufnahmen mit Perspektivkorrektur.

Hinweis: Die D5100 wurde exklusiv für eine Verwendung mit NIKKOR-Objektiven der AF-S- und AF-I-Serien entwickelt, die über einen integrierten Autofokusbildmotor verfügen.

**NIKKOR**  
Capture more. Create more.



### AF-S DX NIKKOR 55-300 mm 1:4,5-5,6G ED VR

Dieses leistungsstarke Supertele-Zoomobjektiv mit Bildstabilisator (VR/II) ermöglicht es Ihnen beim Fotografieren aus der Hand, nahe an weit entfernte Motive heranzuzoomen. Die starke perspektivische Verdichtung sorgt für dynamische Bilder. Sehr gut geeignet für Sport- und Naturfotografie.



### AF-S DX Micro-NIKKOR 85 mm 1:3,5G ED VR

Dieses Objektiv verfügt über einen großen freien Arbeitsabstand und einen Bildstabilisator (VR/II). Damit ermöglicht es freihändige Makrofotografie bei Motiven, denen Sie sich nur schwer nähern können.



### AF-S DX NIKKOR 35 mm 1:1,8G

Diese kompakte, lichtstarke Festbrennweitenobjektiv erzeugt bei Porträtaufnahmen eine wunderschöne, natürliche Hintergrundunschärfe (Bokeh) und ermöglicht bei offener Blende scharfe Freihandaufnahmen – selbst bei schwachem Umgebungslicht.



### AF-S DX NIKKOR 10-24 mm 1:3,5-4,5G ED

Betonen Sie die Perspektive Ihrer Bilder mit diesem Ultraweitwinkel-Zoomobjektiv. Es eignet sich ausgezeichnet für Landschaftsaufnahmen sowie beengte Umgebungen wie z.B. kleine Räume.

## Brillanz ohne Mühe — Blitzgeräte

In die D5100 ist ein praktisches aufklappbares Blitzgerät integriert. Mit den als optionales Zubehör erhältlichen Blitzgeräten jedoch wird inspirierte Blitzfotografie bei jedem Einsatz noch einfacher und kreativer. Das kompakte und leichte Blitzgerät SB-400 zeichnet sich durch hervorragende Handlichkeit aus und bietet i-TTL-Blitzsteuerung

sowie indirektes Blitzen. Das multifunktionale Blitzgerät SB-700 ist zu verschiedenen Funktionen des Nikon Creative Lighting System kompatibel.



SB-400



SB-700



Indirektes Blitzen mit dem SB-700 für natürlicher wirkende Blitzausleuchtung.

- Objektiv: AF-S DX NIKKOR 10-24 mm 1:3,5-4,5 G ED • Bildqualität: RAW (NEF)
- Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung »M«, Belichtungszeit 1/60 s, Blende 4
- Weißabgleich: Automatisch • Empfindlichkeit: ISO 400 • Picture Control: Standard

## Software

### Ihre Bildverarbeitungs-Toolbox — ViewNX 2 (im Lieferumfang enthalten)

Mit dieser einfachen und intuitiv zu bedienenden Software können Sie das Beste aus Ihren Bildern und Full-HD-Filmen herausholen. ViewNX 2 enthält Import- und Suchfunktionen sowie Bildbearbeitungsfunktionen zum Ändern der Größe, Anpassen der Helligkeit, Beschneiden oder Ausrichten sowie zur NEF-(RAW-)Bildverarbeitung. Die Filmbearbeitungsfunktionen unterstützen Sie beim schnellen und einfachen Schneiden Ihrer Filme. Auch der Nikon-Dienst »my Picturetown« zum Speichern und gemeinsamen Nutzen von Bildern kann problemlos mit ViewNX 2 verwendet werden und ermöglicht es Ihnen, Ihre Bilder direkt aus der Software heraus hochzuladen – ohne Umweg über einen Browser.



### Schnelle und einfache Bildbearbeitungssoftware mit intuitiver Bedienung — Capture NX 2 (optional)

Capture NX 2 zeichnet sich durch hervorragende Bedienbarkeit aus und bietet eine Vielzahl von Bildbearbeitungsfunktionen auf Basis der bahnbrechenden U-Point®-Technologie. Zahlreiche Techniken zur Bildbearbeitung lassen sich kinderleicht einsetzen, indem einfach verschiedene Arten von Kontrollpunkten im Bild platziert und die zugehörigen Schieberegler angepasst werden. Mithilfe von Auswahlkontrollpunkten können viele Optimierungen wie D-Lighting oder Unschärf Maskieren in einem



### Intelligenter Dienst zum gemeinsamen Nutzen und Speichern von Fotos — my Picturetown

Mit der Online-Bilderplattform »my Picturetown« von Nikon können Sie Ihre Bilder ganz einfach speichern, verwalten und Ihrer Familie und Freunden auf der ganzen Welt zeigen. Die Mitgliedschaft ist kostenlos und ermöglicht die Speicherung von bis zu 2 GB an Fotos oder Filmen. Mit einer zusätzlichen gebührenpflichtigen Registrierung können Sie die Kapazität auf bis zu 200 GB\* erweitern. Viel Spaß mit my Picturetown – jederzeit und überall!



my Picturetown  
<http://mypicturetown.com>

\* Je nach Land sind Abweichungen bei Gebühren und Verfügbarkeit möglich.

### Speicherkartenkapazität

In der folgenden Tabelle ist die ungefähre Anzahl an Aufnahmen angegeben, die auf einer 8-GB-UHS-I-SDHC-Speicherkarte von Toshiba mit einer Lesegeschwindigkeit von 95 MB/s und einer Schreibgeschwindigkeit von 80 MB/s bei den unterschiedlichen Einstellungen für Bildqualität und Bildgröße gespeichert werden können.

Bildqualität	Bildgröße	Dateigröße* <sup>1</sup>	Anz. Bilder* <sup>1</sup>	Kapazität des Pufferspeichers* <sup>2</sup>
NEF (RAW) + JPEG Fine* <sup>3</sup>	L	23,9 MB	244	10
	M	20,8 MB	279	10
	S	18,4 MB	311	11
NEF (RAW) + JPEG Normal* <sup>3</sup>	L	20,4 MB	285	10
	M	18,6 MB	307	10
	S	17,4 MB	325	12
NEF (RAW) + JPEG Basic* <sup>3</sup>	L	18,3 MB	311	10
	M	17,5 MB	324	10
	S	16,9 MB	333	12
NEF (RAW)	–	16,4 MB	343	16
JPEG Fine	L	7,1 MB	844	100
	M	4,4 MB	1.400	100
	S	2,0 MB	3.300	100
JPEG Normal	L	3,9 MB	1.600	100
	M	2,2 MB	2.900	100
	S	1,0 MB	6.200	100
JPEG Basic	L	1,8 MB	3.300	100
	M	1,1 MB	5.700	100
	S	0,5 MB	11.400	100

### Empfohlene Speicherkarten

Die folgenden SD-Speicherkarten wurden ausgiebig getestet und werden für die Verwendung mit der D5100 empfohlen: Für Filmaufnahmen werden Karten mit einer Schreibgeschwindigkeit ab Klasse 6 empfohlen. Die Aufzeichnung kann unerwartet beendet werden, wenn Karten mit niedrigerer Schreibgeschwindigkeit verwendet werden.

	SD-Speicherkarten	SDHC-Speicherkarten* <sup>5</sup>	SDXC-Speicherkarten* <sup>6</sup>
SanDisk	1 GB, 2 GB* <sup>4</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba	1 GB, 2 GB* <sup>4</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	1 GB, 2 GB* <sup>4</sup>	4 GB, 8 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media	1 GB, 2 GB* <sup>4</sup>	4 GB, 8 GB	—
Platinum II	1 GB, 2 GB* <sup>4</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Professional	1 GB, 2 GB* <sup>4</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—

\*<sup>1</sup> Alle Angaben sind Näherungswerte. Die tatsächliche Dateigröße hängt vom jeweiligen Motiv ab.

\*<sup>2</sup> Anzahl von Bildern, die bei ISO 100 in Serie und mit schnellster Bildfolge aufgenommen werden können.

Die Anzahl sinkt, wenn die Rauschunterdrückung bei langen Belichtungszeiten oder Auto-Verzeichnungskorrektur aktiviert ist.

\*<sup>3</sup> Die Bildgröße bezieht sich ausschließlich auf JPEG-Bilder. Für die RAW-Version kann die Bildgröße nicht geändert werden. Bei der angegebenen Dateigröße handelt es sich um die Summe beider Dateiversionen (RAW + JPEG).

\*<sup>4</sup> Vergewissern Sie sich, dass alle Kartenlesegeräte oder andere Geräte, die Sie zusammen mit der Speicherkarte nutzen möchten, die Kapazität von 2 GB unterstützen.

\*<sup>5</sup> Vergewissern Sie sich, dass alle Kartenlesegeräte oder andere Geräte, die Sie zusammen mit der Speicherkarte nutzen möchten, SDHC-kompatibel sind. Die Kamera unterstützt UHS-1.

\*<sup>6</sup> Vergewissern Sie sich, dass alle Kartenlesegeräte oder andere Geräte, die Sie zusammen mit der Speicherkarte nutzen möchten, SDXC-kompatibel sind. Die Kamera unterstützt UHS-1.



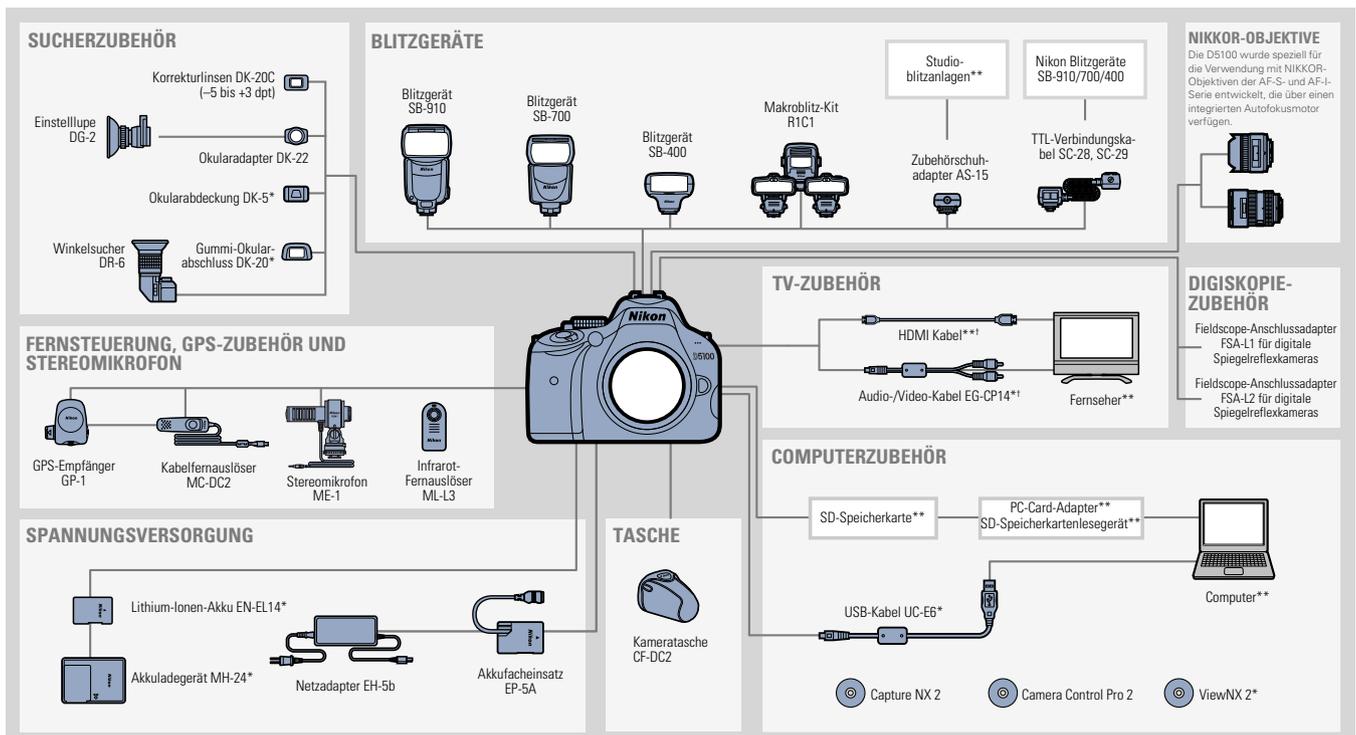
# aus Ihren Bildern

## Die Kamera in der Übersicht



- |   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Taste für Belichtungskorrektur/Blende/Blitzbelichtungskorrektur</li> <li>2 Auslöser</li> <li>3 Ein-/Ausschalter</li> <li>4 Infrarot-Sensor (vorn)</li> <li>5 Taste für Aufnahmeinformationen</li> <li>6 Live-View-Schalter</li> <li>7 Taste für Filmaufzeichnung</li> <li>8 Funktionswählrad</li> <li>9 AF-Hilfslicht/Selbstausröser-Kontrollleuchte/Lampe zur Reduzierung des Rote-Augen-Effekts</li> <li>10 Integriertes Blitzgerät</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>11 Zubehörschuh (für optionales Blitzgerät)</li> <li>12 Lautsprecher</li> <li>13 Mikrofon</li> <li>14 Taste für Blitzsynchronisation/Blitzbelichtungskorrektur</li> <li>15 Selbstausröser-/Funktionstaste</li> <li>16 Abdeckung der Anschlüsse (Zubehörschuhanschluss, USB-Anschluss und A/V-Ausgang, HDMI-Mini-Anschluss, Anschluss für externes Mikrofon)</li> <li>17 Objektivriegelung</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>18 Infrarot-Sensor (hinten)</li> <li>19 Monitor</li> <li>20 Menütaste/Taste für 2-Tasten-Reset</li> <li>21 Sucherokular</li> <li>22 Dioptrieneinstellung</li> <li>23 Taste für Einstellungsübersicht/2-Tasten-Reset</li> <li>24 AE-L/AF-L-Taste/Schützen-Taste</li> <li>25 Einstellrad</li> <li>26 Wiedergabetaste</li> <li>27 Multifunktionswähler</li> <li>28 OK-Taste</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>29 Speicherkartenfach-Abdeckung</li> <li>30 Kontrollleuchte für Speicherkartenzugriff</li> <li>31 Taste für vergrößerte Bildarstellung</li> <li>32 Löschtaste</li> <li>33 Taste für Bildindex/verkleinerte Bildarstellung/Hilfetaste</li> <li>34 Akkufachabdeckung</li> <li>35 Stativgewinde</li> </ul> |
|---|---|--|--|

## Systemzubehör



† Bei Verwendung eines optionalen Audio-Video-Kabels für die Wiedergabe von Filmen wird der Ton stets in Mono wiedergegeben, auch wenn für die Aufnahme das optionale Stereomikrofon ME-1 verwendet wurde. Der HDMI-Anschluss unterstützt die Ausgabe von Stereoton.

\*\*Mitgeliefertes Zubehör \*\*Produkte anderer Hersteller

# Technische Daten – Digitale Spiegelreflexkamera Nikon D5100

Typ	Digitale Spiegelreflexkamera
Objektivanschluss	Nikon-F-Bajonett (mit AF-Kontakten)
Effektiver Bildwinkel	Entspricht ca. der 1,5-fachen Brennweite bei Kleinbild (Nikon-DX-Format)
Effektive Auflösung	16,2 Millionen Pixel
Bildsensor	CMOS-Sensor, 23,6 × 15,6 mm
Gesamtpixelanzahl	16,9 Millionen
Staubreduzierungssystem	Bildsensor-Reinigung, Airflow Control System, Referenzbild für Staubentfernung (setzt Capture NX 2 voraus, optional erhältlich)
Bildgröße (in Pixel)	4.928 × 3.264 (L), 3.696 × 2.448 (M), 2.464 × 1.632 (S)
Dateiformat	• NEF (RAW): Komprimiert, 14 Bit • JPEG: JPEG-Baseline-Komprimierung; Qualitätsstufen: »JPEG Fine« (ca. 1:4), »JPEG Normal« (ca. 1:8) und »JPEG Basic« (ca. 1:16) • NEF (RAW) + JPEG: Duales Dateiformat (Aufnahmen werden sowohl im NEF-(RAW)-Format als auch im JPEG-Format gespeichert)
Picture-Control-System	Picture-Control-Konfigurationen »Standard«, »Neutral«, »Brillant«, »Monochrom«, »Porträt« und »Landschaft« können angepasst werden; Speicher für benutzerdefinierte Picture-Control-Konfigurationen
Speichermedien	SD- (Secure Digital), SDHC- und SDXC-Speicherkarten
Dateisystem	DCF 2.0 (Design Rule for Camera File System), DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Sucher	Spiegelreflex-Pentaprismen mit fester Position der Austrittspupille
Bildfeldabdeckung	ca. 95 % (vertikal und horizontal)
Vergrößerung	ca. 0,78-fach (bei 50-mm-Objektiv mit Lichtstärke 1:1,4, Fokuseinstellung auf unendlich und -1,0 dpt)
Lage der Austrittspupille	17,9 mm (-1,0 dpt)
Dioptrieneinstellung	-1,7 bis +0,7 dpt
Einstellscheibe	BriteView-Einstellscheibe Typ B (Mark VII)
Spiegel	Schnellrücklaufspiegel
Blende	Elektronisch gesteuerte Springblende
Kompatible Objektive	Der Autofokus ist bei AF-S- und AF-I-Objektiven verfügbar. Andere Objektive vom Typ G oder D, AF-NIKKOR-Objektive und AI-P-Objektive können mit manueller Fokussierung verwendet werden (bei einigen PC-E-NIKKOR-Objektiven bestehen Einschränkungen; IX-NIKKOR-Objektive und Objektive für die F3AF sind nicht kompatibel). Objektive ohne CPU können mit manueller Belichtungssteuerung verwendet werden, das Belichtungsmesssystem der Kamera funktioniert dann jedoch nicht. Die Scharfeinstellung mit elektronischer Einstellhilfe kann mit Objektiven ab einer Mindestlichtstärke von 1:5,6 verwendet werden.
Verschluss	Elektronisch gesteuert, vertikal ablaufender Schlitzverschluss
Belichtungszeit	1/4.000 s bis 30 s (Schrittweite 1/3 LW oder 1/2 LW), Langzeitbelichtung (B), Langzeitbelichtung (T; optionale Infrarot-Fernsteuerung ML-L3 erforderlich)
Blitzsynchronzeit	X=1/200 s; synchron mit Belichtungszeiten von 1/200 s oder länger
Aufnahmebetriebsart	(Einzelbild),  (Serienaufnahme),  (Selbstauslöser),  (Fernauslösung mit Vorlauf),  (Fernauslösung ohne Vorlauf),  (Leise Auslösung)
Bildrate	Bis zu 4 Bilder/s (manuelle Fokussierung, Belichtungssteuerung »S« oder »M«, Belichtungszeit 1/250 s oder kürzer und ansonsten Standardeinstellungen)
Selbstauslöser	2 s, 5 s, 10 s oder 20 s Vorlaufzeit; 1 bis 9 Bilder
Belichtungsmessung	TTL-Belichtungsmessung mit 420-Pixel-RGB-Sensor
Messsystem	• Matrixmessung: 3D-Color-Matrixmessung II (Objektive vom Typ G oder D); Color-Matrixmessung II (andere Objektive mit CPU) • Mittentbete Messung: Messschwerpunkt mit Gewichtung von 75 % auf mittlerem Messfeld, Durchmesser 8 mm • Spotmessung: Belichtungsmessung in einem Kreisfeld (Durchmesser: ca. 3,5 mm; entspricht einer Bildfeldabdeckung von 2,5 %) in der Mitte des gewählten Fokussungsfelds
Messbereich	• Matrixmessung oder mittentbete Messung: 0 bis 20 LW • Spotmessung: 2 bis 20 LW (bezogen auf ISO 100, Objektiv mit Lichtstärke 1:1,4, bei 20 °C)
Blendenübertragung	Elektronisch (CPU)
Belichtungssteuerung	Automatik,  Automatik (Blitz aus); Programmautomatik (P) mit Programmverschiebung, Blendenaomatik (S), Zeitautomatik (A), manuelle Belichtungssteuerung (M); Motivprogramme ( Porträt,  Landschaft,  Kinder,  Sport,  Nahaufnahme,  Nachtportrait,  Nachtaufnahme,  Innenaufnahme,  Strand/Schnee,  Sonnenuntergang,  Dämmerung,  Tiere,  Kerzenlicht,  Blüten,  Herbstfarben,  Food; Effektmodi ( Nachtsicht,  Farbzeichnung,  Miniatureffekt,  Selektive Farbe,  Silhouette,  High Key,  Low Key)
Belichtungskorrektur	-5 bis +5 LW in Schritten von 1/3 oder 1/2 LW
Belichtungsreihen	3 Bilder in Schritten von 1/3 oder 1/2 LW
Belichtungsmesswert-speicher	Speichern der gemessenen Helligkeit durch Drücken der AE-L/AF-L-Taste
ISO-Empfindlichkeit	ISO 100 bis 6.400 in Schritten von 1/3 LW; weitere Einstellungen von ca. 0,3, 0,7, 1 oder 2 LW (entspricht ISO 25.600) über ISO 6.400; ISO-Automatik einstellbar
Active D-Lighting	»Automatisch«, »Extrastark«, »Verstärkt«, »Normal«, »Moderat« oder »Aus«
ADL-Belichtungsreihe	2 Bilder
Autofokus	Autofokus-Sensormodul Nikon Multi-CAM 1000 mit TTL-Phasenerkennung, 11 Fokussensfeldern (einschließlich eines Kreuzsensors), AF-Hilflicht (Reichweite ca. 0,5 bis 3 m) -1 bis +19 LW (bezogen auf ISO 100 bei 20 °C)
Messbereich	-1 bis +19 LW (bezogen auf ISO 100 bei 20 °C)
Fokusmodi	• Autofokus (AF): Einzelaufokus (AF-S), kontinuierlicher AF (AF-C), AF-Automatik (AF-A); prädiagnostische Schärfenachführung reagiert automatisch auf Bewegungen des Motivs; • Manuelle Fokussierung (MF): die elektronische Einstellhilfe kann verwendet werden
Fokussensfeld	Kann aus 11 Fokussensfeldern ausgewählt werden
AF-Messfeldsteuerung	Einzelfeldsteuerung, dynamische Messfeldsteuerung, automatische Messfeldsteuerung, 3D-Tracking (11 Messfelder)

Fokusspeicher	Speichern der Entfernung durch Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt (nur Einzelaufokus) oder durch Drücken der AE-L/AF-L-Taste
Integriertes Blitzgerät	Blitzautomatik (Blitzgerät klappt bei Bedarf automatisch auf); P, S, A, M,  Blitzgerät muss bei Bedarf manuell aufgeklappt werden (Blitztaste)
Leitzahl	ca. 12 (13 bei voller Leistung im manuellen Modus; jeweils in bezogen auf ISO 100 und 20 °C)
Blitzbelichtungssteuerung	• TTL: i-TTL-Aufhellblitz und Standard-i-TTL-Belichtungssteuerung für digitale Spiegelreflexkameras mit 420-Pixel-RGB-Sensor stehen für das integrierte Blitzgerät sowie für SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 oder SB-400 zur Verfügung (i-TTL-Aufhellblitz in Verbindung mit Matrixmessung oder mittentbeter Messung) • AA-Blitzautomatik mit SB-910, SB-900/SB-800, setzt ein Objektiv mit CPU voraus • Blitzautomatik ohne TTL-Steuerung: mit SB-910, SB-900, SB-800, SB-800X, SB-28DX, SB-28, SB-27 und SB-22S • Manuell mit Distanzvorgabe: mit SB-910, SB-900, SB-800 und SB-700
Blitzmodus	Automatik, Automatik mit Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Automatik mit Langzeitsynchronisation, Automatik mit Langzeitsynchronisation und Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Aufhellblitz, Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Langzeitsynchronisation, Langzeitsynchronisation mit Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Langzeitsynchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Blitz aus
Blitzbelichtungskorrektur	-3 bis +1 LW in Schritten von 1/3 oder 1/2 LW
Blitzbereitschaftsanzeige	Leuchtet konstant, sobald das integrierte Blitzgerät oder ein angeschlossenes Blitzgerät wie z.B. SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 oder SB-400 vollständig aufgeladen ist; blinkt 3 Sekunden lang nach einer Blitzauslösung mit voller Leistung
Zubehörschuh	Standard-Normschuh (ISO 518) mit Synchronisations- und Datenkontakten und Sicherungspassloch
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Advanced Wireless Lighting unterstützt mit SB-910, SB-900, SB-800 oder SB-700 als Master-Blitzgerät oder SU-800 als Blitzfernsteuerungseinheit, Farbtemperaturübertragung mit allen CLS-kompatiblen Blitzgeräten
Blitzsynchronanschluss	Blitzanschlussadapter AS-15 (separat erhältlich)
Weißabgleich	»Automatisch«, »Kunstlicht«, »Leuchtstofflampe« (7 Optionen), »Direktes Sonnenlicht«, »Blitzlicht«, »Bewölkte Himmels«, »Schatten«, »Eigener Messwert«. Feinabstimmung bei allen Einstellungen außer bei »Eigener Messwert« möglich.
Weißabgleichsreihe	3 Bilder mit abgestufter Weißabgleichskorrektur (Schrittweite 1)
Fokusmodi bei Live-View	• Autofokus (AF): Einzelaufokus (AF-S), permanenter AF (AF-F) • manuelle Fokussierung (MF)
AF-Messfeldsteuerung	»Porträt-AF«, »Großes Messfeld«, »Normal«, »Motivverfolgung«
Autofokus	AF mit Kontrasterkennung an beliebiger Position im Bildfeld (bei Porträt-AF oder AF mit Motivverfolgung wählt die Kamera das Fokussensfeld automatisch aus)
Motivautomatik	Verfügbar in den Betriebsarten  und
Belichtungsmessung für Filme	TTL-Messung mit Hauptbildsensor
Messsystem	Matrixmessung
Bildgröße (in Pixel) und Bildrate	• 1.920 × 1.080, 30p/25p/24p, ★ hoch/normal • 1.280 × 720, 30p/25p/24p, ★ hoch/normal • 640 × 424, 30p/25p, ★ hoch/normal Bei Auswahl von NTSC als Videoformat ist eine Bildrate von 30p (tatsächliche Bildrate 29,97 fps) verfügbar. Bei Auswahl von PAL als Videoformat ist eine Bildrate von 25 fps verfügbar. Die tatsächliche Bildrate bei Auswahl von 24p beträgt 23,976 fps.
Dateiformat	MOV
Video-Komprimierung	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Audio-Aufnahmeformat	Lineare PCM
Audio-Aufnahmegerät	Integriertes Mono-Mikrofon oder externes Stereo-Mikrofon; Empfindlichkeit ist einstellbar
Monitor	Schwenk- und drehbarer Niedertemperatur-Polysilizium-TFT-LCD-Monitor mit ca. 921.000 Bildpunkten (VGA), einer Bild diagonalen von 7,5 cm (3 Zoll), großem Betrachtungswinkel von 170°, ca. 100 % Bildfeldabdeckung und Helligkeitsregelung
Wiedergabe	Einzelbildwiedergabe, Bildindex (4, 9, 72 Bilder oder Anzeige nach Datum), Ausschnittsvergrößerung, Filmwiedergabe, Diashow, Histogramm, Speitzlichter, automatische Bildausrichtung, Bildkommentar (bis zu 36 Zeichen)
USB	Hi-Speed-USB
Videoausgang	NTSC, PAL
HDMI-Ausgang	HDMI-Mini-Anschluss (Typ C)
Zubehörschluss	Kabelfernauflöser MC-DC2 (separat erhältlich), GPS-Empfänger GP-1 (separat erhältlich)
Audioeingang	Anschluss für Stereo-Mini-Klinkenstecker (Durchmesser 3,5 mm)
Menüsprachen	Arabisch, Chinesisch (vereinfacht und traditionell), Dänisch, Deutsch, Englisch, Finnisch, Französisch, Indonesisch, Italienisch, Japanisch, Koreanisch, Norwegisch, Niederländisch, Polnisch, Portugiesisch, Russisch, Schwedisch, Spanisch, Thai, Tschechisch, Türkisch
Akku	Ein Lithium-Ionen-Akku vom Typ EN-EL14
Netzadapter	Netzadapter EH-5b; erfordert Akkufacheinsatz EP-5A (separat erhältlich)
Stativgewinde	1/4-Zoll-Gewinde (ISO 1222)
Abmessungen (HxB xT)	ca. 97 × 128 × 79 mm
Gewicht	ca. 560 g mit Akku und Speicherkarte, jedoch ohne Gehäusedeckel; ca. 510 g (nur Kameragehäuse)
Betriebsbedingungen	Temperatur: 0 bis 40 °C, Luftfeuchtigkeit: unter 85 % (nicht kondensierend)
Mitgeliefertes Zubehör (der Lieferumfang kann je nach Auslieferungsland unterschiedlich ausfallen)	Lithium-Ionen-Akku EN-EL14, Ladegerät MH-24, Okularabdeckung DK-5, Gummi-Augenmuschel DK-20, USB-Kabel UC-E6, AV-Kabel EG-CP14, Tragerinnen AN-DC3, Gehäusedeckel BF-1B, Abdeckung für Zubehörschuh BS-1, ViewNX 2 auf CD-ROM

• Microsoft, Windows und Windows 7 sind Marken bzw. eingetragene Marken der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern. • Macintosh und QuickTime sind Marken bzw. eingetragene Marken von Apple Inc. in den USA und/oder anderen Ländern. • Die SD-, SDHC- und SDXC-Logos sind Marken der SD Card Association. • PictBridge ist eine Marke. • HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken bzw. eingetragene Marken der HDMI Licensing, LLC. • Google Maps™ ist eine Marke von Google Inc. • Alle weiteren genannten Produkte und Markennamen sind Marken bzw. eingetragene Marken der entsprechenden Rechtsinhaber. • Bei den abgebildeten Sucheranzeigen, LCD-Anzeigen und Monitorbildern handelt es sich um Simulationen.



Änderungen und Irrtümer vorbehalten. September 2012

© 2012 Nikon Corporation

**ACHTUNG**

**BITTE LESEN SIE VOR GEBRAUCH IHRES NIKON-PRODUKTS ALLE MITGELIEFERTEN ANLEITUNGEN, UM EINEN SICHEREN UND EINWANDFREIEN BETRIEB ZU GEWÄHRLEISTEN. EINIGE ANLEITUNGEN SIND NUR AUF CD-ROM ENTHALTEN.**

Besuchen Sie die Website von Nikon Europa unter: [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



**Nikon GmbH**, Tiefenbroicher Weg 25, 40472 Düsseldorf, Deutschland, Tel: 01805-888295 – Infoservice € 0,14/min (aus dem Festnetz der Deutschen Telekom, im Mobilfunknetz gelten ggf. abweichende Preise\*), [www.nikon.de](http://www.nikon.de)  
**Nikon GmbH Zweigniederlassung Wien**, Wagenseilgasse 5, 1120 Wien, Österreich, Tel: (0900) 150066 – Infoservice € 0,45/min (aus dem österreichischen Festnetz, im Mobilfunknetz gelten ggf. abweichende Preise. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem Mobilfunkbetreiber. Beachten Sie auch die Entgeltinformation unmittelbar vor der Dienstnutzung), [www.nikon.at](http://www.nikon.at)  
**Nikon AG** im Hanselmaai 10, CH-8132 EGGZH, Schweiz, [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)  
**NIKON CORPORATION** Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan, [www.nikon.com](http://www.nikon.com)

\*Die Mobilfunkbetreiber rechnen die Gespräche über sogenannte Tarifcluster ab. Die Gebühren hierfür können von den Festnetzgebühren abweichen. Die genauen Kosten, welche Ihnen durch den Anruf entstehen, können Sie bei Ihrem Mobilfunkunternehmen erfragen.